

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

VII. PHILOLOGY



СОЧЕТАНИЯ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ + ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ТВОРИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ С ПРЕДЛОГОМ "с"»

Д. Б. Гурбанова

Студентка,
Адыгейский государственный
университет,
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия

Summary. The purpose of this article is to describe the main stages of the study of the construction "noun + noun in ablative with preposition "with" in the Russian linguistics, as well as to decide on the need for a more detailed description of the analyzed structure, actively used in the Russian speech.

Keywords: noun + noun in the ablative with the preposition "with"; structur-al-and-semantic approach; formal syntax direction.

Под конструкцией «*существительное + существительное в творительном падеже с предлогом с*» в работе следует понимать простое двучленное сочетание слов, в котором функцию стержневого компонента выполняет имя существительное, находящееся в препозиции по отношению к контактно расположенному зависимому имени существительному в творительном падеже с предлогом «с» и соединенное с ним связью управления.

Исходя из анализа собранного языкового материала, можно выстроить следующую шкалу композиционной семантики на примере сочетаний «*имя существительное + имя существительное в Т. п. с предлогом «с»*».

На **нижнем** полюсе шкалы, могут находиться *фразеологические единицы*, полностью не выводимые из суммы значений составляющих компонентов. Рассмотрим особенности указанных единиц на примере сочетания *кровь с молоком*, собранный языковой материал свидетельствуют о том, что анализируемый фразеологизм *кровь с молоком* имеет два значения, оба из которых характеризуют жизнеспособность, физическую и душевную крепость человека. Ср.: *Парень был, что говорится, кровь с молоком. В самом расцвете лет* (В. Пелевин. Чапаев и пустота); *На пороге появилась девушка, в деревне раньше таких называли кровь с молоком, а сейчас обычная деревенская нюша* (О. Робски. Гламурный Дом). Именно эти значения зафиксированы и в лексикографических источниках. Кроме того, в современных контекстах данный фразеологизм употребляется и в новом метафорическом значении, не зафиксированном в словарях русского языка. Речь идет об использовании указанной единицы в качестве средства номинации. Ср.: *9 января в 20 часов врубай Gradient, чтобы насладиться*

новым выпуском программы «Кровь с молоком». Выпуск будет неожиданным (музыкальный сайт [http:// mp3-blog.net](http://mp3-blog.net)); «Кровь с молоком» (название песни группы «Психея»); «Кровь с молоком» (название новеллы Д. Королевского); «Предел. Кровь с молоком» (название фильма, боевик, драма).

В этой связи есть предположение, что в одних случаях указанная единица может выступать в функции фразеологического единства, а в некоторых других - можно наблюдать так называемый процесс *неполной дефразеологизации*, сущность которого, по мнению И. Н. Куклиной, заключается «в творческой актуализации внутренней формы и отдельно оформленной структуре фразеологической единицы путем нарушения фразеологической нормы» [1, с. 112].

Исходя из анализа языкового материала, шкала композиционной семантики на примере сочетаний «имя существительное + имя существительное в Т. п. с предлогом «с»» может выглядеть следующим образом: на нижнем полюсе находятся фразеологические единицы – как единицы, значения которых полностью не выводимы из суммы значений составляющих компонентов (ср., напр.: *кровь с молоком*), далее в центре шкалы занимают особое положение те композиционные сочетания, значения которых характеризуются «имплицитными приращениями смысла сверх словарных значений сочетающихся имен» [2, с. 320]. Таким образом, теория композиционной семантики позволяет выявить некоторые новые особенности сочетаемости присубстантивного творительного падежа с предлогом «с», раскрывает богатый семантический потенциал анализируемой конструкции в современном русском дискурсе XXI в. Однако заметим, что в ряде случаев анализируемые сочетания не всегда поддаются традиционной лингвистической интерпретации и нуждаются в дальнейшем изучении с привлечением новейшего языкового материала.

Библиографический список

1. Смирнова О.И. Сочетания «существительное + существительное в творительном падеже с предлогом С» сквозь призму антропоцентрического подхода // Лингвопрофи: материалы Международной научной конференции студентов, аспирантов, молодых ученых. - Владимир: ВГГУ, 2018. - С. 110-114.
2. Смирнова О.И. Субстантивные сочетания с творительным падежом с предлогом «с» в русском языке XXI века // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - № 10. - Челябинск, ООО «Элит-Печать», 2015. - С. 318-329.
3. Юдина Н. В. Сочетание «прилагательное + существительное» в лингвокогнитивном аспекте. М.; Владимир: Ин-т языкознания РАН, ВГПУ, 2016. - 427 с.

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

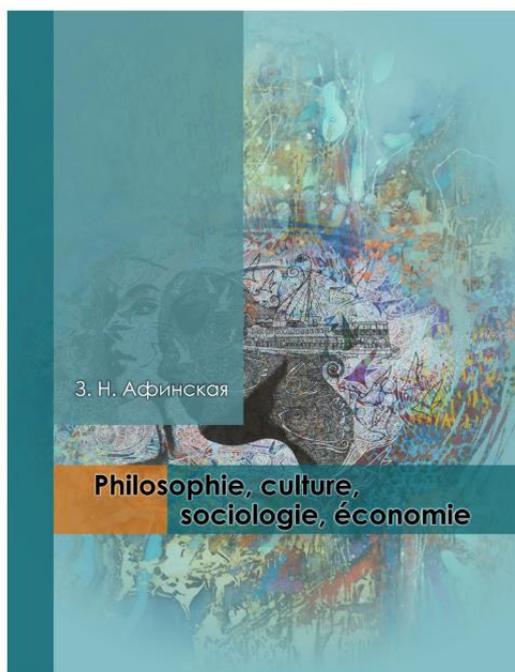
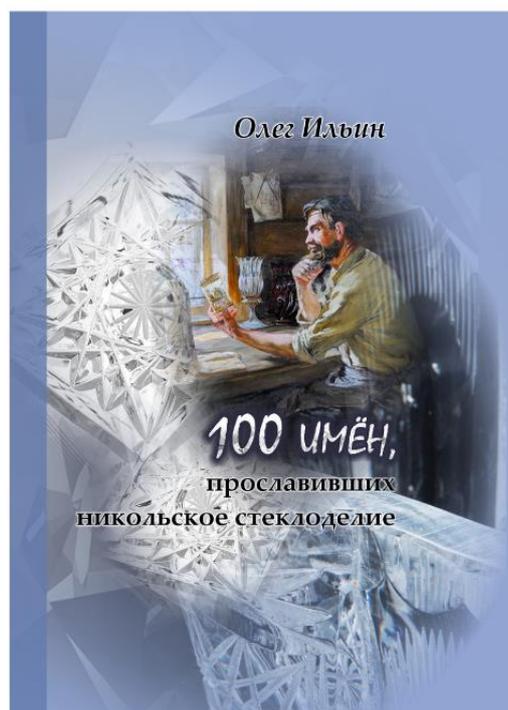
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору