

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)



ФУНКЦИИ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

И. В. Архипова

*Кандидат филологических наук, доцент,  
ORCID 0000-0001-6246-6744,  
e-mail: kopot79@mail.ru,  
Адыгейский государственный университет,  
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия*

FUNCTIONS OF INTERROGATIVE SENTENCES  
IN A LITERARY TEXT

I. V. Arkhipova

*Candidate of philological sciences,  
associate professor,  
ORCID 0000-0001-6246-6744,  
e-mail: kopot79@mail.ru,  
Adyghe State University,  
Maykop, Republic of Adyghea, Russia*

---

**Abstract.** Purpose: to study the functioning of interrogative sentences in a literary text. The analysis of the text-forming functions of the sentence made it possible to establish for each structural-semantic type of sentences its own “radius of action” in the text, as well as the presence of syntactic constructions that occupy the positions of communicative centers and perform a text-forming function.

**Keywords:** interrogative sentence; text-forming functions; nominative-thematic; actualizing; meditative; polemical; functional-re-emphasizing functions.

---

Вопросительные предложения составляют одну из основных форм общения в разговорно-бытовой сфере, но часто употребляются в художественном и публицистическом текстах. Это прежде всего риторические вопросы, а также специальные вопросительные предложения, цель которых – сосредоточить внимание читателя на каком-то положении.

Использование вопросительных предложений в художественных текстах способствует сближению речи персонажей с живой эмоционально-разговорной речью, что позволяет автору более точно изображать психологическое состояние героя в момент речи.

В статье рассматривается функционирование вопросительных предложений в роли текстообразующего средства в миниатюрах Ю. Бондарева.

Изучение специфики функционирования вопросительных предложений позволяет сделать вывод о том, что текстообразующая функция вопросительных предложений базируется на закономерностях функционирования вопроса в процессе коммуникации.

В результате взаимодействия текста и его непосредственного конституента – предложения произошло расширение круга изучаемых функций последнего. Исследователями выдвинуты текстообразу-



ющие, структурно-текстовые, композиционно-стилистические функции [2, с. 40] Анализ текстообразующих функций предложения позволил установить у каждого структурно-семантического типа предложений свой «радиус действия» в тексте, а также наличие синтаксических конструкций, занимающих позиции коммуникативных центров и выполняющих текстообразующую функцию.

Уточнение функциональной нагрузки вопросительного предложения играет существенную роль не только в плане изучения природы самой вопросительной конструкции, но и в плане уточнения типовых контекстов его употребления. Вопросно-ответный сегмент представляет собой такое вопросно-ответное построение, в котором ответная часть ни структурно, ни содержательно не представляет собой непосредственного ответа в его конкретной форме. Вопрос и ответ в данном случае не образуют диалогического единства, это образование собственно текстового характера: *«Разве когда-нибудь раньше я замечал молниеносную быстроту уходящего времени? И только сейчас, прожив свои лучшие годы, переступив срединную грань века, порог зрелости, я не испытываю былой остроты радости завершения. И уже не отдал бы ни часа живого дыхания за нетерпеливое удовлетворение того или иного желания, за краткий миг результата».* («Ожидание»)

Структура вопросно-ответного сегмента состоит из вопросительной части и ответной части. Ответная часть носит открытый характер и представлена целым рядом предложений. Основная функция вопросительного предложения в тексте – это функция диалогизации, связанная с созданием диалогических единств: *«Деньги-то от чего отрываются? Опять же от еды. А пенсионеры-то, пенсионеры!.. Уйдет, матушка, на пенсию – габардиновое пальто шьет. Сто лет жить, что*

*ли? Детям оставлять – мода пройдет. А то – часы на руку. Это что же, а? Часы...»* («Диалог в очереди»). В данном случае вопросительные конструкции, входя в речь персонажей, имитируют разговорную речь и совпадают со своим разговорным вариантом.

Дополнительными функциями вопросительного предложения в текстах миниатюры являются: номинативно-тематическая, актуализирующая, медитативная, полемическая и функционально-переакцентирующая (последняя выделена нами впервые).

1) *Номинативно-тематическая* функция предполагает непосредственное или скрытое название текста или его фрагмента. Так, одна из миниатюр называется «Почему я пожал ему руку?» Эта же функция выполняется и в текстовых фрагментах: *«А что же реализм? «Новые критики» и «новые гении» устраивали ему похороны по первому разряду, о реализме было говорить совсем уж неприлично, оскорбительно, его осмеивали, – этот реалистический роман, этот эстетический анахронизм был наказан, жил в ссылке».* («Вопросы»).

2) *Актуализирующая* функция проявляется в подчеркивании смыслового ядра высказывания: *«Неужели люди никогда не поймут, что Земля должна быть их чистым, светлым белопарусным кораблем, путь которого, к сожалению, не бесконечен?»*

*Но стоит ли думать об этом? Ведь человек редко задумывается о своей смерти, а задумываясь, успокаивает себя тем, что с ним это случится когда-нибудь потом, потом...»* («Звезда и земля»).

3) *Медитативная* функция связана с передачей внутренних авторских размышлений. Медитативные вопросы, как правило, завершают или текст в целом, или его разделы: *«Через неделю мы были направлены под Сталинград, и я уже больше не видел его в живых.»*



Кто она была ему? Жена? Невеста? Сестра? И помнила ли она тот миг, когда хотела зонтиком защитить и его и себя от огненной пыли?» («Пыль»).

4) *Полемическая функция* связана с созданием полемической ситуации в тексте. Отсюда появление цепочек вопросительных предложений: *«Какой в наше время реализм и какой человек? Это что – старомодный поцелуй с первоосновами бытия? Возвращение в примитивную сферу психологизма, живого характера, разного мышления? Не освобождение ли бессознательного создает новую психологическую модель личности?» («Вопросы»).*

5) *Функционально-переакцентирующая функция* связана с композицией произведения и, прежде всего, со способами изложения или функционально-смысловыми типами речи. Такими являются демонстрационный, информационный, *сентенционный*. (С. Г. Ильенко). Вопросительное предложение выполняет роль своеобразного

«буфера» между типами речи, являясь автосемантическим по отношению к другим: *«Город одичало пуст, безлюден, мертво и сине стоит огромная луна над зловещими развалинами, над черными провалами траншей... Сон это или реальность? Нет, мне не хотелось бы видеть подобные сны и не хотелось бы, чтобы нечто похожее снилось последующим поколениям...» («В осенние ночи»).* В данном случае наблюдается переход от демонстрационного к информационному типу речи.

#### Библиографический список

1. Бондарев Ю. В. Мгновения: миниатюры. М.: Сов. Россия, 1988. 141 с.
2. Кобозева И. М. О первичных и вторичных функциях вопросительных предложений // Текст в речевой деятельности: Перевод и лингвистический анализ. М. Институт языкознания АН СССР, 1988. С. 39–45.

© Архипова И. В., 2022



## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

### РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



### У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору