

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

УДК 94:902:80

## О СКИФО-САРМАТСКОЙ НАДПИСИ НА МОНЕТАХ АЛАНСКОГО КНЯЗЯ ДАВИДА СОСЛАНА И ГРУЗИНСКОЙ ЦАРИЦЫ ТАМАРЫ

С. В. Рябчиков

*Генеральный директор,  
Фонд Сергея Рябчикова –  
Исследовательский центр  
по изучению древних цивилизаций и культур,  
г. Краснодар, Россия*

### ABOUT THE SCYTHO-SARMATIAN RECORD ON THE COINS OF THE ALANIAN PRINCE DAVID SOSLAN AND GEORGIAN QUEEN TAMAR

S. V. Rjabchikov

*General director,  
The Sergei Rjabchikov Foundation –  
Research Centre,  
for Studies of Ancient Civilisations and Cultures,  
Krasnodar, Russia*

**Summary.** The author of the paper considers the emblem which was minted on the Georgian coins of King (the Alanian prince) David Soslan and Queen Tamar the Great. It turned out that the emblem was the real Alanian (Scytho-Sarmatian) inscription. It conveyed the name of Soslan and the royal title («the bull») known among the Alans. In order to decipher this emblem, we draw on several Scytho-Sarmatian artifacts and texts as well as Ossetian and Scythian narrative sources. We also read three tamgas of the peoples of the Caucasus using the readings of the Scytho-Sarmatian signs.

**Keywords:** Georgian coins; David Soslan; Tamar; the Scytho-Sarmatian script; Barbarian artifacts; mythology and folklore.

На монетах аланского князя Давида (1189–1207 гг.) был отчеканен замысловатый символ [9, табл. V, 64, 65], см. рис. 1.

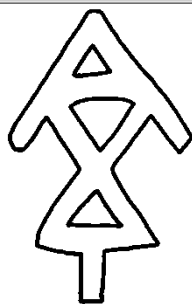


Рис. 1.

Высказано мнение [40, с. 144], что это – тамга царя Давида Сослана. Если мы откажемся воспринимать скифо-сарматские знаки как набор родовых эмблем – тамг, а примем, что скифы, сарматы, меоты и, возможно, тавры использо-

вали общую слоговую письменность с набором идеограмм и определителей для передачи важной информации [17; 18; 19; 20; 21; 22; 23; 24; 27; 28], то сможем прочитать в данном случае имя царя Сослана

(Давида), а также его эпитет, который обозначал отважного всадника.

Итак, наша скифо-сарматская надпись расшифровывается следующим образом: «Линия» 72-72 12 77, т.е.: *Сада Пе-Пе Со го (га, ко, ка)*. – «В (этом) месте (бог-громовержец) Папай-Со (находится в качестве) быка». Здесь представлено имя Давида Сослана – буквально *Со*, о нем речь пойдет ниже, в качестве пояснения к этому имени обозначено имя бога-громовержца Папая, а для передачи его эпитета или титула – название быка, указывающее на воинский статус среди аланского населения. Известно, что царь Давид Сослан отличился как опытный полководец [6; 36]. В соответствии с древнеиндийским мифом в «Ригведе» (III: 30, 3), бог-громовержец Индра появляется в образе быка, он – во главе великого войска.

Имя героя осетинского нартского эпоса Сослана читается как *Со-с(о) алан*, так что оно оканчивается этнонимом [30, с. 15–16]. Скифо-сарматское *со* означает «Солнце; сияние» [17; 25], ср. древнеиндийское *śhāyā* – «Солнце; сияние», церковнославянское *присою* – «солнцепек», русское *сияние* и готское *skainan* – «светить; блестеть» [37, с. 629]. Таким образом, удвоение слова *со* просто производит усиление его смысла, т.е. скифо-сарматское *со-со* означает «яркое Солнце; летнее солнцестояние; летнее Солнце; сияние Солнца в полдень; яркое сияние» [17; 25].

Прототипом героя осетинского нартского эпоса по имени *Сослан* (на Квাকাзе этот персонаж также известен как *Сосруко*, *Сасрыква*, *Сосрук* и *Сеска-Солса*) был бог-громовержец с солярными чертами [17]. У скифов в обиходе было еще одно имя этого бога – *Панай* (т.е. *Пай-Пай*). Мы исходим из того, что данное слово сопоставимо с индоевропейскими основами *\*per* – «ударять» и *\*reHn* – «бить; резать» [41], причем в них можно выделить общий корень *\*re*. В этой связи, ср. древнеиндийское *Parjanya* – «имя бога-громовержца»,

хеттские *Perwa-*, *Pirwa-* и *Perua-* и русское *Перун* с тем же значением. Надо также учитывать, что в скифо-сарматском языке было возможно чередование звуков *e/ai*; это, в частности, следует из древнегреческого текста [10, КБН 951].

Известно, что через год после похорон скифского царя, по данным Геродота в его «Истории» (IV: 72), местные жители устанавливали возле его могилы две половины обода одного колеса, каждую на двух деревянных столбах, иначе говоря, выставляли на всеобщее обозрение два больших изображения скифо-сарматских знака **12 Со**, которые составляли слово *Со-Со*.

Следовательно, по приказу нового правителя все скифы были проинформированы, что этот покойник стал богом-громовержцем по имени *Со-Со*, или в поздней традиции алан и осетин – *Сосланом*. То, что всё это происходило через год, вызывает большие сомнения. Геродот, понятное дело, черпал сведения в Причерноморье (в античном городе Ольвии?) у соотечественников, которые общались со скифами. Древнегреческое *ωρα* со значением «год» имеет и второе значение – «сезон». Видимо, эти памятные знаки выставлялись на сороковой день после смерти царя. Кстати, пятьдесят мертвых всадников, которые размещались вокруг царского кургана, могли изображать небесное путешествие души умершего царя в образе бога-громовержца в загробное царство богини огня и Солнца Табиты; не надо забывать, что числа, кратные пяти, являлись в скифо-сарматском мире солярными символами [17; 32].

Это сообщение Геродота согласуется со следующими словами из нартских сказаний осетин: «Раскопал Батрадз могилу, выхватил оттуда **колесо** Балсага, **расколлол его на две части и принес на могилу Сослана**. Воткнул в землю, как памятник. Потом встал он на могиле и сказал во весь голос: – **Сослан!** Вот тебе колесо Балсага!» [34, с. 245; выделено нами].

Рассмотрим теперь параллельные скифо-сарматские тексты, которые были нами привлечены для успешной интерпретации эмблемы, которая показана на рис. 1.

На амфоре из Семеновского поселения (Крым) начертаны скифо-сарматские знаки [12, с. 98, рис. 36, 9; интерпретация: 31, с. 5], см. рис. 2.

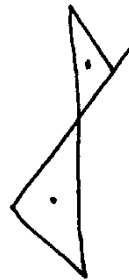


Рис. 2.

Читаем эту надпись так: **72-72** «линия», т.е.: *Пе-Пе (Пера, Пай-Пай, Папай) сада* – «(Бог-громовержец) Пе (Пера, Пай, Папай) на (этом) месте».

Отметим, в поисках объяснения нашего текста, что в домашнем святилище на усадьбе в окрестностях Ольвии совершались возлияния в честь бога Зевса Геркея, защитника дома и семьи [7, с. 623]. Не исключено, что в амфоре со скифо-сарматской надписью, прочитанной выше, хранилось вино для совершения возлияний этому богу, который, естественно, назывался жителями из числа варваров локальным именем. Интересно отметить, что знаки **72-72** соединены так, что по форме напоминают лабрис (двусторонний топор).

Рассмотрим меотское золотое ожерелье, которое было обнаружено в кургане Карагодеуашх (окрестности г. Крымска) [4, с. 160, фото, с. 161, фото]. Скульптурная фигурка быка является центральной.

Согласно древнеиндийскому мифу в «Ригведе» (I: 10, 10; 7, 2), бог-громовержец Индра – самый ярый бык, золотистый. На крайних пластинах этого украшения представлены скифо-сарматские знаки **12 со**, это – сокращенная запись (*Со*) имени *Со-Со* бога-громовержца с солярными чертами (в позднее время, это – имя нарта Со-слана). Известно, что Сослан – сын пастуха [34, с. 117].

Рассмотрим три фрагмента скифо-сарматской надписи на плите из античного города Пантикапея (г. Керчь), столицы Боспорского царства [35, с. 99, № 44, фото 44], см. рис. 3–5.

В правом нижнем углу первого отрывка текста начертано имя боспорского царя Рескупорида II, которое было истолковано ранее [8, с. 61, табл. XIII, рис. 1, 22–29]. В надписи сообщается о смерти этого царя (228/229 г.). Данная плита была установлена в городе, чтобы проинформировать о случившемся местных жителей-негреков.

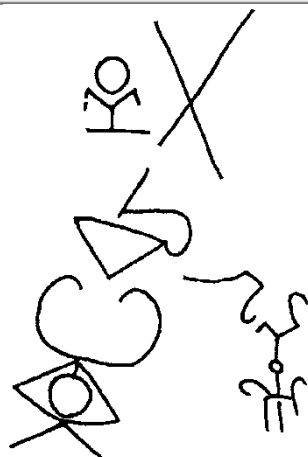


Рис. 3.

Читаем этот фрагмент текста так: 77 «ромб» «круг» 12 72 33-«круг»-«трезубец» «конь» «конь» 01-33 «круг» «косой крест», т.е.: *Го (Га, Ко, Ка) СОЛНЦЕ* (определители) *Со Пе (Пай) Рескупорид II ду кена-та. Дара Табити ай.* – «(В образе) Быка-Солнца-(бога-громовержца) Пая (= Папая) (царь) Рескупорид II (прискакал) на двух конях. Богиня Солнца дарует (ему новую) жизнь».

Итак, умерший царь был объявлен быком, солярным богом, иначе говоря, в понятных словах, Сосланом, а также Папаяем. Интересно отметить, что имя грузинского правителя Давида с аланским именем *Сослан* в скифо-сарматской надписи на грузинских монетах сопровождалось тем же набором терминов. Можно думать, что какие-то реликты древней письменности дожили у алан-осетин до XII в.

Скифо-сарматское *го* (*га, ко, ка*) означает «бык», ср. древнеиндийское *го* – «бык», осетинское *гал* – «бык», абхазское *агъа* – «производитель; самец», русские *корова* (\**ко-рова*) и *скот* (\**с-ко-т*).

В прочитанном отрывке текста сообщается о том, что покойник прискакал на двух конях к богине огня и Солнца Табити (ее имена: *Рада* или *Рата, Ма, Ага* или *Яга* и т.д.), словно бог-громовержец Индра к богу огня Агни в древнеиндийском

мифе в «Ригведе» (I: 5, 4; III: 22, 1). Великая богиня даровала покойнику у себя на небе новую жизнь. Надо особо подчеркнуть, что в надписи на этой плите имеются не только два стилизованных знака «конь», но и вполне реалистичные изображения двух коней.

На мраморном льве № 1 [8, табл. XLIV; интерпретация: 29, с. 161] из Ольвии начертана скифо-сарматская надпись о боге-громовержце, который прибыл на двух конях к богине огня и Солнца; важно отметить, что в этом тексте также упомянуты жертвенные быки.

Следует иметь в виду, что скифо-сарматское *дара* – «даровать; дать» (ср. древнеиндийское *да* – «дающий», *дā* – «давать; дарить», русские *даровать, дать*) сохранилось в названии племени дандариев, одного из меотских племен, которое обитало на правом берегу реки Кубани и на юго-восточном побережье Азовского моря. Читаем этноним *Дандара* как *Дан дара* – «Вода дарует (рыбу)». Заметим, что главным городом дандариев были Созы не так далеко от реки Панды, в соответствии с «Анналами» (XII: 16, 2-3) Тацита. Можно сопоставить название этой реки с названием Гипаниса (Кубани), причем финальная составляющая *да* в названии Панды означает «дающая, дара-

шая», и, таким образом, название Кубани звучало примерно как *Упан да* – «Река Кубань, дарящая (рыбу)». Название города дандариев восстанавливаем как *Со-Со* (одно из имен бога-громовержца, буквальное значение – «Яркое сияние»). Вероятно, это – одно из названий античного города Абораки на территории древней Синдики. Читаем топоним *Аборака* как скифо-сарматское *А-Пе-рака* – «(Бог-громовержец) Пе (Пера, Пай, Папай) как сияние», ср. древнеиндийское *ṛc* – «сияние; блеск». Скифо-сарматское *рака* или *рока* – «сияющий; сияние» сохранилось в названии одного из сарматских племен, роксолан (*Rhoxolani*), причем этот этноним буквально означает «сияющие аланы», т.е. эти аланы поклонялись небесному сиянию (молниям и Солнцу). По мнению Н. В. Анфимова [3, с. 64], Аборака – это Семибратнее городище (окрестности станицы Варениковской). Попутно выясняется, благодаря настоящему исследованию, что дандарии и синды, два меотских племени, некогда составляли одно целое.

Находка ритуального скифского сосуда из кургана «Передериева Могила» [16, с. 211, рис. 1 и 2] позволяет проверить некоторые чтения скифо-сарматских знаков, которые также использовались в скифском декоративно-прикладном искусстве. На этом сосуде изображены две сцены. Два старых скифа (бога) набросились на третьего, молодого скифа (бога). В общем-то, этот сюжет, на наш взгляд, повествует об индоарийском боге Трите Аптя (Водном). Как известно, два брата сбросили Триту («Третьего») в колодец, а он выжил и вернулся обратно на землю, в соответствии с древнеиндийским мифом в «Ригведе» (I: 105) и «Махабхарате» (IX: 35). Молодой скиф – это Трита. У него к ножнам меча прикреплены пять декоративных кистей, а известно, что число пять – солярный символ [17; 32]. Следует иметь в виду, что на этих ножнах изображен знак «косой крест», который читается как *ai* – «жизнь», ср. древнеиндийское *āu* – «жизнь; длительность жизни». На

правом рукаве одеяния Триты волнистая линия (вода) изображена над несколькими знаками «круг», тогда как на левом рукаве несколько знаков «круг» изображены над волнистой линией. Таким образом, базовое чтение знака «круг» для обозначения Солнца нами определено правильно. Следовательно, этот персонаж, предназначенный для жизни, имевший солярные черты, должен был оказаться под поверхностью воды (*an*), т.е. в подземелье, а потом он появился над подземными водами, т.е., в конце концов, он вышел из колодца на землю. Живучесть молодого бога (это – скифо-сарматский бог Гойтосир, причем его имя, при чтении греческой буквы *υ*, звучавшее применительно к языку варваров как *υ*, надо произносить как *Гой-тосур*, где слово *сур* означает «сильный») описывается словом *ai* – «жизнь». Возможно, обе сцены на сосуде для жертвоприношений рассказывают о переходе природы из состояния зимы (ср. имя скифо-сарматского бога Тагимасада, т.е. Тагима-сада, так, вероятно, были названы два старых бога, «Первый» и «Второй», которые обозначали зимнее Солнце, возможно, в декабре и январе) к весне и жаркому лету. Таким образом, расшифровка скифо-сарматской письменности прошла проверку. Кстати, наша интерпретация скифо-сарматского знака «круг», чисел два, три и пять в восприятии скифов и сарматов была успешно применена при изучении различных артефактов варваров [38; 5]. В ряде скифо-сарматских текстов знак «три линии» (число три) обозначает бога Триту-Индру, эмблему летних месяцев и верхнего уровня неба [17]. Символ «три линии», изображенный на наличниках и стенах современных домов, в основном, в сельской местности, может быть олицетворением ясного неба (солярного бога Триты) в течение всего дня, и в таком качестве обозначает теплое время года, яркое Солнце, безоблачное небо, дарующие, в соответствии с архаичными верованиями, изобилие и плодородие всему живому во всех своих формах [26]. В ка-

честве дополнения отметим, что в абхазском нартском эпосе братья Сасрыквы подрубили мост и тот упал в пропасть; в этом подземелье Сасрыква (аналог осетинского Сослана) убил дракона и вылетел на земную поверхность с помощью огромной орлицы, причем герой кормил ее мясом ста быков [33, с. 160–168]. В осетинском нартском эпосе имеется подобный сюжет: Сослан, взяв крепость Го-

ри и получив себе в жены Агунду, был вынужден из-за поведения других участников похода скрыться с женой в подземелье; позже Сослан и Агунда вернулись на землю [1, с. 170–171]. Ясно, что нарты Сасрыква и Сослан соответствуют богу Трите-Индре.

Рассмотрим теперь второй отрывок скифо-сарматского текста на плите из Пантикапея, см. рис. 4.

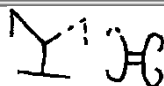


Рис. 4.

Читаем эту надпись так: **01-33 12-12**, т.е.: *Дара Со-Со*. – «(Бог-громовержец) Со-Со дарует (разные блага, включая оружие)». Ср. [34, с. 244].

Интересно изучить символы, которые происходят из скифо-сарматских форм, и наскальные рисунки в Джиналском гроте близ г. Кисловодска [15, с. 100, рис. 2]. Символ 1 – это скифо-сарматские знаки «круг» «молния» «круг» (символика божеств грозы и Солнца). Символ 2 – это скифо-сарматские знаки **12-12** «линия», они читаются как *Со-Со сада* – «(Бог-громовержец) Со-Со (т.е. Сослан или персонаж с подобным именем у народов Кавказа) на (этом) месте». Символ 2 изображен рядом с символом 3 (рисунок быка). Символы 35–53 содержат 13 знаков «круг» (Солнце), поэтому можно предварительно говорить о древнем календарном тексте. Последний знак «круг» (символ 52) разделен линией пополам, поэтому так было обозначено осеннее равноденствие. Ср. [29, с. 161]. Тогда самый большой солнечный знак (символ 49) обозначал июнь месяц, время летнего солнцестояния. Если внимательно присмотреться, то оказывается, что среди символов 1–30 представлены 10 знаков «круг», таким образом, здесь, по-видимому, также имеется некий календарный текст. Интересно отметить,

что рядом с символом 27 (знаки **01 12** *Да Со* – «Дарует Солнце, иначе (бог) Со-Со или Сослан (всякие блага)») изображен олень (символ 25), возможно, что это – древнейшая запись имени бога Сослана (*Со-Со алан*) в его поздней форме (ср. древнеиндийское *hariṇa* – «олень» и русское *олень*; здесь этноним *алан* (алан; олень) обозначен с помощью метафоры, ср. скифо-сарматское *сак* – «скиф; сармат; алан; сак» и осетинское *саг* – «олень»).

Сейчас мы впервые обращаемся к кавказским тамгам, которые, с нашей точки зрения, представляют собой один или несколько скифо-сарматских знаков, принявшие со временем застывшую форму. Первоначальные их значения зачастую были забыты. Рассмотрим осетинскую тамгу для фамилии *Таймазов* [13, табл. 4, № 11]. Раскрываем эту тамгу, читая скифо-сарматские знаки **80-12** *Масо* (или *Масо*). Ср. скифо-сарматское *маса* – «гора». Кстати, древнегреческое название амазонок восходит к скифо-сарматскому *а-маса* – «каменный; горный» [25].

Рассмотрим кабардинскую тамгу для фамилии *Астемир* [39, табл.]. Раскрываем ее, читая скифо-сарматские знаки **12-12** *Со-Со*. В скифо-сарматских надписях представлена запись имени бога-громовержца при помощи знаков **08-12** *А-*

Со – «Солнечный; Солнце» [30, с. 14]. Рассмотрим кабардинскую тамгу для фамилии *Астемиров* [39, табл.]. Раскрываем ее, читая скифо-сарматские знаки **59-80** *Тама* – «Темнота». Вероятно, в обоих случаях, в этих тождественных по смыслу фамилиях сохранилось название адыгейского племени темиргоевцев, причем оно, несомненно, имеет отношение к меотскому названию Азовского моря, по Плинию

Старшему в его «Естественной истории» (VI: 20), – *Темарунда*. Этот термин (*Темарунда*) означает «Темнота (т.е. пучина моря) разбивает на куски (корабли), дает (рыбу)», ср. древнеиндийское *ru* – «разбивать на куски; рубящий».

Рассмотрим теперь третий отрывок скифо-сарматского текста на плите из Пантикапея, см. рис. 5.

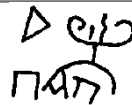


Рис. 5.

По мнению Э. И. Соломоник [35, с. 100], греческие буквы ПАП передают имя скифо-сарматского бога Папая. В самом деле, читаем скифо-сарматские знаки так: **72 12-12**, т.е.: *Пе (Пера, Пай, Пай-Пай, Папай), Со-Со*. – «(Бог-громовержец) Пе (т.е. Пера, Пай, Пай-Пай или Папай), (он же – бог) Со-Со».

На монете боспорского царя Асандра, которая была обнаружена на античном

поселении Цемдолинское I (окрестности г. Новороссийска), имеется граффито: символ пентаграммы и символ, похожий на греческую букву Λ [2, с. 243, цветная вклейка № 13, фото 1а], см. рис. 6. Мы демонстрируем эту картинку, не поворачивая ее, так, как она видна справа от головы царя.



Рис. 6.

Можно высказать предположение, что верхний символ – это скифо-сарматский знак **77** *го (га, ко, ка)*, причем это слово означает «бык». Оба символа воспринимались жителями Боспора из среды варваров в качестве эпитета «Как пять быков», причем источником преобладающей силы и могущества для местных варваров был сам царь. Согласно древнеиндийскому мифу в «Ригведе» (I: 105, 10), посередине неба некогда стояли пять быков (повидимому, символика бога-громовержца

Индры и бога огня Агни). Также уместно напомнить, что число пять могло быть символом силы и власти, поскольку в ряде случаев это число, вне всякого сомнения, обозначало руку (пять пальцев). Надо также обратить внимание на то, что первая часть имени Асандра – *А-Со* – имеет отношение к богу-громовержцу Со-Со (к позднему Сослану). Видимо, сам Асандр в среде скифов, сарматов и меотов почитался очень сильным быком.



Рассмотрим параллельный фрагмент скифо-сарматской надписи на мраморном льве № 1 из Ольвии [8, табл. XLIV], см. рис. 7.

---

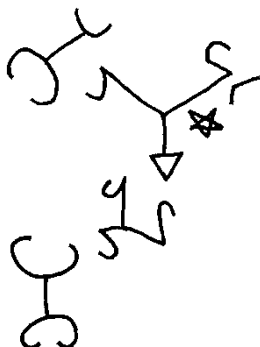


Рис. 7.

---

Читаем этот текст так: **12-12** «три коня» **12-12 72** «два коня» «пентаграмма» **77**, т.е.: *Со-Со три кена-та, Со-Со Пе ду кена-та панца го (га, ко, ка)*. – (Бог-громовержец) Со-Со с большим числом коней, (бог-громовержец) Со-Со Пе (Пера, Пай, Папай) на двух конях (скачет словно) пять быков».

Итак, в этом тексте также представлены символ пентаграммы и знак **77** *го (га,*

*ко, ка)* – «бык». Согласно древнеиндийскому мифу в «Ригведе» (II: 18, 3, 5-6), в колесницу Индры запряжены два коня; тем не менее, этот бог приезжает на питье сомы на ста конях.

Рассмотрим фрагмент скифо-сарматской надписи на оселке из меотского захоронения близ аула Кунчукохабль [14, с. 174, илл. 7, 3], см. рис. 8.

---



Рис. 8.

---

Здесь символ быка, который сочетается со знаком «косой крест» *ай* (жизнь), представлен возле знаков **72-72** *Пе-Пе* (*Пера, Пай-Пай, Понай*). Таким образом, затачивая оружие, варвары вспоминали о божественном громовержце. Следовательно, любой

варварский правитель, он же – военначальник, получал определенные характерные черты этого бога.

Рассмотрим скифо-сарматские знаки, обнаруженные на песчанике Каменной Могилы [40, с. 163, рис. 13], см. рис. 9.

---

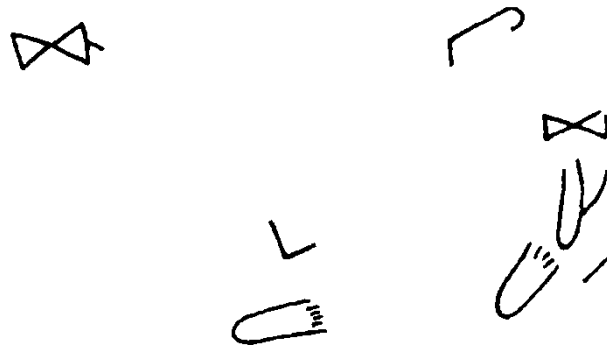


Рис. 9.

Знаки слева читаются так: **72-72** «линия», т.е.: *Пе-Пе (Пера, Пай-Пай, Папай) сада* – «(Бог-громовержец) Пе (Пера, Пай, Папай) на (этом) месте».

Знаки в центре читаются так: «Ступня» **77**, т.е.: *Гама Го (Га, Ко, Ка)*. – «Идет Бык (эпитет бога-громовержца)».

Знаки справа читаются так: «Ступня» «линия» «Гой» **72-72 77-76**, т.е.: *Гама сада Гой, Пе-Пе (Пера, нке Пай-Пай, Папай) гара*. – «Идет здесь (бог) Гойтосир-(бог-громовержец) Папай огненный (символика грифона)».

Чтение знака «ступня» как *гама* – «идти» (ср. древнеиндийское *гат* – «идти»)

предложено нами условно. Сакское название лабриса – *сагара* – сохранилось как заимствование в древнегреческом языке. Читаем исходные скифо-сакские *со гара* – «сияющий огонь; Солнце – огонь».

В данном тексте бог Гойтосир выступает в качестве воплощения созидательных, производительных сил бога-громовержца Папая.

Рассмотрим скифо-сарматскую надпись на камне-жертвеннике (окрестности г. Обухова) [11, с. 98, рис. 3, 2; с. 100–101, рис. 4, 1], см. рис. 10.

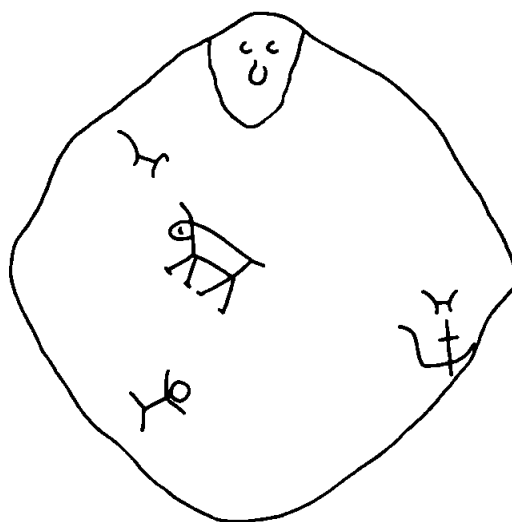


Рис. 10.

Здесь символ быка окружен двумя скифо-сарматскими словами **12-12** *Со-Со* (имя бога-громовержца, в поздней интерпретации – имя нарта Сослана).

Рассмотрим теперь скифо-сарматские знаки на боспорской глиняной игрушке в виде бычка [35, с. 156, 158-159, № 143, фото 143], см. рис. 11.



Рис. 11.

Читаем этот текст так: **12 77** «молния», т.е. *Со Го (Га, Ко, Ка) кас.* – «(Бог-громовержец) Со (поздний Сослан) – Бык, сияющий как молния».

Теперь обратимся к символике крупного рогатого скота в сохранившихся рассказах на Кавказе и в скифо-сарматском мире. Заслуживает внимания такой сюжет в нартском эпосе осетин [1, с. 440]. Для того, чтобы убить хозяина крепости Гори Елахсартгона, нарт Сослан забил быка и влез в его шкуру. Точно так же Сослан влез в шкуру быка, чтобы взять крепость Хиз [1, с. 180–181]. Можно заключить, что Сослан как бы превращался на время в быка, приобретал его свойства.

Для того, чтобы продемонстрировать свою силу, нарт Сослан однажды перебросил самого крупного быка, который был в стаде, на другую сторону реки [34, с. 123]. Иначе говоря, по своей силе Сослан уподоблялся такому быку. В соответствии с кабардинским нартским эпосом, Сосруко (аналог Сослана) локтями прорыл борозду на земле с силой восьми быков [1, с. 352]. Итак, сила нарта Сосруко измерялась в нескольких быках.

По Геродоту (IV: 64-65), скифы очищали кожу с головы убитого врага при помощи бычьего ребра. Также скифы делали из черепов ненавистных им врагов чаши, обтягивая таковые бычьей кожей.

Лукиан Самосатский в сочинении «Токсарид, или дружба» (48) сообщил не-

которые данные об обряде созыва войска у скифов. Если кто-либо из них нуждался в поддержке, то он приносил в жертву быка, затем расстилал на земле бычью шкуру и садился на нее, а все желавшие ему помочь приходили, съедали по куску мяса, после чего ставили свою правую ногу на эту шкуру и обещали тому человеку помощь: так они могли предоставить в его распоряжение себя самого или себя и своих людей.

По-видимому, мы можем, хотя бы частично, восстановить скифо-сарматский текст, который был положен в основу этого рассказа (ср., например, древнеиндийское *nara* – «мужчина», осетинское *нарт* – «мифический герой» и русское *норов*; древнеиндийское *māra* – «убивающий», осетинское *амарын* – «убить» и русские *мертвый*, *Мара* (мифический персонаж, связанный со смертью); осетинское *косарт* – «бык (корова), предназначенный на заклание», *баеркад* – «изобилие», ср. русские *корова*, *скот*; древнеиндийское *avasthāpau* и осетинское *сваерын* – «класть», русские *в*, *во*; древнеиндийское *carman* и осетинское *царм* – «шкура», русское *царапать*; древнеиндийское *kart* и осетинское *кардзын* – «резать», древнерусское *кордь* – «короткий меч»; древнеиндийское *māṅsa* – «мясо» и русское *мясо*): \**Нара мара го (га, ко, ка), ва царма, карта манса* (и т.д.).

Все эти источники свидетельствуют об одном: в древности бык был предназначен богу-громовержцу Папаю-Сослану (в поздней терминологии). Варвар, приобщившись к этому богу (будучи так или иначе связан с бычьей шкурой, а также из-за поедания порции говядины), приобретал бычью силу. Он, в соответствии с древними верованиями, становился отважным воином, непобедимым в бою. Вот таким знатным всадником, судя по аланской (скифо-сарматской) надписи на грузинских монетах (см. рис. 1), был грузинский царь Давид Сослан.

#### Библиографический список

- Абаев, В.И., 1990. *Избранные труды. Религия, фольклор, литература*. Владикавказ.
- Абрамзон, М.Г., Карпов, Д.А., Сударев, Н.И., 2013. Золотой статер Асандра с магическим графитто и лабрис из жертвенника на античном поселении Цемдолинское I // *Проблемы истории, филологии, культуры*, № 2, с. 242-249.
- Анфимов, Н.В., 1982. *Курганы рассказывают*. Краснодар.
- Анфимов, Н.В., 1987. *Древнее золото Кубани*. Краснодар.
- Бородина, М.А., Шавырина, Т.Г., 2021. Раннехристианская символика на материале археологических источников II века нашей эры // *Евразийский Союз Ученых*, № 1(82), с. 4-11.
- Войнова, А.И., 1989. *Тамара и Давид*. Орджоникидзе.
- Голик, А.А., Ляшко, С.Н., Папанова, В.А., 2013. Домашнее святилище ольвийской усадьбы IV в. до н.э. // Вахтина, М.Ю. и др. (ред.) *Боспорский феномен. Греки и варвары на Евразийском перекрестке: Материалы международной научной конференции (Санкт-Петербург, 19 – 22 ноября 2013 г.)*. Санкт-Петербург, с. 618-624.
- Драчук, В.С., 1975. *Системы знаков Северного Причерноморья (Тамгообразные знаки северопонтийской периферии античного мира первых веков нашей эры)*. Киев.
- Капанадзе, Д.Г., 1955. *Грузинская нумизматика*. Москва.
- КБН – Струве, В.В. (ред.), 1965. *Корпус боспорских надписей*. Москва – Ленинград.
- Кравченко, Н.М., 1999. Обухівський камінь з петрогліфами // Терпиловський, Р.В. (ред.) *Етнокультурні процеси в Південно-Східній Європі в I тисячолітті н. е.* Київ – Львів, с. 94-105.
- Кругликова, И.Т., 1962. Сарматские знаки на амфорах с поселения у д. Семеновки // *Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института археологии*. Вып. 89, с. 97-100.
- Мамиев, М.Э., Сланов, А.А., 2004. Своды осетинских тамг // *Историко-филологический архив*, № 1, с. 6-15.
- Раев, Б.А., 2013. Комплекс из кургана близ аула Кончукохабль: взгляд через 50 лет // *Археологический сборник*. Вып. 39, с. 162-184.
- Рунич, А.П., 1983. Наскальные рисунки и тамги в Джиналском гроте у Кисловодска // *Советская этнография*, № 4, с. 99-102.
- Русяева, М.В., 1999. Золотой предмет ритуально-культового назначения из кургана Передериева Могила // Вахтина, М.Ю. и др. (ред.) *Боспорский феномен: Греческая культура на периферии античного мира. Материалы международной научной конференции, декабрь 1999*. Санкт-Петербург, с. 208-215.
- Рябчиков, С.В., 2002а. *Скифо-сарматские истоки славянской культуры: Материалы Южнороссийской фольклорно-этнографической экспедиции*. Краснодар.
- Рябчиков, С.В., 2002б. Археология скифов, сарматов, древних русов и славянский фольклор // Крижицкий, С.Д. (ред.) *Сучасні проблеми археології*. Київ, с. 214-215.
- Рябчиков, С.В., 2002в. К вопросу об интерпретации скифских и сарматских археологических памятников // Татауров, С.Ф., Татаурова, Л.В., Томилов, Н.А. (ред.) *Интеграция археологических и этнографических исследований*. Омск – Ханты-Мансийск, с. 133-138.
- Рябчиков, С.В., 2003. *Варвары и Боспор. Скифо-сарматские символы и тексты*. Краснодар.
- Рябчиков, С.В., 2004а. Скифо-сарматские слова и надписи: опыт расшифровки // *Вісник Міжнародного дослідного центру «Людина: мова, культура, пізнання»*, № 3(3), с. 102-106.
- Рябчиков С.В., 2004 б. *Скифы, сарматы, меоты и славяне: Знаковая система, мифология, фольклор*. Ростов-на-Дону.
- Рябчиков, С.В., 2004 в. *Новые данные по скифскому, сарматскому и меотскому верованиям*. Краснодар.
- Рябчиков, С.В., 2004 г. *Скифы, сарматы, меоты и Боспор: Пересечение культур*. Москва.
- Рябчиков, С.В., 2005а. Амазонки, гаргарейцы и аримаспы: мифы и реальность // *Вісник Міжнародного дослідного центру «Людина: мова, культура, пізнання»*, № 4(4), с. 131-140.
- Рябчиков, С.В., 2005б. Кубанские узоры: символика Вселенной // *Этно-журнал*, 2005: <<http://www.ethnonet.ru/lib/0906-05.html>>.
- Рябчиков, С.В., 2006а. Кубанские узоры и скифо-сарматские знаки: новые параллели // *Вісник Міжнародного дослідного центру*

- «Людина: мова, культура, пізнання», № 8(1), с. 81–86.
28. Рябчиков, С.В., 2006 б. *Св. апостол Андрей Первозванный и скифо-сарматский мир*. Краснодар.
29. Рябчиков, С.В., 2009. О скифо-сарматских верованиях в Ольвии и на Боспоре // Толочко, П.П. (ред.) *Старожитності Степового Причорномор'я і Криму*. Т. XV. Запоріжжя, с. 160–163.
30. Рябчиков, С.В., 2010. Новые данные о скифских царях // *Вісник Міжнародного дослідного центру «Людина: мова, культура, пізнання»*, № 26(3), с. 9–22.
31. Рябчиков, С.В., 2017. О негреческих надписях на боспорской керамике (хозяйственный и религиозный аспекты) // *Hermonassa*, № 1, с. 3–23.
32. Рябчиков, С.В., 2018. Скифо-сарматские тексты на Керченской плите о строительстве храма богини Афродиты Апатуры в Фанагории // Rjabchikov, S.V. *The Saved Archives: Part 4*. (Chapter 3.) Krasnodar, с. 11–13.
33. Сасрыква, 1962. – *Приключения нарта Сасрыквы и его девяносто девяти братьев: Абхазский народный эпос*. Москва.
34. Сказания, 1978 – *Сказания о нартах. Осетинский эпос*. Москва.
35. Соломоник, Э.И., 1959. *Сарматские знаки Северного Причерноморья*. Киев.
36. Тогошвили, Г.Д., 1990. *Сослан-Давид*. Владикавказ.
37. Фасмер, М., 1987. *Этимологический словарь русского языка*. Т. III. Москва.
38. Шавырина, Т.Г., 2013. Бронзовое зеркало с рельефным орнаментом из Фанагории // *Проблемы истории, филологии, культуры*, № 2, с. 106–122.
39. Яхтанигов, Х.Х., 1993. *Северокавказские тамги*. Нальчик.
40. Яценко, С.А., 2001. *Знаки-тамги ираноязычных народов древности и раннего средневековья*. Москва.
41. Pokorny, J., 1959. *Indogermanisches etymologisches Wörterbuch*. Bd. II. Bern.

© Рябчиков С. В., 2022

## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

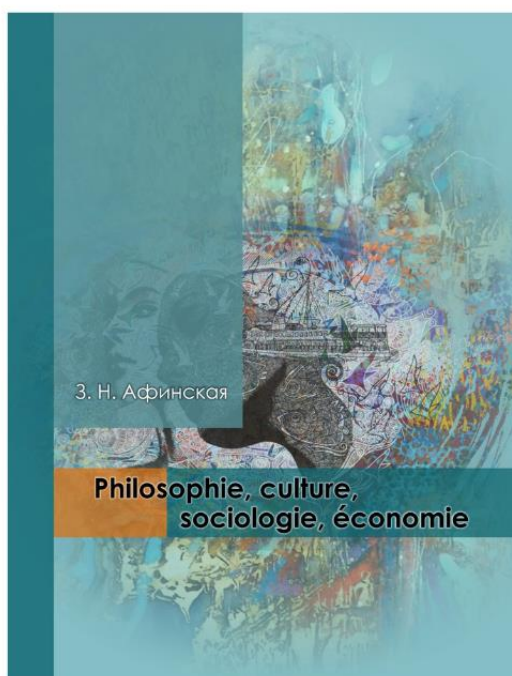
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору