

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)



УДК 94:902:80

О ЗНАТНОМ ВОИНЕ ПРОСДОКИОНЕ, КОТОРЫЙ ЖИЛ В АНТИЧНОМ ГОРОДЕ ГОРГИППИИ: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ НАХОДОК

С. В. Рябчиков

Генеральный директор,
Фонд Сергея Рябчикова –
Исследовательский центр
по изучению древних цивилизаций и культур,
г. Краснодар, Россия

ABOUT THE NOBLE WARRIOR PROSDOKIONUS WHO LIVED IN THE ANCIENT TOWN OF GORGIPPIA: THE INTERPRETATION OF ARCHAEOLOGICAL FINDINGS

S. V. Rjabchikov

General director,
The Sergei Rjabchikov Foundation –
Research Centre
for Studies of Ancient Civilisations and Cultures,
Krasnodar, Russia

Abstract. The author of the paper considers the sarcophagus and burial inventory of a dead Bosporan noble warrior which were disclosed at the cemetery of the ancient town of Gorgippia (the modern town of Anapa). The Scytho-Sarmatian inscription engraved on the wall of the sarcophagus has been decoded. As a result, the name *P(e)ra sada* has been read. That man is compared with the noble person *Prosdokionus* who lived in that town. The further investigation shows that his father was called *Heracles (Muri-saka)* and his brother was called *Chryserotus (Chrestus)*. The Greek inscription on the slab where *Prosdokionus* is mentioned contains the list of the local horsemen who supported the Bosporan king *Rhescuporis II* in 227/228 A.D. (or in 228/229 A.D.).

Keywords: the Kingdom of Bosporus; the Scytho-Sarmatian script; the Bosporan king *Rhescuporis II*.

Мы начинаем исследование погребального комплекса в некрополе боспорского города Горгиппии (г. Анапа), в котором был захоронен знатный воин из числа варваров [2]. В каменном саркофаге 2 скального склепа П-75 был обнаружен железный меч сарматского типа, остатки парадного оружия и детали конской сбруи. Кроме того, среди погребального

инвентаря были найдены золотой венок, гривна, браслет, два перстня, фибула, бусы, пряжки, бляхи, бронзовый кувшин, серебряный горшок, остатки шкатулки.

Можно всё же полагать, что главная находка – это скифо-сарматские знаки, процарапанные на стенке саркофага [2, с. 12, рис. 2], см. рис. 1.

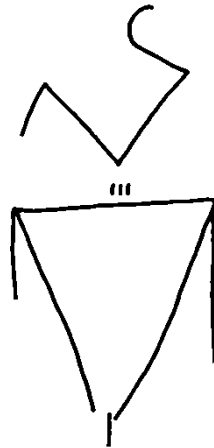


Рис. 1.

Плита с древнегреческой надписью, относящаяся к данному захоронению, науке неизвестна, поэтому мы вынуждены довольствоваться только этой скифо-сарматской надписью. Читаем ее следующим образом: **72-33** «линия» «линия» «линия», т.е.: *Π(ε)ρα σαδα*. При написании имени покойника последнее слово было повторено трижды, и здесь необходимо учитывать, что такой способ декоративных удвоений или утроений знака или группы знаков в разных системах письма в науке известен. Поиск подобного имени в древнегреческих надписях из Горгии дал неожиданный результат: в надписи [8, КБН 1179] имеется соответствующее варварское имя *Προδοκιον* (строка 43), причем имя его отца (строка 44) не сохранилось из-за повреждения левого края плиты. Судя по предыдущей строке данной надписи [20, р. 7, № VII], эта лакуна состоит из восьми букв. С учетом того, что гробница последнего (склеп I-75, известный также как расписной склеп) находится рядом с гробницей Просдокиона и, что крайне важно, она была украшена фресками, живописующими легендарные по-

двиги древнегреческого героя Геракла, можно с уверенностью предположить, что отец Просдокиона носил это теофорное имя. Такие личные имена засвидетельствованы на Боспоре, см. надпись [8, КБН 898]. Не исключено, что упомянутый в другой древнегреческой надписи [8, КБН 1140] из Горгии член фиаса или синода Хрисерот, сын Геракла (строка 11), был братом Просдокиона. В таком случае, мы имеем документальное свидетельство, подтверждающее, что эта семья занимала привилегированное положение в городе.

Одна из фресок из склепа Геракла, отца Просдокиона, экспонируется в Анапском археологическом музее, см. рис. 2. Здесь изображен герой Геракл, который, согласно древнегреческому мифу, в течение некоторого времени поддерживает небесный свод вместо титана Атланта, в то время как последний добывает для него яблоки Гесперид. На данной фреске небо имеет вид зигзагообразной линии красного цвета, помещенной между двумя параллельными черными линиями. Так были изображены черные тучи, насыщенные водой, причем красный цвет символизировал



ровал молнии. Геракл держит небо за нисходящие потоки воды (дождь), которые сочетаются со скифо-сарматскими знаками **12 77** со *go* (*ко, га, ка*) – «Солнце – луч;

Солнце – стрела; солнечный луч; солнечная стрела», ср. древнеиндийские *chāyā* – «Солнце; сияние» и *go* – «бык; стрела; луч».



Рис. 2 (фото автора).

Список имен в надписи [8, КБН 1179], в которой представлен Просдокион, очень странный, поскольку у целого ряда лиц были указаны не только отчества, но и имена их дедов. Уже это позволяет предположить, что данный текст имел отношение к военным обязанностям жителей города, когда надо было четко указать нужных людей, чтобы не вкралось ни малейшей ошибки. Кроме Просдокиона, варварские имена имели Фарнакион, Фарнак, Катокас, Аттамаз, Атамаз и некоторые другие. Если мы прибавим сюда лиц, у которых отцы были варварами, и лиц, у которых деды были варварами, то неизбежно придем к выводу, что варвары (скифы, сарматы, меоты) были на момент создания этой надписи во второй половине II – начале III в. н.э., по датировке издателей корпуса надписей Боспора, существенным, если не преобладающим, этническим компонентом Горгиипии.

Необходимо теперь рассмотреть начало этой надписи – строки 1 и 2 – и попытаться извлечь из них дополнительные сведения. Итак, перед нами – такой текст и его перевод:

Βασιλευοντος βασιλεως Τιβεριο[υ
Ιουλιου --- φιλο]-
καισαρος και φιλορωμα[τ]ου,
[ε]υσε(β)ους κτλ. –

«В царствование царя Тиберия Юлия ... друга кесаря и друга римлян, благочестивого».

Нам представляется, что восстановить лакуну из трех букв не составляет большого труда. Очевидно, ее надо читать как Ρησ в качестве первой части имени боспорского царя Рескупорида II (Тиберия Юлия Рескупорида), который, по В. А. Анохину [4, с. 118], был у власти с 211/212 г. по 228/229 г.

Но это еще не всё. В конце второй строки древнегреческой надписи представлены буквы κτλ. Если предположить, что это – какой-то скифо-сарматский текст, то его смысл сразу станет понятен. Читаем нашу скифо-сарматскую надпись следующим образом: *ка-та ла* – «рубящие быки (всадники)», ср. скифо-сарматские *ка* (*га, ко, го*) – «бык», *ка-та* (*га-та, ко-та, го-та*) – «скот» [12, с. 145] и *ла* – «рубящий», ср. древнеиндийские *go* – «бык»,



gōrāh – «всадник; пастух» (буквально «бычий защитник»), хинди *gāu* – «корова», древнеиранское («Авеста») *gaō* – «бык; стадо», курдское *ga* – «бык», армянское *tsul* – «бык», адыгейское *цy* – «бык», абхазское *ацə* – «бык», тохарские *ko, kau* – «корова», *okso* – «бык» (из-за метатезы индоевропейской основы *g^wou*), норвежское *okse* – «бык», немецкое *Kuh* – «корова», албанское *kau* – «бык», русские *корова* (**ко-рова*) и *скот* (**с-ко-т*), осетинское *хъом* – «крупный рогатый скот», грузинское *goti* – «хлев» (заимствование из осетинского языка), а также древнеиндийское *la* – «рубящий», лувийское *lawar* – «ломать», латинское *laniare* – «раздирать» и русское *ломать* (**ло-м*, **ла-м*, здесь представлен древний суффикс *м*, ср. русские *пламя* и *знамя*, но *палить* и *знак*).

Возможно, что скифо-сарматское выражение *ка-та ла* (*га-та ла*, *ко-та ла*, *го-та ла*) – «рубящие быки; рубящий великий бык» было неким термином, который имел отношение к славным конным воинам в варварской среде. Тогда мы сможем понять значение имени сарматского пра-

вителя Гатала (II в. до н.э.), который был упомянут Полибием в его «Истории» (XXV: 2, 12). Очевидно, что это имя – титул (великий конный воин-«бык»), зафиксированный в ином вокализме по сравнению с нашей боспорской надписью.

Теперь всё встало на свои места. В каком-то году во время правления Рескупорида II были обнародованы списки воинских начальников (всадников = «быков, которые рубят»), причем среди них варваров в то время было большинство. Наш перевод первых двух строк древнегреческой надписи звучит так: «В царствование царя Тиберия Юлия Рескупорида II, друга кесаря и друга римлян, благочестивого. Всадники».

Почему эти знатные воины именовались быками? Для этого обратимся к трем надписям, которые были выполнены скифо-сарматским письмом.

1) Рассмотрим сначала обе стороны монеты скифа Савмака, который поднял восстание и захватил власть на Боспоре в 107/106 г. до н.э. [17, с. 166, № 157, рис. 157; 7, с. 101], см. рис. 3.

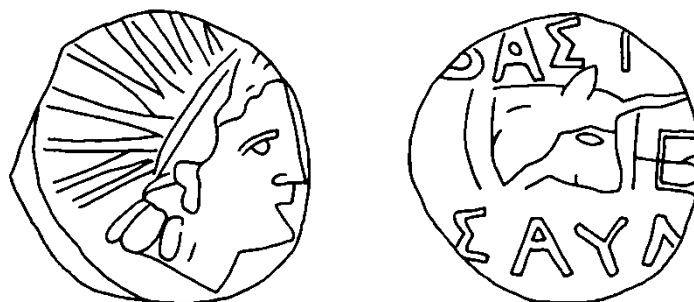


Рис. 3.

На лицевой стороне монеты изображен царь Савмак в образе бога грома. От его головного убора отходят в разные стороны девять лучей. Это – символика Солнца и огня. На оборотной стороне данной мо-

неты изображена голова быка, которая играет здесь роль идеограммы. Читаем скифо-сарматский текст так: «Бык» 01 «трезубец», т.е.: *Ка (га, ко, го) да куна.* –



«Бык (= бог-громовержец Папай) дарует сияние (власть)».

Здесь скифо-сарматское *da* (*дара*) означает «даровать; дать; дар» [10, с. 50; 11, с. 44; 14, с. 14], ср. древнеиндийское *da* – «дающий; подарок», *dā* – «дающий; давать; дарить», *dhā* – «давать; дарить», *dātra* – «подарок; доля», древнеиранское («Авеста») *dathra* – «подарок», персидские *dābūnitān* – «давать», *dar-bākhātan* – «отдавать», *darhishta* – «подарок», курдское *dayin* – «давать», осетинское *дæттын* – «давать», албанское *dhuratë* – «подарок», латинское *dare* – «давать», армянское *tal* – «давать» и русские *дарить, дать*. Скифо-сарматское *куна* – «сияние; жара; яркое Солнце» сопоставимо с древнеиндийским *kip* – «сиять; блеснуть», латинским *cupido* – «желание» (ср. латинское выражение *ardeat desiderio* – «сгорать желанием»), так что понятия «желание» и «огонь; блеск; сияние» могли быть как-то взаимосвязаны в индоевропейской культуре; ср. латинское *bonum* – «хороший» и древнеиндийское *bhāna* – «свет; блеск», ср. русское *хороший* и имя древнерусского бога Солнца Хорса), возможно, также с древнегреческим *καλνός* –

«дым», литовским *kvepes* – «дым», русскими *кипеть* и *копоть* (все эти термины имеют отношение, так или иначе, к огню). Восстанавливаем индоевропейскую основу **kip* – «сиять; блеснуть».

Получается, что скиф Савмак был уверен в том, что бог-громовержец под видом быка передал ему бразды правления в Боспорском царстве. Вероятно, что в этом случае Савмак, будучи отважным конным воином, уподоблялся быку.

2) Рассмотрим скифо-сарматскую надпись на плите из боспорского городища Артезиана (Крым) [5, рис. 4].

Данный текст повествует о смерти боспорского царя Аспурга, сына царицы Динамии. Во второй части надписи начертаны скифо-сарматские знаки **76 77 Pa ka** (*га, ко, го*) – «Солнечный бык». Такой эпитет имел царь Аспург. Скифо-сарматское *pa* – «солнечный» (в широком смысле – «хороший») в качестве метафоры имеет значения «благочестивый» и «благодетель отечества», причем оба термина широко представлены в древнегреческих надписях на Боспоре [13, с. 162]. Наш отрывок надписи для греков означал следующее: «Благочестивый всадник (воин)».

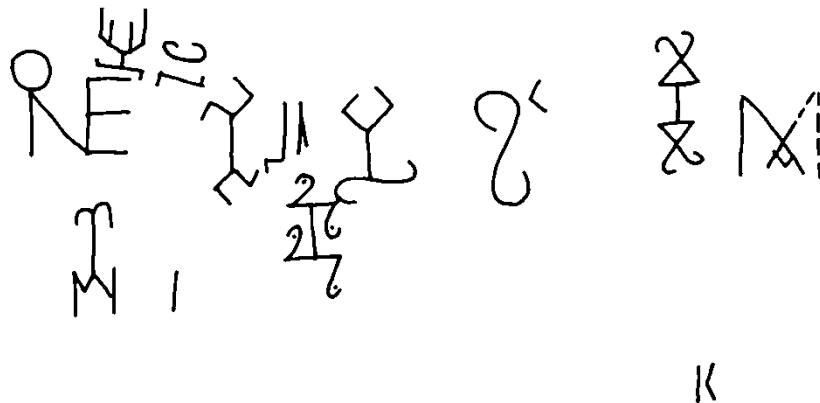


Рис. 4.

Следует иметь в виду, что древнеабхазское *pa* означает «Солнце» [1, с. 22]. Вне всякого сомнения, это слово – заимствование из скифо-сарматского языка. Вероятно, русское *рано* с неясной этимологией [19, с. 442–443] также является рефлексом того же скифо-сарматского слова. Солярная символика для русского *рано* в суточном цикле времени очевидна, ср. противопоставление фраз *рано утром* и *поздно вечером*. К этому же корню **ra* можно также отнести древнеиранское («Авеста») *hvar* – «Солнце», но ср. древнеисландское *hvítr* – «сияющий», эти примеры позволяют выявить двусоставную протоформу **sva (su)-ra* – «Солнце» (отсюда ее первая часть дает немецкое *Sonne* – «Солнце»). К этому же корню **ra* можно также отнести армянское *arev* – «Солнце» и древнеиндийские *sūrya*, *sūra*, *ravi* – «Солнце» (выделяем слова *sū* – «производить; создавать» и *vi* – «птица»), *rātri* – «ночь», причем последний термин переводится буквально как «Солнце в третьей (позиции), т.е. заходящее светило», ср. древнеиндийский миф в «Ригведе» (I: 34, 2), в связи с этим, ср. древнеиндийское *tri-yāmā* – «ночь», здесь вновь

фигурирует слово *tri* – «три», ср. также древнеиндийские *rajanī* – «ночь», *ja* – «рожденный» и *janī* – «мать», т.е., согласно древним верованиям, ночь в самом ее конце считалась матерью Солнца (утренней зари), ср. древнеиндийский миф в «Ригведе» (IV: 14, 3-4). Восстанавливаем индоевропейскую основу **ra* – «Солнце».

3) В захоронении кургана № 5 между г. Анапой и п. Веселовкой находились могила боспорского воина, его жены и ребенка, а также отдельная могила, в которой был найден скелет боевого коня. Седло было украшено рисунками [9, с. 84, рис. 136]. Здесь, в частности, представлены два скифо-сарматских знака **77 ka** (*ga*, *ko*, *zo*) – «бык». Можно предположить, что отважный конный воин уподоблялся быку. Более того, солярный знак мог быть идеограммой с чтением *pa* (солнечный; хороший; благочестивый), так что это была скифо-сарматская надпись, означавшая «благочестивый всадник (воин)».

В качестве косвенного подтверждения перевода скифо-сарматского *ka* (*ga*, *ko*, *zo*) – «бык» рассмотрим монету из античного города Херсонеса (Крым), который не входил в состав Боспорского царства.



Монограмма (а) на лицевой стороне монеты № 82 [3, с. 37, 139, табл. VI; с. 169, приложение: монограммы], которая сочетается с изображением головы Девы, была раскрыта В. А. Анохиным как греческие буквы ПАР («Дева», это – сокращенная древнегреческая запись имени верховной богини Херсонеса). Но в составе нашей монограммы имеется еще один символ – скифо-сарматский знак **77** *ка* (*га, ко, го*) – «бык». Интересно отметить, что на оборотной стороне данной монеты изображен бык. Следовательно, так были обозначены богиня огня и Солнца (Дева) и бог-громовержец (в бычьем облике), которые являлись супругами. Итак, мы убеждаемся, что знак **77** *ка* (*га, ко, го*) прочитан в скифо-сарматских текстах корректно. Попутно мы можем выяснить подлинное имя великой богини. Известно, что в древнегреческом тексте клятвы жителей Херсонеса эта богиня была названа с помощью скифо-сарматского *састера* – «царица» [7, с. 217–218, 244–245], ср. древнеиндийское *kṣatriya* – «правлящий», древнеиранское («Авеста») *xšathra* – «власть» и персидское *siyāsat* – «правлящий», поэтому эта богиня имела варварское (скифское, таврское, синдское) происхождение. С целью найти ее имя в письменных источниках из этого города рассмотрим монограмму (й) на поздней херсонесской монете № 314 [3, с. 99, 157, табл. XXII; с. 169, приложение: монограммы]. Данная монограмма была раскрыта В. А. Анохиным как сокращение – ΠΟΛΙΣ ΧΕΡΣΩΝΟΣ (город Херсонес), однако скифо-сарматский знак **80**, включенный в данную монограмму, остался нерасшифрованным. Читаем этот знак как *Ma*, он передает имя великой богини – *Ma*. Таким образом, оно совпадает с варварским именем верховной богини Боспорского царства. Кроме этого, можно теперь понять значение имени вождя сарматов (аорсов) Умабия (I в. н.э.) [16]. Читаем это теофорное имя как *Ay (=ав) Ma*

би – «Защищает (богиня) *Ma*, которая уничтожает (врагов)» (ср. древнеиндийские *av* – «защищать» и *piṣ* – «уничтожать»). Заметим, что солярная символика отмечена и в других скифо-сарматских надписях в Херсонесе. Так, на пряжке пояса воина из этого города имеются скифо-сарматские знаки в качестве магической символики [15, с. 338, рис. 1]. Читаем эти знаки как **12-33** *Сола* (*Сора*) – «Солнце»; примем во внимание, что данное слово сохранилось в имени варварской богини Сол в древнегреческой надписи на плите, обнаруженной на Таманском полуострове [18, с. 52].

Возвращаемся к изучению находок из Горгиппии. Определим общественный статус знатного воина Просдокиона. Известно, что другой знатный воин, член фиаса в античном городе Пантикапее (г. Керчь), столице Боспорского царства, был погребен в золотом венке [9, с. 44–45]. Можно с уверенностью предположить, что Просдокион, также похороненный с подобным украшением, был членом фиаса или синода в Горгиппии. Не исключено, что Просдокион (Пера-сада) был упомянут под именем Персея в древнегреческой надписи [8, КБН 1190] из Горгиппии.

Важно отметить, что к гробнице Просдокиона и к гробнице его отца Геракла примыкает скальная гробница-76, где был, по-видимому, захоронен их родственник. Важнейшая находка в этой гробнице – золотой перстень с царским именем в виде скифо-сарматских знаков [2, с. 22, рис. 7]. Набор этих знаков, которые передают имя боспорского царя Рескупорида II, был успешно интерпретирован задолго до нашего исследования [6, с. 61, табл. XIII, рис. 1, 22–29]. Получается, что родственник Просдокиона, возможно, его брат Хрисерот, получил это именное украшение в качестве подарка от Рескупорида II за личную преданность. Следует иметь в



виду, что имя Рескупорида II начертано на перстне рядом с фигурой древнегреческой богини Афины в шлеме, вооруженной копьем и мечом. Это была воинская символика; очевидно, считалось, что царь пребывал под защитой этой богини. Данный сюжет усиливает наше предположение о том, что варвары (скифы, сарматы, меоты) почитали богиню Афины (Αθήνα) как ипостась верховной богини Солнца и огня Табити (известной также под именами *Рада* или *Рама*, *Ма*, *Ага* или *Яга* и т.д.), защитницу и воительницу, причем Шатана (Сатана) у осетин, Сатаней у адыгейцев и другие подобные женские мифические персонажи в культуре народов Кавказа были ее поздними воплощениями [10, с. 223].

Надо учитывать, что два последних года нахождения у власти Рескупорида II были весьма непростыми: появился соправитель – его сын Котис III [4, с. 118, 120]. Кроме того, начиная с 229/230 г., Котис III правил совместно с Савроматом III в течение трех лет, а затем в последний год своего правления – совместно с Рескупоридом III, причем тот был у власти лишь два года, окончив правление в 234/235 г. [4, с. 120].

Ясно, что последний период царствования Рескупорида II сопровождался острой борьбой за власть. Для того, чтобы не воцарился другой претендент, будущий правитель Савромат III, Рескупорид II привлек в качестве помощника своего сына Котиса III, положение которого, тем не менее, в будущем оказалось крайне неустойчивым.

По всей видимости, Хрисерот получил от Рескупорида II именной перстень в 227/228 г. (или в 228/229 г.). Возможно, Хрисерот уже был царским наместником в Горгии или только тогда вступил в эту должность. В строке 28 надписи [8, КБН 1179] начертано имя Хреста, сына Муридика, а далее стоит имя *Муреин* (отчество этого человека не сохранилось), ко-

торое могло быть в этом контексте скифо-сарматским аналогом древнегреческого титула со значением «наместник» (ср. древнеиндийские *mūra* – «стремительный; уничтожающий» и *ina* – «господин»). Кстати, имя *Мури-сака* – «Уничтожающий (врагов) варвар (сак, скиф, сармат, меот); мчащийся варвар» соответствовало характеру действий древнегреческого героя Геракла, который, совершая свои великие легендарные подвиги, убил немейского льва и лернейскую гидру. Таким образом, Хрест, сын Муридика, – это Хрест, сын Геракла. По нашему мнению, этот Хрест – тот же Хрисерот, сын Геракла, имя которого было упомянуто выше.

Плита с надписью [8, КБН 1179] была установлена, по-видимому, в том же году на главной площади города; этот текст должен был продемонстрировать лояльность местной элиты (богатых рабовладельцев, хозяев пригородных сельскохозяйственных угодий), которая составляла костяк войска, царю Рескупориду II.

Библиографический список

1. Акаба, Л.Х., 1976. Из мифологии абхазов. Сухуми.
2. Алексеева, Е. М., 2017. Некрополь Горгии, погребальный комплекс 1975–1976 гг.: датировка и принадлежность // Древности Боспора, т. 21, с. 9–38.
3. Анохин, В. А., 1977. Монетное дело Херсонеса (IV в. до н. э. — XII в. н. э.). Киев.
4. Анохин, В. А., 1986. Монетное дело Боспора. Киев.
5. Винокуров, Н. И., 2004. Плита с монограммами и тамгообразными знаками, найденная при раскопках «Цитадели» городища Артезиан // Древности Боспора, т. 7, С. 79–88.
6. Драчук, В. С., 1975. Системы знаков Северного Причерноморья (Тамгообразные знаки северопонтийской периферии античного мира первых веков нашей эры). Киев.
7. Жебелев, С. А., 1953. Северное Причерноморье: Исследования и статьи по истории Северного Причерноморья античной эпохи. Москва – Ленинград.



8. КБН – Струве, В.В. (ред.), 1965. Корпус боспорских надписей. Москва – Ленинград.
9. ОИАК – Отчет Императорской археологической комиссии за 1894 год. Санкт-Петербург, 1896.
10. Рябчиков, С. В., 2002. Скифо-сарматские истоки славянской культуры: Материалы Южнороссийской фольклорно-этнографической экспедиции. Краснодар.
11. Рябчиков, С. В., 2005. Древнейшие скифо-сарматские тексты // Вісник Міжнародного дослідного центру «Людина: мова, культура, пізнання», № 7(3-4), с. 44–45.
12. Рябчиков, С. В., 2007. О верованиях скифов, сарматов и меотов: новые источники // Вісник Міжнародного дослідного центру «Людина: мова, культура, пізнання», № 15(5), с. 138–148.
13. Рябчиков, С. В., 2009. О скифо-сарматских верованиях в Ольвии и на Боспоре // Толочко, П. П. (ред.) Старожитності Степового Причорномор'я і Криму. Т. XV. Запоріжжя, с. 160–163.
14. Рябчиков, С. В., 2010. Новые данные о скифских царях // Вісник Міжнародного дослідного центру «Людина: мова, культура, пізнання», № 26(3), с. 9–22.
15. Сапрыкин, С. Ю., Дорошко, В. В., 2011. Щиток от пряжки с сарматской тамгой из Херсонеса // Боспорские исследования, № 25, с. 323–343.
16. Сидоренко, В. А., 1988. Фрагмент декрета раннеримского времени из раскопок под Мангутом // Павленко, Л. В. (ред.) Тезисы докладов Крымской научной конференции «Проблемы античной культуры», 19–24 сентября 1988 г. Ч. 1. Симферополь, с. 86–87.
17. Соломоник, Э. И., 1959. Сарматские знаки Северного Причерноморья. Киев.
18. Трубачев, О. Н., 1999. Indoarica в Северном Причерноморье. Москва.
19. Фасмер, М., 1987. Этимологический словарь русского языка. Т. III. Москва.
20. Clarke, E.D., 1809. Greek marbles. A description of the Greek marbles brought from the shores of the Euxine, Archipelago and Mediterranean, and deposited in the university library, Cambridge. Cambridge.

© Рябчиков С. В., 2022

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

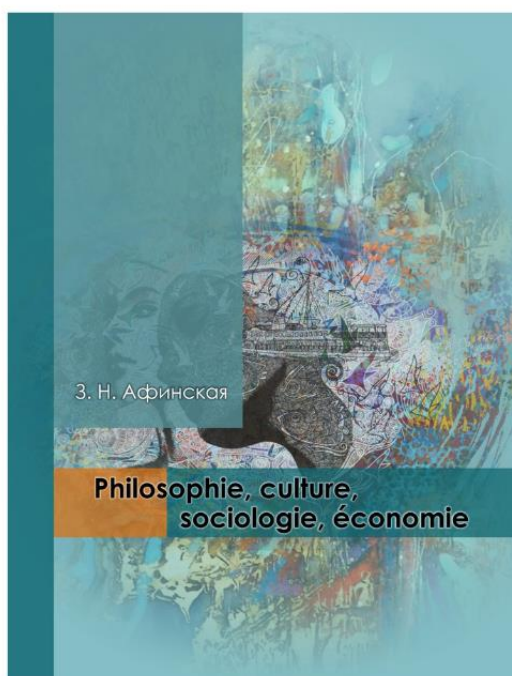
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору