ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"

ПОДРОБНЕЕ

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

ПОДРОБНЕЕ

ПОДРОБНЕЕ

СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Mordovia State University named after N. P. Ogarev
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
New Bulgarian University

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY

Materials of the X international scientific conference
on January 17–18, 2022

Prague
2022

Development of the creative potential of a person and society: materials of the X international scientific conference on January 17–18, 2022. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2022. – 32 p. – ISBN 978-80-7526-561-6

ORGANISING COMMITTEE:

Dina B. Kazantseva, candidate of psychological sciences, assistant professor in the criminal law department, Penza State University.

Natalia Khristova, doctor of history, professor of the theory and history of culture, department of art history and history of culture, New Bulgarian University.

Dilnoz I. Ruzieva, doctor of pedagogical sciences, professor of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.

Ilona G. Doroshina, candidate of psychological sciences, assistant professor, chief manager of the SPC «Sociosphere».

Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines development of the creative potential of a person and society. Some articles deal with political, legal, social and cultural conditions for the realization of creative potential. A number of articles are covered the connection of professional competence of the person and its creative potential. Some articles are devoted to the development of the creative potential of children, youth and adult education. Authors are also interested in literature, art and culture and as the embodiment of the direction of the creative potential of the people.

UDC 159.9:7.01+008

ISBN 978-80-7526-561-6

© Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2022.
© Group of authors, 2022.

CONTENTS

I. INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EVOLUTION OF A PERSON

Полянина А. К.
Развитие потенциала учащихся в условиях распространения медиашума 5

II. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION

Васильева Т. А.
Экологическое воспитание, как средство формирования нравственности и духовности в дошкольном возрасте 8
Зенич О. А.
Психологические аспекты выявления и поддержки развития способностей и талантов детей 13
Переславцев Н. С.
Развитие творческого потенциала детей на занятиях по прикладному творчеству в ДШИ и ДХШ 15
Хапачева С. М., Корниенко Я. В.
Формирование личностных универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной деятельности..... 17
Яковлева Е. А.
Значимость развития зрительной памяти и рисования по представлению в процессе обучения изобразительному искусству 22

III. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE

Науменко И. В.
Изъяснение аллюзивных имен в романе Г. Свифта «Свет дня» 25

План международных конференций, проводимых вузами России, Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» в 2022 году..... 52

Информация о научных журналах 54

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»..... 55

Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 56

I. INTELLECTUAL AND SPIRITUAL EVOLUTION OF A PERSON

РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РАСПРОСТРАНЕНИЯ МЕДИАШУМА

А. К. Полянина

Кандидат социологических наук,
Нижегородский государственный
университет им. Н. И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород, Россия

Summary. The development of creative potential is considered by the author as an adaptation to a new format of life activity in conditions of total media noise. Media noise is understood as background media consumption that compels the organs of perception and reduces the efficiency of assimilation of educational materials. The emotionality of educational resources, which is low in comparison with the media, does not allow us to acquire the necessary knowledge. The necessity of establishing control over the consumption of media products by children in the background mode for educational activities is argued.
Keywords: personal autonomy; information overload; media noise; mediatization; education; educational activities.

Кардинальная трансформация социальной системы в целом и образовательной в частности является результатом возрастающей интенсивностью медиапотоков, которые всё чаще транслируются в фоновом режиме, «заднего плана» в отношении значимой деятельности, включая образовательную, например, при выполнении домашнего задания. Медиасигнал потребляется в качестве средства «эмоционального окрашивания» «скучной» работы. Лёгкость получения эмоционально насыщенного сигнала, чаще всего музыкального, обеспечивает простоту «включения» источника удовольствия и делает его постоянным спутником любых, а не только досуговых, социальных практик.

Эскалация медиа в повседневную жизнь («медиатизация жизни» [1]) модифицирует все аспекты восприятия, исключает контроль над медиаповедением и обеспечивает «медийную безнадзорность», чем поражает традиционные формы передачи знаний и девальвирует образовательный процесс. Распространение фонового медиапотребления во всех областях жизнедеятельности нивелирует границы между учебным и развлекательным контентом, ведёт к «исчезновению обучающейся аудитории» и утрате образовательной деятельности положения ведущей в детском и юношеском периоде.

Погружение учащегося в медиапоток означает вытеснение внимания к образовательному материалу на периферию внимания, делает его «изгоем внимания». Формируются новые паттерны медиаповедения, имеющие межпоколенческий масштаб и трансформирующие известные способы

трансляции опыта человечества, научных знаний и навыков. Медиашум понимается как трансляция медиасигналов в фоновом режиме, принуждающем к рецепции органы чувств независимо от воли человека или в связи с утратой человеком контроля над источником медиасигнала [2], обеспечивающем гиперэкспуатацию и гиперстимуляцию психических ресурсов. Распространение медиалогики [3] на все социальные отношения проявляется в состоянии постоянной готовности к коннекту, состоянии быть «на связи» и в априорном согласии на потребление медиасигнала.

Фактором преодоления влияния медиашума, в частности на образовательный процесс, становится ограничение и нормирование взаимодействия с источниками медиасигнала, особенно в отношении поведения детей. Приобретает значение развитие осознанности медиаповедения, критического отношение к потреблению медиасигнала, к самостоятельной активации устройства, передающего медиасигнал, а также к нахождению в медиазашумленной ситуации и локации. Речь идёт об умении анализировать собственное медиаповедение в соответствии с его целью и результатом, определять место для каждого типа медиапродукции.

Небывалое изобилие медиапродуктов, предлагающее исключительные возможности для приобщения ко всему ментальному и научному капиталу человечества, порождает, однако, лишь растерянность молодого человека перед обрушившимся на него ассортиментом образовательных ресурсов.

Фоновое медиапотребление является вынужденным в случаях, когда субъект принуждается к восприятию аудиосигнала в общественных пространствах (торговых центрах, транспорте). При этом источник медиасигнала недоступен для управления субъектом, а органы восприятия принуждаются к рецепции. Непрерывность учебной деятельности в режиме фонового медиапотребления снижает управляемость трафиками поступления информации, в том числе образовательного характера. Нецелевое потребление медиапродукции создаёт дефицит полезной информации, а вынужденная рецепция поглощает интеллектуальные и психические ресурсы, принуждает к многозадачности и в результате лишает человека развития гностических способностей. В конкурентной борьбе медиашума и с образовательным контентом, очевидна победа первого.

Установление контроля родителями и лицами, ответственными за воспитание и образование, за потребление учащимся медиапродукции, а также развитие у детей навыков самоконтроля, являют собою естественную и необходимую реакцию на новые (часто непредсказуемые) вызовы информационного общества в целях сохранения и развития потенциала человека и человечества.

Библиографический список

1. Коломиец В. П. Социология массовой коммуникации в обществе коммуникационного изобилия // Социологические исследования. 2017. № 6. С. 3-14.

2. Полянина А.К. Феномен медиашума: рискогенность фонового медиапотребления//Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2020. № 57. С. 215-223.
3. McLuhan M. Understanding Media: the Extensions of Man. L., 1967, p. 329-359.

II. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОСТИ И ДУХОВНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Т. А. Васильева

Педагог дошкольного образования,
Детский сад № 243,
г. Барнаул, Алтайский край, Россия

Summary. The article defines the issue of environmental culture formation as a significant aspect of spiritual-moral education of the personality.
Currently, great importance is the further development of environmental education, moral education of the growing generation. A condition for moral-environmental education is the continuity and coherence of it. The issue of interrelations along the lines “Human being – Nature” largely depends from moral qualities of the personality, as they are expressed social positions of the personality.
Keywords: moral education; environmental culture; moral-environmental education; environmental consciousness.

Пусть будет в человеке всё прекрасно:
И мысли, и поступки, и душа,
В гармонии с природой и с собою
На свете, чтобы жили малыши,
Воспитывайте в детях, берегите,
Храните экологию души!

Н. Луконина

Важным направлением развития ребенка в детском саду является его духовно-нравственное воспитание и развитие.

Процесс нравственного и духовного воспитания – важная задача педагогики в современном мире, где первое место занимает вопрос о формировании у детей представлений о нормах морали, об отношении людей не только друг к другу, но и к природе, животным и целому миру.

С возрастом, когда у ребенка начинается активная жизнь в обществе, ему приходится сталкиваться с различными проблемами и трудностями, где важно понять о взаимоотношениях друг с другом, о ценностях и моментах. Во время этого процесса происходит становление личности ребенка, его мировоззрения, его понимания *«что такое хорошо, что такое плохо»*, а также реакции на поступки других людей и контроль собственного поведения.

Хочется остановиться на проблеме духовно-нравственное воспитания и развития с помощью экологического воспитания, развития эстетических чувств, умения видеть и чувствовать красоту природы, восхищаться ею.

Есть люди, особо чувствительные к тому, что мы называем природой. Выражают они свои чувства бурно: «Красотища-то!» Другие в эти минуты боятся обронить хоть слово. А третьи от нахлынувших чувств создают поистине величайшие произведения искусства. Это Чайковский и Левитан, Фет и Тютчев, Пришвин и Паустовский. Читая произведения, слушая музыку этих великих людей, взрослый человек способен заплакать. А чтобы ребёнок заметил природу, почувствовал её, он должен:

- восхититься;
- удивиться;
- обрадоваться.

Чувство природы – оно врождённое. И есть это чувство у каждого человека. Но оно спит, и разбудить его можно только в раннем детстве. На это способен умный, чуткий педагог. Им может стать кто угодно: и отец, и мать, и просто посторонний человек, кто сам был когда-то разбужен.

Ребёнок может забыть чью-то нравоучительную речь, но никогда не забудет, как с матерью ходил за грибами, как ловил с отцом рыбу, как спасал муравья, подползшего к костру.

Нравственно-экологическое воспитание – это воспитание человечности, доброты, милосердия, ответственного отношения к природе, людям, которые живут рядом, и потомкам, которым нужно оставить землю пригодной для полноценной жизни. Все эти качества следует формировать у детей как можно раньше, устанавливая первые отношения с миром природы.

У полюбившего природу ребенка не возникнет желание бездумно рвать цветы, обижать животных, разрушать гнезда птиц. Именно природа способствует формированию не только нравственности, но и духовности ребенка, способного к сопереживанию и пониманию добра и зла.

Важно специально учить детей любоваться и восхищаться красотой мира природы, воспитывать наблюдательность и любознательность, доброе, бережное отношение к природным объектам.

В связи с этим ставятся задачи:

1. Воспитание гуманного отношения к природе.

2. Формирование системы экологических знаний и представлений.

3. Развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту, восхититься ею, желание сохранить ею);

4. Участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Чтобы оберегать и любить по-настоящему природу, её надо знать. Опыт показывает, что большинство детей с большим интересом относятся к знаниям о природе, но зачастую, знания черпают из рекламы, мультфильмов, а они бывают неверными. Неверная информация приводит к формированию у ребенка искаженных представлений об окружающем мире.

Незнание природы часто служит причиной равнодушия, а порой и жестокости по отношению ко всему живому. Иногда ребёнок может сломать ветку, ударить палкой лягушку, растоптать жука, разорить муравейник, даже не подозревая, что это приносит огромный вред природе. Я стараюсь подвести детей к пониманию того, что все мы вместе в ответе за Землю, и каждый из нас может сохранять и приумножать ее красоту.

Нравственные нормы нельзя просто заучить, их надо глубоко осмыслить, прочувствовать и пережить, закрепить в поведении. Можно, например, много говорить о родной природе и не вызвать у детей чувства восхищения ее красотой и величием. А вот ряд экскурсий в природу, постановка перед детьми задачи найти наиболее красивые места, сфотографировать их, приводят к возникновению у детей чувства любви к природе. В данном случае воспитатель не только вызывает благородные чувства, но и способствует их закреплению.

Работу по экологическому воспитанию дошкольников необходимо проводить, начиная с младшего возраста. Дети этого возраста доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную со взрослыми практическую деятельность, эмоционально реагируют на его добрый неторопливый тон, охотно повторяют за ним слова и действия. Задача младшего дошкольного возраста – заложить первые ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, обеспечить понимание первоначальных связей в природе, понимание необходимости одного – двух условий для их жизни. У детей старшего дошкольного возраста немалое значение имеет исследовательская или поисковая деятельность. Чтобы познать ребенку окружающий мир, ему необходимо его исследовать. В ходе поиска он уточняет, проясняет свои представления о нём. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Еще одна важная, форма работы – проектная поисковая деятельность, которая подводит детей к самостоятельным выводам о хозяйственной деятельности человека, о целесообразности вторичного использования бытовых и хозяйственных отходов.

В своей работе я использую:

1. Организованная образовательная деятельность, беседы на экологические темы.
2. Целевые прогулки, экскурсии в природу.
3. Наблюдения за растительным и животным миром.
4. Опытно-экспериментальная деятельность, эксперименты.
5. Трудовая деятельность в уголке природы, на участке детского сада.
6. Чтение детской природоведческой литературы, экологических сказок, рассматривание книг, картинок, иллюстраций о природе.
7. Сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры, организация игровых образовательных ситуаций.
8. Организация игровых праздников, досугов, развлечений.

9. Продуктивная деятельность по экологическим тематикам, выставки детских работ.
10. Проектная деятельность экологической направленности.

Большое внимание уделяю наблюдениям на прогулке. Во время наблюдений на прогулках, дети не просто знакомятся с объектами природы, они учатся правильно вести себя в природе, слышать, видеть и чувствовать её в действительности, а не на картинке. Наблюдения вызывают у ребёнка сочувствие, желание заботится о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их.

Общение с растениями вызывают у детей много радостных переживаний, даёт возможность убедиться в уникальности каждого растения, выбрать любимое растение, ухаживать и наблюдать за ним. Работа в уголке природы формирует практические умения и навыки по уходу за растениями, обогащает представления детей о многообразии растений, развивают эмоциональную отзывчивость и разнообразие переживаний.

Ухаживая за животными, дети учатся заботливому и бережному отношению к ним, узнают, чем надо их кормить. На доброту животное привязывается к ребёнку, воспитывая в детях доброту и сердечность.

Активно использую труд в природе: осенью – уборка сухих листьев, веточек, сбор семян; летом – поливка и прополка клумб. Труд имеет большое воспитательное значение. У детей формируется бережное, заботливое отношение к природе, воспитывается ответственное отношение к своим обязанностям.

Общение с природой воспитывает трудолюбие, чувство коллективизма и ответственности за результат своего труда. Дети пытаются сами вырастить свой первый урожай, участвуют в озеленении группы.

На занятиях знакомлю детей с тайнами природы, показываю интересное в жизни растений и животных, учу любоваться пейзажами родных мест. Воспитываю бережное отношение к родной природе, закрепляем правила поведения.

Природа оставляет глубокий след в душе ребёнка. Всё новое удивляет, вызывает интерес. Дети хотят самостоятельно общаться с природой, они начинают экспериментировать. Формируется бережное, эмоциональное отношение к окружающему миру, навыки экологически грамотного поведения в природе, навыки сотрудничества.

Огромное значение в формировании духовно-нравственного воспитания имеет художественное слово. Чтение литературы природоведческого содержания воспитывает защитников природы, учит бережно распоряжаться богатствами природы, формирует чувство ответственности за свои поступки. Особое место отводится произведениям Е. И. Чарушина, В. Бианки. Их произведения доступны и привлекательны для детей дошкольного возраста, достоверно отражают экологическую специфику природных явлений, учат ребёнка быть наблюдательным, с любовью относиться ко всему, что существует и живёт рядом.

Огромное значение имеет создание предметно-развивающей среды в детском саду, её правильная организация и экологизация с учетом возрастных особенностей детей.

Эколого-развивающая среда должна быть обогащенной:

1) цветники (находятся на территории всего детского сада, где посажены разнообразные виды растений и цветов);

2) минилаборатория (база для исследовательской деятельности: оборудование и материалы для проведения опытов и экспериментов);

3) уголок природы, где сосредоточен видовой состав комнатных растений с учетом целей обучения и воспитания;

4) мини-огород (используется с целью выработки у детей навыков ухода за растениями; знакомства с культурными и дикими растениями; для наблюдений за условиями произрастания и ухаживают за посаженными цветами на клумбах);

5) уголок нетронутой природы (должен находиться за пределами детского участка, там произрастают различные дикорастущие травы и кустарники);

6) фруктовый сад;

7) птичий дом (скворечники);

8) экологическая тропа: это маршрут по территории детского сада, хорошо озелененного и имеющего интересные природные объекты и другое.

Какими вырастут наши дети зависит от нас. Мы должны научить детей не только брать от природы, но и заботиться о ней, охранять и приумножать ее богатства. Тропинка в природу лежит через труд, любовь к Родине, людям, своему краю. Донести это до наших детей должны не только педагоги, но и родители. Только опираясь на семью, только совместными усилиями мы можем решить главную задачу – воспитание духовно-нравственного человека. Сотрудничая с родителями по вопросам экологического воспитания детей, я использую, как традиционные формы (родительские собрания, консультации, анкетирование, беседы), так и нетрадиционные (деловые игры, прямой телефон, трудовой десант). Всё это даёт возможность продемонстрировать родителям, какие знания о природе есть у детей, показать, что эти знания необходимы для формирования основ экологической культуры.

Таким образом, понимание экологических проблем и их решение важно для духовно-нравственного воспитания личности человека. Чтобы помочь человеку жить в мире и согласии с людьми и природой, нужно интенсивное экологическое образование всех людей, начиная с дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Горбатенко, О. Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. – Волгоград, 2007

2. Герасимова Е .О. К гармонии с природой: метод. Комплекс работы с детьми дошкольного и младшего возраста / Е. О. Герасимова, Г. С. Данилина, Н. А. Макарчук. СПБ, 1995
3. Мариничева О. В. Учим детей наблюдать и рассказывать О. В Мариничева, Н. В. Ёлкина – Ярославль, 2002
4. Иванова А.И. «Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений-М; ТЦ СФЕРА, 2004. – с. 5–8.
5. Николаева С. Н. «Значение эколого-развивающей среды для образования и оздоровления детей в свете Федерального государственного образовательного стандарта», Дошкольное воспитание № 5; 2014г.
6. Николаева С. Н. «Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // Дошкольное воспитание, № 6, 2014.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ

О. А. Зенич

Педагог-психолог,
МБОУ «Гимназия № 1»,
г. Кемерово, Россия

Summary. The article discusses the psychological aspects of identifying and supporting the development of children's abilities and talents. A model of psychological and pedagogical support of participants in educational activities is presented.
Keywords: talent; creativity; methods of thinking activation.

Реформы, произошедшие в отечественной системе образования за последнее десятилетие, изменили отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности. Выявление одарённых детей и организация системной работы с ними – одна из целей современного образования. При работе с одарёнными детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, множеством противоречивых теоретических подходов и методов, а также малым числом специалистов, подготовленных к работе с этими детьми. Отсюда возникает проблема создания целостной системы работы с одаренными детьми в условиях общеобразовательной школы.

Как научная проблема одаренность насчитывает уже более сотни лет. Проблемой одаренности занимались многие ученые (Выготский, Матюшкин, Мясищев, Богоявленская, Савенков и др.). Лев Семенович Выготский под одаренностью понимал генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии. Артур Владимирович Петровский, анализируя структуру одаренности, выделял три ее особенности: внимательность и по-

стоянная готовность к напряженной работе; высокая умственная продуктивность.

Сейчас одарёнными принято считать: детей с интеллектом выше среднего, хорошо обучающихся в школе, с высоким уровнем творческих способностей, достигших успехов в некоторых областях деятельности.

Несмотря на то, что одаренные дети имеют высокую потребность в познавательной информации, отличаются остротой мышления, наблюдательностью, однако, такие дети, нередко являются «неудобными». Лета Холлингуорт выделила некоторые проблемы одаренных детей: неприязнь к школе, нонконформизм, погружение в философские проблемы, несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием, стремление к совершенству, потребность во внимании взрослых [1, с. 73]

Важно создать комплексные условия, обеспечивающие эффективность развития одаренного ребенка. Важно проводить своевременную комплексную диагностику, нацеленную на выявление способных и одаренных детей. Диагностику можно разделить на: диагностику общих интеллектуальных способностей и специальных способностей. Диагностика интеллектуальных способностей может осуществляться с помощью следующих методик: Спирмен (1–4 кл.); Векслер (1–4 кл; тест когнитивных способностей (Р. Э. Торндайк, Е. Хаген); Р. Кэттелл (свободно-культурный тест) от 8 лет и старше; ГИТ (5–6 кл); ШТУР (7–11 кл). Для диагностики специальных способностей могут использоваться методики: КОС, «Карта одаренности» А. И. Савенкова (1–4 классы), Равен, Тест Гилфорда на изучение творческого мышления, Методика изучения творческих способностей (Е. П. Торренс), Опросник креативности (Джонсона), «Как распознать одаренность» (Л. Г. Кузнецов, Л. М. Сверч).

Модель психолого-педагогического сопровождения одаренных детей, реализуемая в МБОУ «Гимназия № 1» г. Кемерово включает в себя: 1. Работу с детьми: проведение диагностики, консультирование, тренинги личностного роста, организация проектной деятельности, подготовка детей в рамках работы кружков, секций, внеурочной деятельности к участию в олимпиадах, конкурсах, НПК; 2. Работу с педагогами**:** оказание методической помощь по составлению индивидуальных программ, предоставление рекомендаций по индивидуальному подходу к ребенку на основании данных диагностики, осуществление диагностики ППК педагогов, творческих способностей, содействие в развитии ППК педагогов через проведение тренингов, коученгов, семинаров, ШМС и другие формы работы; 3. Работу с родителями: развитие ППК родителей-консультирование, проведение родительских клубов, тренингов повышения родительской эффективности, педагогические советы.

В работе со способными и одаренными детьми ведущими должны быть методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – на основе форм индивидуальной и групповой работы. Для решения творческих задач могут быть использова-

ны различные методы активизации мышления: метод мозгового штурма, синектика, метод фокальных объектов, метод творческих преобразований [4, с. 27].

Безусловно, следует помнить о необходимости развития собственных творческих способностей. «Творческий учитель – одаренные дети!» – понятия взаимосвязанные.

Библиографический список

1. Бурменский Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети. - М.: Прогресс, 1991.
2. Богоявленска Д.Б. Психология творческих способностей. - М., 2002.
3. Степанов С. Продуктивный ум: загадки и причуды // Школьный психолог. - 2004. - № 4.
4. Чурекова Т.М., Субботина Л.Г., Рубцова Н.М. Одаренный ребенок в инновационной школе: проблемы и пути решения. - Кемерово, 2004.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ДШИ И ДХШ

Н. С. Переславцев

Преподаватель,
Детская школа искусств,
п. Сокол, Владимирская область, Россия

Summary. One of the main subjects aimed at developing the creative potential of students is «Applied creativity». Why does this subject especially motivate students to be creative? Stylization, brightness, characteristic of many studied crafts cause a positive response from students. A variety of new materials and techniques can hardly be implemented out of an educational institution.

Keywords: decorative and applied art; creative potential; art education.

В сфере дополнительного образования детей по художественному направлению можно выделить детские художественные школы, а также художественные отделения детских школ искусств как наиболее полно раскрывающие творческий потенциал учащихся, а также дающие широкий спектр знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве.

На данный момент существуют несколько предпрофессиональных и общеразвивающих программ. На начальных этапах обучения осваиваются такие предметы как: «Беседы об искусстве», «Лепка», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество». Они способствуют развитию эстетического восприятия, мелкой моторики учащихся, знакомят его с разными художественными материалами и техниками работы с ними, ребята учатся разбираться в жанрах и видах изобразительного искусства и применять знания на практике.

Одним из основных предметов, направленных на развитие творческого потенциала учащихся является «Прикладное творчество».

Дети, обучающиеся этому предмету в детских школах искусств, преимущественно младшего дошкольного и среднего школьного возраста, в связи с этим программа предполагает применение разных форм проведения занятий: применение различных игровых приемов, выполнение коллективных творческих работ. В процессе обучения дети посещают музеи, в том числе и виртуальные, используя ИКТ, просматривают фильмы на тематику того или иного урока, прослушивание музыку, знакомятся с книгами и журналами, раскрывающими секреты прикладного творчества.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

В некоторых заданиях, данный предмет тесно связан с последующим за ним в программе предметом «Композиция». В процессе освоения предмета дети учатся организовать композиционную плоскость, пользоваться выразительными средствами графики и живописи для наиболее целостной реализации образа. Знакомясь с различными видами декоративного творчества, они узнают о его разнообразии и многообразии, как в географическом плане, так и дифференцируя его по материалам и техникам. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Так учащиеся знакомятся с филимоновской игрушкой, городецкой и мезенской росписью, гжельской росписью, кружевоплетением, гобеленом, традиционной в нашем регионе вышивкой «Владимирская гладь» и др. Получая опыт работы и созерцания предметов декоративно прикладного искусства ребята, в том числе активно развивают образное мышление и творческий потенциал. Видя, как, к примеру, реалистичный цветок преображается пятном и линией в разных промыслах, учащиеся набираются опыта в анализировании и стилизации форм, выполняя «прописи» и копии изделий активизируется внимание. Также, после изучения некоторых тем программой подразумевается творческое задание по мотивам изделий мастеров. Например, в ходе изучения кружевоплетения дети выполняют творческое задание «Дерево» по мотивам промысла. Такое задания раскрывает творческий потенциал учащегося, активизирует память и мышление.

Данный предмет вызывает положительный эмоциональный отклик учащихся. Во-первых, стилизация, упрощение, яркость, свойственная многим изучаемым промыслам отзывается у учеников начальных классов, в связи с психологическими особенностями возраста. Во- вторых, что было бы интересно не только младшему школьному возрасту, но и многим детям и взрослым – это многообразие новых материалов и техник, которые редко могут быть реализованы вне стен ДШИ и ДХШ. Ребята сами пробу-

ют плести, вышивать, рисовать на стекле витражными красками, выполнять батик: роспись по ткани, делать аппликации из различных видов бумаги, ткани и природных материалов, подготавливать бумагу для дальнейшей работы путём нетрадиционных техник нанесения краски, конструируют и многое другое.

Таким образом, ссылаясь на возрастные особенности учащихся, а также специфику и наполнение предмета «Прикладное творчество» можно сделать вывод, что на данных занятиях в ДШИ и ДХШ происходит развитие творческого потенциала детей, а также растёт их интерес к искусству и творчеству в целом, формируется эстетический вкус и бережное отношение к промыслам родного края.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С. М. Хапачева *Кандидат педагогических наук, доцент,*
Я. В. Корниенко *студентка,*
Адыгейский государственный университет,
г. Майкоп, Республика Адыгея, Россия

Summary. The authors of this article consider the problem of the formation of personal universal educational actions. For the school education system, the formation of personal universal educational actions acts as a significant element of the psychological side of the educational process. The concept of personal universal educational actions recognizes that their formation allows for a higher and higher quality level of the child's acquisition of knowledge, skills and abilities, taking into account the constantly changing living conditions in the world.
Keywords: junior high school student; extracurricular activities; personal universal learning activities; formation of personal universal learning activities.

Современные процессы, происходящие в жизни нашего общества, привели к процессу формирования и реализации современной модели образования, обеспечивающей повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, современными потребностями общества и каждого гражданина определить новые подходы к содержанию образования.

В концепции модернизации Российского образования отмечается, что Российское образование стремится к существенному изменению своей системы. Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои возможности, сориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире.

Этой задаче должны соответствовать обновленные образовательные стандарты, включающие три группы требований: требования к результатам

освоения образовательной программы, требования к структуре образовательных программ, требования к условиям реализации.

Универсальные учебные действия – это совокупность способов действий учащегося, которые позволяют самостоятельно усваивать новые знания и умения, организовывать этот процесс.

Выделяют базовые виды личностных универсальных учебных действий:

- самоопределение (внутренняя позиция школьника, самоиндификация, самоуважение и самооценка);
- смыслообразование (мотивация, границы собственного знания и «незнания»);
- морально-этическая ориентация (ориентация на выполнение моральных норм, способность к решению моральных проблем на основе децентрации, оценка своих поступков).

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности.

Внеурочная деятельность – это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочных, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Время, отведенное на внеурочную деятельность не входит в предельно допустимую нагрузку обучающихся. Чередование урочной и внеурочной деятельности определяется образовательным учреждением и согласуется с родителями обучающихся.

Для формирования личностных универсальных учебных действий младших школьников необходимо использовать во внеурочной деятельности следующие образовательные технологии: кейс-технология, технология развития критического мышления, исследовательская технология обучения, технологии группового обучения (проектное обучение, обучение в сотрудничестве, обучение, погруженное в общение), технологии личностно-ориентированного обучения, технология «портфель ученика» (портфель достижений), технологии игрового обучения, технология проблемного диалога.

Младший школьный возраст наиболее глубоко и содержательно представлен в работах Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, их сотрудников и последователей (Л. И. Айдарова, А. К. Дусавицкий, А. К. Маркова, Ю. А. Полуянов, В. В. Репкин, В. В. Рубцов, Г. А. Цукерман и др.)

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характерологические проявления младших школьников могут отличаться противоречивостью и неустойчивостью, склонностью незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, по случайным поводам.

Система личностной саморегуляции в младшем школьном возрасте имеет свои особенности: относительно высокий уровень сформированности личностной надсистемы предполагает, как правило, и относительно высокие уровни развития когнитивной, регулятивной и аффективной подсистем саморегуляции.

Результаты внеурочной деятельности могут быть представлены в трех уровнях: первый – приобретение школьником социальных знаний, представлений; второй – формирование опыта переживаний, позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества; третий – получение школьником опыта самостоятельного социального действия.

В своей работе педагогу необходимо формировать у младшего школьника готовность и способность к саморазвитию, т.е. личностные универсальные учебные действия. Способствовать формированию личностных универсальных учебных действий поможет умелое использование педагогом различных образовательных технологий.

Для диагностики уровня сформированности личностных УУД использованы следующие методики: «Лесенка» В. Г. Щур; «Оценка школьной мотивации» Н. Г. Лускановой; «Беседа о школе» Т. А. Нежновой.

Изучив и проанализировав результаты использованных методик на констатирующем этапе, пришли к выводу, что необходимо внедрить программу по формированию личностных универсальных учебных действий во внеурочной деятельности для повышения показателей уровня сформированности самооценки, повышения уровня школьной мотивации и повышения уровня сформированности внутренней позиции школьника.

На формирующем этапе эксперимента нами была разработана программа внеурочной деятельности.

Цель программы: стимулировать развитие межличностных отношений, школьную мотивацию, внутреннюю позицию школьника, определяющих формирование личности младшего школьники.

Программа состоит из 17 занятий. На каждом занятии использовались различные методы и приёмы по формирования личностных универсальных учебных действий младших школьников.

Тематическое планирование представлено в таблице:

№ п/п	**Тема занятия**	**Основное содержание каждой темы**	**Методы и формы учебной деятельности**
1.	Я – гражданин России	История и культура своей страны. Символы государства	Беседа. Разгадывание ребусов. Практическая работа учащихся
2.	Ты – ученик	Правила повеления в школе, классе. Что такое «можно» и что такое «нельзя» в школе. Что такое «плохо» и что	Игры: «Школьники – дошкольники», «Знаешь ли ты правила?», обсуждение ситуаций

		такое «хорошо»	
3.	Правила поведения в школе	Правила поведения в раздевалке, столовой	Практическая работа обучающихся, сообщение учителя. Обыгрывание ситуаций. Работа в парах
4.	В гости к нам пришел портфель. Экскурсия «Наша школа»	Правила сбора портфеля. Необходимые вещи	Игра – рассуждение «Что было бы...», разгадывание загадок
5.	Перемена с увлечением	Правила поведения на перемене. Организованное проведение перемен	Разучивание спокойных игр
6.	Экскурсия «Что у нас во дворе»	Объекты школьного двора. Назначение. Правила поведения в школьном дворе	Экскурсия по школьному двору
7.	Доброе слово – что ясный день	Словом, можно развеселить, поддержать. Обидеть	Игра «Ручеек», «ДА – НЕТ». Практическая работа. Дискуссия. Беседа
8.	Человек среди людей	Понятие «культура» и его составляющие.	Тренинг. Творческая работа
9.	Наша Родина – Россия, наш язык – русский	Русский фольклор. Пословицы и поговорки. Сказки	Игра «Мы из сказок»
10.	Отражение русских традиций в национальном костюме	Традиции русского народа. Национальная одежда	Сравнение одежды. Исследовательский проект. Работа в парах
11.	Экскурсия в школьный музей	Экспозиции школьного музея	Экскурсия. Самостоятельные наблюдения обучающихся. Беседа
12.	Как живут в деревне? Добрые избы	Жизнь на Руси. Русская деревня. Крестьяне. Изба	Рассматривание образцов деревенской избы. Работа в парах
13.	Экскурсия по социально значимым местам	Почта, магазин, сельский дом культуры	Исследовательская работа. Самостоятельные наблюдения обучающихся. Беседа
14.	Проект «Правила школьника и Я»	Книга правил школьника	Работа в парах. Работа над проектом. Исследовательская деятельность
15.	Акция «Сделаем мир чище»	Помощь в уборке школьной территории	Показ трудовых приемов. Выполнение практических заданий
16.	Моя осень	Осень – чудесное время года	Загадки. Разгадывание ребусов. Составление словарика грибника

17.	Экскурсия «Моя малая Родина»	Объекты города. Наблюдение за природой, достопримечательностями города	Исследовательская работа. Самостоятельные наблюдения обучающихся. Беседа. Подведение итогов

После использования программы по формированию личностных универсальных учебных действий во внеурочной деятельности, проведено повторное исследование.

Выявление эффективности работы по формированию личностных универсальных учебных действий младших школьников на формирующем этапе экспериментального исследования проводилось посредством повторного проведения методик, использованных на констатирующем этапе исследования.

Реализация программы позволила значительно увеличить количество детей, имеющих высокий уровень школьной мотивации. Если на этапе констатирующего эксперимента их было 3,8 %, то на контрольном этапе данное количество составило 11,5 %. Такие дети отличаются качественно высоким уровнем развития познавательных мотивов, стремятся в своей деятельности реализовать все требования, которые предъявляет к личности ученика школа.

Анализ результатов исследования показал, что у младших школьников экспериментальной группы сформировалась внутренняя позиция школьника (60 % на контрольном этапе эксперимента), уменьшилось количество детей со средним и низким уровнем сформированности внутренней позиции школьника. Это говорит о том, что дети готовы к принятию новой социальной роли и выполнению связанных с ней обязательств.

Анализ результатов показал, что в каждом классе произошли изменения:

- в экспериментальном классе увеличилось количество детей, проявивших наиболее высокий уровень самооценки, повысился уровень школьной мотивации, повысился уровень сформированности внутренней позиции школьника в экспериментальном классе;
- показатели контрольного класса претерпели лишь незначительные изменения, во многих случаях остались на уровне результатов, полученных на констатирующем этапе.

Таким образом, представленные материалы свидетельствуют о том, что после реализации формирующего этапа экспериментальной работы, обучающиеся экспериментального класса показали более высокие результаты по сравнению с результатами, полученными в контрольном классе.

Библиографический список

1. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий [Текст]: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2015.-159 с. - (Стандарты второго поколения).

2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]/ Л.И. Божович. - М., Просвещение, 2018.-398с.
3. Горский, В.А. и др. Примерные программы внеурочной деятельности: начальное и основное образование (Федеральный государственный образовательный стандарт) [Текст]/ под ред. В. А. Горского.: Просвещение - 2016. - 11 с. - (Стандарты второго поколения).
4. Универсальные учебные действия в начальном образовании [Текст] / А.А. Попова, Н.Н. Титаренко, Л.Г. Махмутова // Челябинск: ООО «Фотохудожник», 2011 С. 31-62.

ЗНАЧИМОСТЬ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ И РИСОВАНИЯ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Е. А. Яковлева

Преподаватель,
Детская школа искусств,
п. Сокол, Владимирская область, Россия

Summary. In the process of learning, students often have difficulties in performing thematic drawing and composition tasks, since they cannot draw any object without relying on nature or photography, although they imagine the depicted. Their unsuccessful attempts at drawing are regarded as inability to draw according to the idea at all. However, the secret of the ability to draw from an image is that artists first draw objects from nature more than once, having studied the structure and shape in detail.
Keywords: visual memory; drawing from memory; representation drawing; creativity; drawing.

Чтобы воплотить в творческих работах свой замысел – передать характер и эмоции человека, мимолетное состояние природы художник не может опираться только на навыки рисования с натуры. Способность рисовать от себя – явление довольно редкое. Есть и случаи, когда хорошо рисующий с натуры художник оказывается беспомощным при попытках нарисовать что-либо от себя. Наверное, ни у кого не остается сомнения в том, что без развития зрительной памяти художественное творчество невозможно. Отсюда следует что важно уделять внимание и развивать эту способность с самого начала. Если учащийся уже с первых шагов обучения будет дополнять основную работу, то есть рисование с натуры, некоторыми упражнениями, рассчитанными на укрепление зрительной памяти и способности рисовать от себя, то он может достигнуть больших творческих результатов.

Острая зрительная память может помочь художнику на различных этапах работы. Значение рисования от себя отмечено многими выдающимися мастерами. Но под этим они подразумевают не отрыв от натуры, а творческое отношение к ней, основанное на всестороннем изучении.

Первая задача художника – уловить момент жизни, движение, а не предмет неподвижный. Есть масса, да мир переполнен вещами, которые не позируют, а их нужно изображать и их изображают, таковы: дети, живот-

ные, моменты природы, которые меняются безостановочно, а самое главное для художника – моменты выражения лиц: выражении смеха, печали, умиления и т.д. Все это художник может увидеть, но надо что бы он смог запечатлеть это в себе, закрепить в своей памяти для того, чтобы потом изобразить поразившее его зрелище и дать возможность другим созерцать его.

Опыт рисования по памяти показывает, что в процессе выполнения упражнений на развитие зрительной памяти учащийся невольно отсеивает все лишне, случайное, что попадает в его еще «не поставленный» глаз при работе с натуры, берет только главное, приучаясь тем самым к более обобщенному взгляду на натуру. Рисование по памяти приобретает благодаря этому двойное значение, оно не только способствует подготовке художника, умеющего рисовать от себя, но и улучшает успехи в рисовании с натуры, заставляя рисующего вдумчиво относится к натуре, и более внимательно изучать ее.

В систему занятий необходимо вводить упражнения в рисовании по памяти. На групповых занятиях по живописи или рисунку можно выделять по 30 минут на упражнения после окончания работы над длительной постановкой. Также учащийся должен выполнять рисунки по памяти в качестве домашних заданий. Работу нужно проводить в таких условиях, при которых рисующий мог полностью сосредоточится, не отвлекая своего внимания чем-либо посторонним.

Первое время кажется очень трудным восстановить в своей памяти облик предмета, который не находится перед глазами. Но надо твердо верить, что это задача вполне себе выполнима. Ведь и в самом рисовании с натуры внимание рисующего не все время сосредоточено на наблюдении изображаемого предмета. Оно постоянно переходит от наблюдения к изображению. И в то же время, когда взгляд рисующего переносится с предмета на бумагу уже необходимо некоторое задействование и напряжение памяти. Надо постепенно приучаться все дольше сохранять в памяти образ предмета, неустанно тренировать в себе способность памяти фиксировать виденное.

Конечно, начинать нужно с зарисовок по памяти наиболее простых предметов, облик которых существует в сознании как привычная форма. Например, геометрические тела – куб, шар, конус, призма – знакомы с первых занятий. И если изображение по памяти любого из этих предметов по отдельности будет слишком простой задачей, то комбинации таких предметов, различные по количеству и положению, могут быть хорошим материалом для первоначальных упражнений. Постепенно можно вводить в натюрморты бытовые предметы все более и более сложной формы. В дальнейшем, как правило, зарисовки по памяти в классе должны идти в том же натурном материале на каком и проводились занятия по рисованию с натуры.

Учащимся трудно добиться сходства даже при рисовании с натуры, а при рисовании по памяти это сделать еще труднее. Важно помнить, что рисование по памяти и представлению – дело очень и очень нелегкое. Результаты, получаемые при этом, значительно отличаются от результатов в работе с натуры. Известно, что на первых порах у способных детей, пользующихся дельными советами педагогов, наблюдаются быстрые успехи в рисовании с натуры, конечно, при условии серьезного отношения к работе.

Эти успехи радуют и окрыляют начинающих. Рисунки же по памяти и представлению, выполненные теми же авторами будут первое время слабыми, но пусть это не смущает учащихся. Ведь каждый серьезно относящийся к занятиям и истинно любящий искусство должен понимать, что не быстрый показной эффект составляет основу успеха. Успех приходит в результате постоянной заботы о всестороннем развитии своих способностей. Он основан на упорном труде вдумчивом отношении к работе и самокритичной оценке своих достижений. Развитие наблюдательности, зрительной памяти – это не самоцель. Тренировку в умении наблюдать и запоминать увиденное надо тесно связывать с активной учебно-творческой деятельностью по рисунку, живописи, композиции. Академическая и самостоятельная работа учащихся должна быть дополнена регулярными упражнениями по памяти, представлению и воображению длительного и кратковременного характера (этюды, наброски, эскизы, педагогическое рисование).

III. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE

ИЗЪЯСНЕНИЕ АЛЛЮЗИВНЫХ ИМЕН В РОМАНЕ Г. СВИФТА «СВЕТ ДНЯ»

И. В. Науменко

Студентка,
Елабужский институт КФУ,
г. Елабуга, Республика Татарстан,
Россия

Summary. The article attempts to provide an understanding of the novel by finding in it everything that could be difficult for an insufficiently informed reader or simply be unnoticed by them. The extraction of the maximum of the embedded information occurs with the help of the semantics of this work. That is, through the comprehension of the contents of words with expressive and emotional shades – connotations, allusive names. This article discusses 4 allusive names: Jesus, Jack The Ripper, Jack The Ripper, Caravaggio.
Keywords: semantics; connotations; allusive names.

Основной целью статьи является обеспечить понимание романа, обнаружив в нем все то, что могло бы представить сложность для недостаточно осведомленного читателя или просто оказаться им незамеченным. Предпринята попытка извлечь максимум заложенной информации при помощи семантизации данного произведения, т.е. через осмысление содержаний слов с экспрессивно-эмоциональными оттенками – коннотациями, аллюзивными именами.

Языковая система находится в состоянии постоянного развития и код под действием сообщения все время меняется, чтобы удовлетворить условиям коммуникации. Изъяснением называется описание всех тех сведений, которые стоят за словом и которые являются общераспространенными.

Результаты изъяснения аллюзивных имен, таких как *Jesus, Jack The Ripper, Jack The Ripper, Caravaggio* можно привести в следующем виде.

Jesus. The thing is they’d been religious, the whole family – one of those strict peculiar lots. In her bedroom in those days, there'd been a picture of Jesus. But she'd rebelled. One day when she was seventeen she'd told them. She didn't believe in it any more. – Дело было в том, что они были религиозны, всей семьей, которая принадлежала одним из тех определенно странных групп. В ее комнате в те времена висела картина Иисуса. Но она запротестовала. Однажды, когда ей исполнилось семнадцать, она сказала им, что больше не верила в это. *Jesus* – the man whose life and teachings the Christian religion is based on. According to a new Testament of the Bible Jesus was born in Beth-

lehem and was the son of the God and The Virgin Mary. He was blamed for his religious activity and attached to a large wooden cross using nails and left him hanging there until he died. Christians believe that Jesus died so that other people wouldn't have to be punished for their sins and that the resurrection happened 3 days after Jesus' death when he came alive again and spoke to his disciples and then went up to heaven.

Jack The Ripper. A corner table in Gladstone's. It's a thrown-together place with a pseudo-Victorian feel. Music-hall posters on the wall. In Wimbledon you can go to Rio or imagine Jack the Ripper is prowling outside. (p. 89) - Столик в углу в Глэдстоунс. У этого места, которое сводит вместе людей, атмосфера псевдо-Викторианской эпохи. На стенах висят плакаты концертного зала. В Уимблдон ты можешь очутиться в Рио или представлять себе, что где-то снаружи бродит в поисках жертвы Джек Потрошитель. *Jack The Ripper* the name given to a man who killed and cut up the bodies of several prostitutes in the White Chapel area of London in 1888. The police never caught him and never discovered who he was. There are many books and films based on his crimes and the name 'Ripper' is now sometimes used to describe criminals who murder people in a similar way.

Caravaggio. I even went to art galleries, and looked and yawned. I even mugged up on her favourite painter, Caravaggio (they all looked like waxworks to me). – Я даже ходил в картинные галереи и все смотрел и зевал. Я даже тщательно изучил ее любимого художника, Караваджио (они все для меня выглядели как восковые фигуры). Caravaggio – a true surname – Merisi. An Italian painter, founder of the realistic trend in the European art, added to it a democratic feeling, of materiality, emotional tension expressed by contrasts of light and shadow. His pictures are marked by a laconism and lucid style.

Bibliography

1. Американа: Англо-русский лингвострановедческий словарь / под ред. Г. В. Чернова. – Смоленск, 1996. – 654с.
2. Ощуркова И.М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия. – М.: Дрофа, 2000.- 192с.
3. Рыбакин А.И. Словарь английских фамилий. – М.: Русский язык, 1986.- 485с.
4. Рыбакин А.И. Словарь английских личных имен. - М.: Русский язык, 1986.- 222с.
5. Рум А. Великобритания: Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 2000. – 354с.
6. Томахин Т. Д. США: Лингвострановедческий словарь. - М.: Русский язык, 1999. – 673с.
7. Hornby A.S. Oxford Student's Dictionary of Current English. – Oxford: Oxford University Press, 1982. – 987p.
8. Longman Dictionary of English Language and Culture. – England, 1998. - 890p.
9. Webster's Third New International Dictionary. – Massachusetts, USA: Meriam-Webster INC., 1986. – 2622p.
10. Swift Graham The Light of Day / G. Swift. – London: Penguin Books, 2004 – 325p.

ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ, КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ» В 2022 ГОДУ

Дата	Название
5–6 февраля 2022 г.	Актуальные социально-экономические проблемы развития трудовых отношений
10–11 февраля 2022 г.	Педагогические, психологические и социологические вопросы профессионализации личности
15–16 февраля 2022 г.	Психология XXI века: теория, практика, перспективы
16–17 февраля 2022 г.	Общество, культура, личность в современном мире
20–21 февраля 2022 г.	Инновации и современные педагогические технологии в системе образования
25–26 февраля 2022 г.	Экологическое образование и экологическая культура населения
3–4 марта 2022 г.	Современные философские парадигмы: взаимодействие традиций и инновационные подходы
15–16 марта 2022 г.	Социально-экономическое развитие и качество жизни: история и современность
20–21 марта 2022 г.	Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика
25–26 марта 2022 г.	Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований
29–30 марта 2022 г.	Развитие личности: психологические основы и социальные условия
5–6 апреля 2022 г.	Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия
10–11 апреля 2022 г.	Проблемы и перспективы развития профессионального образования в XXI веке
15–16 апреля 2022 г.	Информационно-коммуникационное пространство и человек
18–19 апреля 2022 г.	Актуальные аспекты педагогики и психологии начального образования
20–21 апреля 2022 г.	Здоровье человека как проблема медицинских и социально-гуманитарных наук
22–23 апреля 2022 г.	Социально-культурные институты в современном мире
25–26 апреля 2022 г.	Детство, отрочество и юность в контексте научного знания
28–29 апреля 2022 г.	Культура, цивилизация, общество: парадигмы исследования и тенденции взаимодействия
2–3 мая 2022 г.	Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования
10–11 мая 2022 г.	Риски и безопасность в интенсивно меняющемся мире
15–16 мая 2022 г.	Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия
20–21 мая 2022 г.	Текст. Произведение. Читатель
25–26 мая 2022 г.	Инновационные процессы в экономической, социальной и духовной сферах жизни общества
1–2 июня 2022 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
10–11 сентября 2022 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2022 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2022 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2022 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2022 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2022 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
12–13 октября 2022 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2022 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях
15–16 октября 2022 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2022 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
20–21 октября 2022 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2022 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов

1–2 ноября 2022 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2022 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
7–8 ноября 2022 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2022 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2022 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2022 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2022 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2022 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2022 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодич-ность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал **«Социосфера»**	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	• РИНЦ (Россия), • Directory of open access journals (Швеция), • Open Academic Journal Index (Россия), • Research Bible (Китай), • Global Impact factor (Австралия), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия), • Universal Impact Factor	• Global Impact Factor – 1,881, • РИНЦ – 0,075.
Чешский научный журнал **«Paradigmata poznání»**	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	• Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor(Канада), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия)	• Global Impact Factor – 0,966

ИЗДАТЕЛЬСКИЕУСЛУГИНИЦ «СОЦИОСФЕРА» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии
(в выходных данных издания будет значиться –
Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
или в России
(в выходных данных издания будет значиться –
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

PUBLISHING SERVICES
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic
(in the output of the publication will be registered
Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
or in Russia
(in the output of the publication will be registered
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

We carry out the following activities:

- editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- making an artwork,
- cover design,
- ISBN assignment,
- print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Mordovia State University named after N. P. Ogarev
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
New Bulgarian University

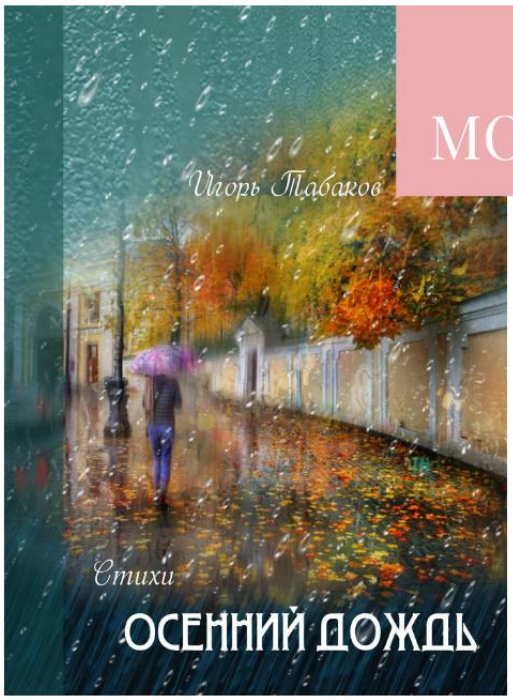
DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY

Materials of the X international scientific conference
on January 17–18, 2022

Articles are published in author's edition.
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 25.01.2022.
60×84/16 ve formátu.
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 2,2.
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
Identifikačni číslo 29133947 (29.11.2012)
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika
Tel. +420773177857
web site: http://sociosphera.com
e-mail: sociosfera@seznam.cz

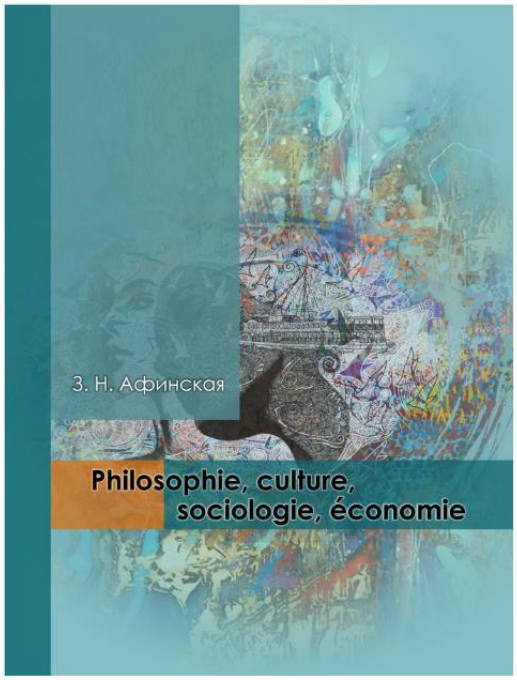


СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ

Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться
Прага: Vědecko vydavatelské centrum "Sociosféra-CZ"
или
Пенза: Научно-издательский центр "Социосфера"

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректура текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсулка тиража автору