

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)



Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Russian-Armenian (Slavic) State University
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
Shadrinsk State Pedagogical University
Penza State Technological University
Branch of the Military Academy of Communications in Krasnodar

PROBLEMS OF MODERN EDUCATION

Materials of the XIII international scientific conference
on September 10–11, 2022

Prague
2022

Problems of modern education: materials of the XIII international scientific conference on September 10–11, 2022. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2022. – 69 p. – ISBN 978-80-7526-581-4

ORGANISING COMMITTEE:

Asya S. Berberyan, doctor of psychological sciences, assistant professor, Head of the psychology department, Russian-Armenian (Slavic) State University.

Dilnoz I. Ruzieva, doctor of pedagogical sciences, professor of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.

Lyudmila V. Kotenko, doctor of pedagogical sciences, professor, senior researcher at the Military Academy of Communications, branch in Krasnodar.

Sergey V. Sidorov, candidate of pedagogical sciences, assistant professor in the department of psychology and sociology of Shadrinskiy State Teachers' Training University.

Natalia V. Osipova, candidate of sociological sciences, assistant professor of Penza State Technological University.

Svetlana N. Shumakova, PhD in Arts, assistant professor of Kharkov State Academy of Culture.

Ilna G. Doroshina, candidate of psychological sciences, assistant professor, chief manager of the SPC «Sociosphere».

Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines problems of modern education. Some articles deal with philosophic and theoretical-methodological problems of modern humanities knowledge. A number of articles are covered innovative technologies in modern education. Some articles are devoted to modern professional education. Authors are also interested in psychological support of humanistic paradigm of education.

UDC 37

ISBN 978-80-7526-581-4

© Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ», 2022.
© Group of authors, 2022.

CONTENTS



I. PHILOSOPHIC AND THEORETICAL-METHODOLOGICAL PROBLEMS OF MODERN HUMANITIES KNOWLEDGE

Казанов А. В.

Теоретико-методологические основания и результаты исследования рисков социальной эксклюзии российского образования.....5

Шилохвостов К. А.

Роль английского языка в обучении программированию 13

II. INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION

Мальцева Н. Н.

Межличностные коммуникации в цифровом пространстве..... 17

Ясько С. В.

Практическая составляющая при изучении дисциплины «Химия» 19

III. ISSUES OF MODERN PROFESSIONAL EDUCATION

Danilova A. V.

Features of working with students without musical education in the process of studying music theory 25

Калинковская С. Б.

К вопросу о специфике детской изобразительной деятельности и подготовке педагогов к ее руководству 27

Шумакова С. М.

Сценічне мистецтво: методологічний вимір науково-дослідницького пошуку..... 32

IV. DEVELOPMENT PROSPECTS OF CONTINUOUS EDUCATION

Антипов М. А.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» как нормативно-правовая основа деятельности вузов 40

Калинковская С. Б.

Актуализация содержания курса «Педагогика» в свете цифровизации образования..... 43

V. PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF HUMANISTIC PARADIGM OF EDUCATION

Сырникова А. В.

Дефектологическое сопровождение обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития посредством реализации адаптированной рабочей программы по внеурочной деятельности коррекционного курса «Сенсорное развитие» (ФГОС, 2 вариант)51

VI. PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN IN RUSSIA

Щерба Н. В.

Инклюзия в системе дополнительного образования детей54

VII. THE TEACHER AND HIS ROLE IN THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS

Калинковская С. Б.

Влияние профессионализма преподавателя вуза на качество учебно-воспитательного процесса57

VIII. THE CORRELATION OF EDUCATIONAL FUNCTIONS OF THE FAMILY AND THE EDUCATION SYSTEM

Милто Е. Ф., Милто Е. В., Салимгареева В. Р.

Взаимосвязь воспитателя дошкольного образовательного учреждения с семьей по вопросам экологического воспитания61

План международных конференций, проводимых вузами России, Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана, Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» в 2022 году65

Информация о научных журналах 66

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»..... 67

Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» – Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» 68



I. PHILOSOPHIC AND THEORETICAL-METHODOLOGICAL PROBLEMS OF MODERN HUMANITIES KNOWLEDGE



ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РИСКОВ СОЦИАЛЬНОЙ ЭКСКЛЮЗИИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. В. Казанов

*Бакалавр,
Российский университет дружбы народов,
г. Москва, Россия*

Summary. This article observes the issues of social inequality, that separates the society to social realized and social excluded minorities. Exclusion phenomena concerns not only students, and children, but youth, people with reduced mobility, aged people, deprived children. Exclusion-free society is the prime aim of Russian education nowadays.

Keywords: equality; tolerance; exclusion, social politics.

В 80-х гг. европейская социология перешла от употребления понятия «бедность» к употреблению термина «экслюзия». Социальная экслюзия – это исключение или ограничение доступа индивидов к жизненно важным социальным институтам, таким как труд, медицинское обслуживание, образование, экономические ресурсы, необходимые для поддержания адекватного уровня жизни (своего и своей семьи). Социальные риски экслюзии заключаются прежде всего в исключении или «выпадения» индивида из определенных общественных систем. Среди значительной части россиян наблюдается концентрация множества проблем: напряжение, раздражение, страх, бедность, одиночество, болезни; потери работы, кредиты, разрушение семьи, невозможность обучить детей в вузах, приобрести жильё, обеспечить семье отдых, получить достойную пенсию. У экслюзии в России лицо ребенка и старика.

Социальная экслюзия (социальное исключение) – не только научный, но и социально-политическое понятие, связанное с проблемами бедности, депривации, отдаляющим группы людей от главного социального потока (Э. Гидденс [4]). Первая форма экслюзии связана с вершиной социальной иерархии и элитным «добровольным исключением», вторая – экстремальная форма внизу иерархии «жертв структуризации». Н. Ф. Фаррингтон выделяет социальные системы исключения:

Социальная: семья, рынок труда, соседство, сообщество, общество.

Экономическая: ресурсы (заработная плата, социальная безопасность, страхование, активы), рынок товаров и услуг.

Институциональная: законодательная система; образование, здравоохранение, политические права; суд, бюрократия.

Территориальная: демографическая (миграция); коммуникации (транспорт и связь), сообщества (депривированные территории).

Символические отношения: идентичность, социальный статус, самооценка и самоуважение, интересы и мотивация, возможности; перспективы.

Н. Е. Тихонова [10] утверждает, что «существует тенденция качественного изменения социальной структуры российского общества» и «возникновение в нем гораздо более широкого слоя исключенных, чем просто привычная для россиян бедность». По данным последнего мониторинга ИС РАН 30–35 % населения, сокращение глубины социального неравенства в современном, российском обществе мало вероятно. Социальная эксклюзия – это следствие недостатка у индивида экономических, социальных, культурных и иных видов ресурсов или «отсутствием у индивида или группы того или иного вида капитала, который может стать ресурсом для преодоления эксклюзии».

В. Шмидт [12] определяет эксклюзию как «ограничение социальной активности человека или группы людей до их исключения из общественной жизни вследствие барьера реализации социальных и гражданских прав человека». Е. Р. Ярская-Смирнова [14] подчёркивает, что социальное исключение как «процесс депривации социальных субъектов от престижных, социально одобряемых ценностей, сопровождающийся стигматизацией индивидов или социальных групп, ведущий к самоизоляции, маргинализации идентичности и отражающийся в паттернах социального поведения» для людей с ограниченными возможностями.

Социальному исключению мигрантов посвящены работы Т. Бараулиной [3], О. Карпенко [6]. Был реализован проект «Факторы социального исключения в современном российском обществе (на примере жизненных сценариев бездомных и детей-сирот)». А. Бреславский анализирует процессы социального дистанцирования и социального исключения в сельском поселении; в «исключенном» микрорайоне. М. С. Астоянц [2] выводит типологию исключенных индивидов (групп) по критерию наличия или отсутствия у них, экономических, социальных и культурных ресурсов.

На наш взгляд, можно выделить следующие направления профилактики и коррекции эксклюзии:

- политико-социально-правовая (защищенность и демократия);
- экономическая (жилье, работа, экономические блага);
- культурная (образование, досуг, общественно-значимая деятельность);
- социальная (включенность в сообщества);
- личностная (самосовершенствование, самореализация).

Идеи о необходимости преодоления социальной эксклюзии и расширения социальной инклюзии для создания справедливого, демократич-

ного общества находят отражение на страницах российских научных и специальных журналов; привлекают к себе все больший интерес и внимание со стороны как ученых, так и специалистов-практиков. Но понятие социальной инклюзии не имеет четкого определения.

Социальную инклюзию часто отождествляют с понятием образовательной инклюзии, и сводят к образовательной инклюзии детей-инвалидов и людей с ограниченными возможностями. В современном мире понятие образовательной инклюзии гораздо шире и рассматривается как реформа, поддерживающая и поощряющая разнообразие среди учащихся с точки зрения социального положения, этноса, территории и способностей. «Инклюзивное образование является не второстепенным, а центральным вопросом для ... создания более инклюзивных обществ» (Международная конференция ООН по вопросам образования, науки и культуры «Инклюзивное образование: путь в будущее», ноябрь 2008 г., Женева). Луман [8] рассматривая обязательное образование, интерес к образованию, коммуникативное участие в процессе образования; как необходимые факторы социальной инклюзии. Следует согласиться, что эксклюзия возникает вследствие множественных нарушений, а, следовательно, социальная инклюзия также должна быть многомерной.

Инклюзия укрепляет чувства принадлежности индивида или группы к сообществу и ведёт к социальной интеграции. Интеграция – следствие инклюзии.

Таким образом, социальная инклюзия – это включенность в группу, в деятельность и эмоциональный контакт с собой (самореализация, самопринятие) и с социумом. При этом общество должно быть инклюзивным, открытым, принимающим, т. е. предоставлять индивиду возможность включения.

Включённость в социальную инклюзию невозможна без свой противоположности, то есть невключённости. В различные исторические эпохи такие границы были составлены из комплексов различных характеристик. В рабовладельческом обществе был социальный статус свободного состояния, происхождение, благосостояние и т. д. В феодально-сословном обществе выступает граница принадлежности к дворянству, к христианскому вероисповеданию.

Образование и его уровень на протяжении всей истории человеческого общества рассматривался многими социальными группами как один из важных маркирующих признаков, так как открывал двери в группу высокостатусных представителей общества. Высшие учебные заведения ещё до первой половины XX века в европейских странах императорской России составляли один из социальных институтов, формирующих национальные элиты высокообразованных и высокостатусных чиновников и специалистов – инженеров, преподавателей, чиновников, офицеров. Высшее образование получило широкое распространение в ответ на требования предоставить равные возможности для получения знаний представите-

лям групп меньшинств и низших классов. Эта тенденция ярче всего проявилась в четырех странах: США, Канаде, Советском Союзе и Японии.

По мнению А. В. Шолохова [13] граница, обозначенная инклюзией/экслюзией, выступает «первопричиной социальной дифференциации. Образование наряду с другими социальными маркерами выделяет социально значимые группы, имеющие особую ценность для общества по сравнению с теми, кто не образован».

Таким образом образование как результат экслюзии и инклюзии стало границей распределения субъектов по социальным рангам и слоям. Сегодняшняя Россия изменила фундаментальные принципы хозяйственной деятельности, тем самым уменьшилась потребность в высокообразованных и высококвалифицированных специалистах, возникло образовательное неравенство, поставленное «вверх ногами». Исключенными из высокоранговых социальных структур оказались высокообразованные специалисты.

Особенно уязвимыми к социальному исключению считаются дети и молодежь. Наибольшие риски социальной экслюзии возникают у молодых людей низкоресурсных семей, не обладающих достаточными экономическими, социальными, культурными ресурсами.

Не вся молодёжь испытывает риск социальной экслюзии. Семейные ресурсы позволят ребёнку вырасти в благополучной среде, получить достойное образование, сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, сделать свободный выбор профессии в ходе самореализации или же ограничат его возможности. Поэтому риски экслюзии можно связать с недостаточной ресурсной обеспеченностью родительской семьи.

По мнению В. И. Чупрова [11] и Ю. А. Зубок [5], выделяются два типа экслюзии: исключение как процесс, и исключение как положение. Социальный статус приводит к появлению отторгнутых обществом, исключенных групп молодежи с низким уровнем социального положения (низкостатусные и социально-непривилегированные группы, социально-отверженные, социально-нетипичные группы, молодежная контркультура).

В. И. Чупров называет следующие формы социальной экслюзии молодежи: безработица; поступление в различные учебные заведения; отказ от голосования, безразличие; маргинальность, контркультура, групп риска). Исследования Института социологии РАН обнаружили «возрастающее социальное неравенство, ограничивающее, возможности доступа к социальным благам, прежде всего молодежи из малоимущих, и даже среднеимущих слоев; рост трудностей вхождения в социум, снижение адаптационного потенциала». Бедными являются 52,4 % от общей численности детей до 16 лет. Самые высокие риски бедности в России наблюдаются в семьях, имеющих несовершеннолетних детей. В таких семьях за гранью прожиточного минимума проживают 25 % всех российских детей в возрасте до 6 лет и 31,6 % от числа детей в возрасте от 7 до 15 лет.

Образование – значимый капитал даже при закрытии практически в России социальных лифтов. Его отсутствие лишает молодого человека

возможности дальнейшего социального продвижения. Сейчас «...образование ребенка все в большей степени зависит не от его способностей и усилий, а от благосостояния и желаний родителей» (Д. Л. Константиновский [7]), определяясь ресурсами родительской семьи. Образование, ведущее к выгодным социальным позициям, значительно чаще доступно тем, чьи родители в состоянии обеспечить комфортную и благоприятную среду дошкольного образования, учебу в гимназии или лицее, развивать социальный интеллект, приобщать к культурным, нравственным, исторически и интеллектуальным ценностям, обеспечить поступление в вуз, профинансировать и поддерживать учёбу, закрыть основные потребности в жилье, еде, отдыхе, способствовать саморазвитию и самореализации в личностном и профессиональных планах. С эксклюзивом и социальным неравенством связан выбор образовательной траектории и профессии, что влияет в последующем на доступ к социальным благам или нахождение за бортом общественной и социальной жизни.

Система образования является фильтром, задерживающим детей из неблагополучных социальных групп на низших ступенях социальной лестницы, обеспечивая их низким стартом. Лицейские и гимназические классы в школах, творческие экзамены в вузы превращаются в основной механизм социальной селекции. Социальный состав учащихся школ по мере продвижения к старшим классам формируется в наибольшей степени детьми из верхних и средних на социальной лестнице групп и в наименьшей из нижних.

В особенно неблагополучной ситуации в смысле доступности получения образования находятся дети, с ограниченными возможностями, дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей или с одним родителем из низкоресурсных семей.

На ранних стадиях развития важнейшую роль играет для ребёнка мать и семья в целом. Травмирующие ситуации в столь нежном возрасте часто имеют необратимый для развития личности характер. Эксклюзивы здесь подвержены дети как из низкостатусных и низкоресурсных семей.

На этапе школьного обучения, когда ведущей деятельностью становится учёба, особую роль играет личность и профессионализм учителя. Его цель – обеспечить всем детям условия, для полноценного эмоционального развития и включения школьную жизнь. К моменту окончания школьного образования неравенство закрепляется. В намерениях выпускников отражается социальный статус их семей (руководители, специалисты, предприниматели, выходцы из областных центров или крупных городов) – дети из более высокостатусных семей поступают в вуз, а из низкостатусных (дети рабочих и сельских жителей, жители малых городов, дети из малообеспеченных семей, в том числе дети инвалидов, безработных, неквалифицированных рабочих, дети из семей, с низким образовательным уровнем родителей, дети мигрантов, выпускники учреждений, начального

профессионального образования; дети с плохим здоровьем) – колледж, техникум или идут на низкооплачиваемые работы.

Таким образом, молодые люди подвергаются социальной селекции на всех ступенях образования и на каждой из них они могут оказаться исключенными. Эксклюзия на каком-либо этапе образования снижает возможности его интеграции в последующем. Нехватка семейных ресурсов может сказаться на социальной траектории ребенка.

Профессиональная самореализация – один из самых «рисковых» моментов в жизни молодого человека. Место в профессиональной сфере зависит не только от индивидуальных особенностей, типа высшего заведения и социальных семейных связей, но от статуса семьи. Таким образом, сужается свободный выбор и профессии, и конкретного учебного заведения.

Молодёжь подвергается эксклюзии в сфере труда по возрасту: трудоустройство не по специальности, понижение квалификации, инерция привычной безработицы, формируется «культура безработицы», стиль жизни, ведущий к социальному исключению. Поэтому слаборесурсные юноши и девушки с социальными девиациями более склонны к асоциальным поступкам.

Можно сделать вывод, что риски социальной эксклюзии у молодых людей будут тем выше, чем меньшим количеством ресурсов они располагают из родительской семьи. Исключение молодого человека из какой-либо социальной подсистемы повышает риски его исключения из других. Способствуя же социальной инклюзии молодёжи в какую-либо подсистему общества; можно повысить их шансы на включение в остальные.

Среднее и высшее профессиональное образование – важнейшее звено образовательной системы России. Россия вошла в первую десятку стран по охвату населения высшим образованием и в последнюю – непрерывным. Полное высшее образование по данным ВШЭ на 2015 год имели 258 человек из 1000, неполное – всего 28 из 1000 человек. Среднее профессиональное образование является наиболее востребованным: 311 из 1000 человек завершили соответствующие программы подготовки, и еще 92 из 1000 – программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих.

Проанализировав реализованные образовательные стратегии детей из разных типов семей, ученые пришли к выводу, что «масштабы действия рассматриваемого социального лифта (системы образования), сами по себе едва ли смогут вызвать заметные подвижки в ресурсной типологии российских семей. Социальный лифт, опирающийся на институт высшего образования, работает лишь на весьма условный подъем от второго к третьему типу.

Ресурсная обеспеченность зависит от типа семьи: числа детей в них, уровня образования, демографического типа семей и статус занятости. Детей из многодетных семей больше в учреждениях начального профессионального образования. Среди студентов учреждений среднего профессионального образования меньше всего единственных детей в семье –

77,9 % имеют братьев или сестер против 76 % среди студентов ПУ и 69,3 % студентов вузов. Если социальный капитал семьи низкоресурсный, то чаще всего молодые не могут преодолеть барьеры на пути доступа к высшему образованию, рассматривая среднее профессиональное образование в качестве приемлемой образовательной стратегии.

По результатам исследования М. С. Астоянц [1] мы убеждаемся, что «Социокультурная среда выступает фактором, определяющим как возможности, так и ограничения доступа индивидов к ресурсам. Социокультурные феномены и процессы, свойственные городскому образу жизни, – индивидуализация и анонимность, замкнутость и обособленность жителей – становятся питательной средой эксклюзии. Важнейшим фактором исключения, в условиях города является разрыв социальных сетей, одиночество; в частности, социальное исключение здесь испытывают мигранты, пожилые и молодые люди, утратившие социальные связи. Сельская эксклюзия тесно связана с территориальной эксклюзией и отсутствием развитой социальной инфраструктуры».

В ситуации риска социальной эксклюзии в РУДН оказываются студенты-иностранцы, приезжие, студенты из низкоресурсных семей, не поддерживаемые родителями и вынужденные зарабатывать с 1 курса. К ним дополняются личностные факторы риска: замкнутость, тревожность и низкая коммуникативная компетентность, и невысокий социальный и эмоциональный интеллект (от 5 до 10 % студенческого контингента на первых курсах). Не случайно основной фактор выбора учреждения РУДН абитуриентами – доступность оплаты, поступления и обучение на бюджете.

Вторым по значимости определяющим фактором является образовательный уровень родителей. Уровень образования членов семьи является стимулом образовательной активности детей. Родители, окончившие вузы, способствуют необходимой образовательной мотивации, мобилизации сил, энергии и убежденности для накопления образовательного капитала.

Образование родителей – важнейший показатель ресурсной обеспеченности молодых людей. Студенты имеют хотя бы одного родителя с высшим образованием: почти три четверти студентов вузов (72,2 %), половина студентов ссузов (51,9 %) и треть учащихся ПУ (36,6 %).

Еще один эмпирический индикатор культурного капитала семей – объем семейной библиотеки. У каждого пятого студента ссуза (19,4 %) в домашней библиотеке более 500 книг, в ПУ – только каждый седьмой (13,1 %), а в вузе – каждый третий (30,0 %).

Влияние культурного капитала семьи проявляется в целом в более высокой школьной успеваемости детей из семей более образованных родителей. Так, по данным Я. Рощиной [9], 64 % студентов вузов, 40,3 % студентов ссузов и 11,6 % студентов ПУ учились в школе на хорошо и отлично.

На наш взгляд, уровень ресурсной капитала семьи косвенно проявляется в выборе детьми формы досуга: посещение музеев, концертов; вы-

ставок, чтение и т. п. Также литературные, художественные и музыкальные кружки тесно связаны с уровнем образования родителей. Российские семьи выбирают: спорт – 30 %, танцы – 17 %, пение и музыкальные школы – по 6 %, рисование – 7 %, театр – 2 %, в научно-технические кружки ходят 2 %, еще 1 % посещают занятия типа «Юный натуралист», биологию и экологию. Не занимаются досуговой деятельностью 36 % детей. Среди молодых людей, поступающих в вузы, на 30 % меньше таких, которые посещают музеи и выставки, и более, чем на 60 % меньше посещающих театры, и концерты, чем в вузы. Еще хуже обстоит дело с чтением, не требующим таких больших материальных вложений. По общероссийской выборке читающих набралось около 40 %. Более половины россиян – 52 % – практикуют чтение книг, следует из данных опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ). «Чаще всего читают книги женщины (59 %), молодёжь 18–24 лет (83 %) и 25–34 лет (61 %), а также респонденты с высшим образованием (68 %)», – отметили социологи.

Таким образом можно сделать вывод о высокой степени рисков социальной эксклюзии вследствие их необеспеченности экономическими, социальными или культурными ресурсами. Неработающий или отсутствующий родитель, низкое материальное положение, частичная социальная изоляция, низкий социальный и эмоциональный интеллект, образование и культурный уровень родителей, чтение и досуг, школьная успеваемость, начальный старт типа среднего образования. Ситуация становится тяжелой при низких показателях более чем в одной категории ресурсов. Ребята оказываются в ситуации риска социальной эксклюзии. Социальная инклюзия на всех уровнях образования должна помочь молодым людям избежать или снизить риски социальной эксклюзии.

Библиографический список

1. Астоянц М.С. Социальная; эксклюзия в современном российском, обществе: социокультурный анализ. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2007.
2. Астоянц М.С. Социальное сиротство: условия, динамика и механизмы; эксклюзии (социокультурная интерпретация): монография. – Азов: ООО «АзовПечать», 2009.
3. Бараулина Т. Парадигма-интеграции и социальное исключение мигрантов: немецкоязычная социологическая дискуссия: <http://antropotok-archipelag.ru/text/al90.htm>.
4. Гидденс Э. Социология. – [Электронный ресурс] – Режим доступа – https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/gidd/
5. Зубок Ю.А. Проблемы социального развития молодежи в условиях риска // Социс. - 2003. - № 4.
6. Карпенко О. Как и чему угрожают мигранты? Языковые игры в «гостей с юга» и их последствия // Миграция и национальное государство. СПб, 2004. С. 62–84.
7. Константиновский Д.Л. Проблемы доступности высшего образования. М., 2003.
8. Луман Н. Л Общество как социальная система. Пер. с нем. / А. Антоновский. М: Издательство "Логос". 2004. - 232 с.
9. Рощина Я. М. Социально-экономическое поведение домохозяйств. Экономическая социология. Т. 10. № 3. Май 2009.

10. Тихонова Н.Е. Ресурсный подход как новая теоретическая парадигма в стратификационных исследованиях [Текст] / Н.Е. Тихонова // Экономическая социология. – 2006. – Т. 7. – № 3.
11. Чупров В.И., Зубок Ю.А., Уильяме К. Молодежь в обществе риска. - М., 2003.
12. Шмидт В.Р. Социальная эксклюзия и инклюзия в образовании. Учебно-методическое пособие. М., 2006.
13. Шолохов А. В. Неравенство в системе современного образования: основания и механизмы воспроизводства: Дис. ... докт. фил. наук. – Ростов-на-Дону, 2010.
14. Ярская-Смирнова Е. Р. Тендерное неравенство в образовании: понятие скрытого учебного плана// Гендерные исследования; 2000. – № 5. – С. 295–301.

РОЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ОБУЧЕНИИ ПРОГРАММИРОВАНИЮ

К. А. Шиловостов

*Студент,
Поволжский государственный
университет телекоммуникации
и информатики,
г. Самара, Россия*

Summary. English plays an important role in the life of a programmer. All programming languages are based on English language constructs. The level of possession of a high level of development is a high level of memorization and mastery of the structure of programming languages.

Keywords: English; programming; education; training.

Программирование – процесс создания компьютерных программ [1]. Программирование основывается на использовании языков программирования (Java, C#, C++, Python и так далее), на которых записываются исходные тексты программ [2]. Большая часть работы программиста связана с написанием исходного кода на одном из языков программирования. Различные языки программирования поддерживают различные стили программирования [3].

В настоящее время развитие языков программирования идёт в направлении повышения безопасности и надёжности, создания новых форм модульной организации кода и интеграции с базами данных.

Для многих широко распространённых языков программирования созданы международные стандарты. Специальные организации проводят регулярное обновление и публикацию спецификаций и формальных определений соответствующего языка. В рамках таких комитетов продолжается разработка и модернизация языков программирования и решаются вопросы о расширении или поддержке уже существующих и новых языковых конструкций.

Ранние языки, возникшие в эпоху 6-битных символов, использовали более ограниченный набор. Например, алфавит Фортрана включает 49

символов (включая пробел): A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 = + - * / () . , \$ ' :

Заметным исключением является язык APL, в котором используется очень много специальных символов.

Использование символов за пределами ASCII (например, символов KOI8-R или символов Юникода) зависит от реализации: иногда они разрешаются только в комментариях и символьных/строковых константах, а иногда и в идентификаторах. В СССР существовали языки, где все ключевые слова писались русскими буквами, но большой популярности подобные языки не завоевали (исключение составляет Встроенный язык программирования 1С:Предприятие) [4].

Расширение набора используемых символов сдерживается тем, что многие проекты по разработке программного обеспечения являются международными. Очень сложно было бы работать с кодом, где имена одних переменных записаны русскими буквами, других – арабскими, а третьих – китайскими иероглифами. Вместе с тем, для работы с текстовыми данными языки программирования нового поколения (Delphi 2006, C#, Java) поддерживают Unicode.

Так уж исторически сложилось, что почти все языки программирования тесно связаны с английским, англоязычной является и документация. Язык Шекспира и Толкина, кроме того, что метафоричен и разнообразен, отличается лаконичностью. Лаконичность английского языка заключается в краткости понятий, к примеру: в python функция для отправки сообщений используется «print», в JavaScript «alert», типы переменных string(строка), int(число) и т.д. В большинстве языков простейший цикл пишется, как «while» или «for». Если не знаете ни слова по-английски (это в том случае, если в школе вдруг изучали санскрит или древнеславянский), названия методов придется зазубривать, так как вы не будете знать, что они означают и зачем нужны [5].

Суть работы программиста заключается в создании программ с использованием выбранного языка программирования. При написании кода используется множество условных обозначений: название классов, словарей, переменных, функций [6]. Все эти действия выполняются на английском языке. Эффективность этой деятельности зависит от умения пользоваться разнообразными источниками на иностранном языке.

Многие начинающие программисты задаются вопросом «Нужны ли знания языка на высоком уровне?». Мир алгоритмов и кодов разнообразен, существует множество языков программирования и для получения помощи по вопросам проекта можно обратиться на форум или к коллеге. К примеру, если мы возьмём язык программирования Python, то мы сможем увидеть, что его синтаксис основан на английском языке (условия – if, else; циклы – for, while; обработка исключений – try, except и т.д.). И не только Python основан на таком синтаксисе, а также C#, C++, JavaScript и др.

Помимо того, повышение профессиональных навыков, самообразование подразумевает использование видео-, аудиоресурсов на английском языке. Синтаксис языка, учебники, обучающие курсы, новости – всё это в большинстве случаев только на английском языке.

Программисты, которые помимо своего родного языка (если он не является английским языком) владеют ещё и техническим английским, имеют преимущество. Так, у них лучше развито общение с операционной системой, они быстрее решают проблемы отладки и редактирования программного обеспечения [7].

Умение извлекать нужную информацию из разнообразных источников на английском языке, то есть умение читать технические тексты является профессиональной подготовкой программистов. Сюда же мы можем отнести просмотр, ознакомление мануалов, официальной документации, окон сообщений, команд, обучающих программ, сертификационных тестов или условий лицензионного соглашения. Большая часть программного обеспечения не имеет русифицированный интерфейс [8].

Удобство чтения кода зависит от выбора переменной, класса, функции. В основе правил именования должен лежать английский язык, код при этом будет читаем для других программистов, так как зачастую приходится вести проекты с иностранными коллегами, где английский является государственным языком.

Английский язык является международным языком. Знание языка необходимо при разговорах с разработчиками, иностранными коллегами, клиентами. Не будем исключать и стажировку за рубежом. Помимо всего, знание английского языка является приоритетным при устройстве на работу.

Как правило, в российские подразделения зарубежных компаний попадают и с уровнем языка B1. Затем сотруднику могут предложить курсы, чтобы поднять уровень до уровня B2. Если же компания полностью зарубежная, тогда B2 – обязательное условие.

Технический английский может и не использоваться на высоком уровне в самом начале работы программиста, но в его лексиконе уже находятся позаимствованные профессиональные слова. «Фикснуть» (fix-англ.), «верстать» (typeset-англ.), «тегать» (tag-англ.) – всё это русифицированные слова.

Английский язык стоит постоянно совершенствовать, так как в технических текстах, как правило, используется сложная терминология, но очень простые грамматические конструкции. Все решается изучением конструкций и выполнением практических упражнений.

Большую часть информации приходится искать на сторонних форумах, а там за частую информация дана на английском языке, люди в основном общаются на английском, в редких случаях на русском.

Программистам часто приходится воспринимать информацию на английском языке на слух, могут быть проблемы с пониманием речи собеседника, что приведёт к неточности выполнения работы.

Для примера, разберём самую простую конструкцию, если быть точнее, первую, через которую проходит каждый программист при изучении языка программирования.

```
print "Hello word"
```

Даже в самом начале пути, уже нужно владеть базовым уровнем языка, чтобы понимать, что означает данная конструкция и что она выводит.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что на сегодняшний день можно работать, зная английский язык на уровне В (средний уровень). Таким образом знание данного языка открывают перед IT-специалистом неограниченные перспективы и возможности в будущем.

Библиографический список

1. Программирование. Википедия. Свободная энциклопедия: <https://clck.ru/FyvTe>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛеника» [Электронный ресурс]: <https://clck.ru/scwhk>
3. Язык программирования. Википедия. Свободная энциклопедия: <https://clck.ru/F5dN6>
4. Алые паруса (проект для одарённых детей) [Электронный ресурс]: <https://clck.ru/scwi9>
5. Важен ли английский язык программисту? «Stack Overflow на русском» – сайт вопросов и ответов для программистов. Режим доступа: <https://clck.ru/scwi9>
6. OAGI (Open Academic Journals Index) [Электронный ресурс]: <https://clck.ru/scwiY>
7. Программирование. Викиучебник: <https://clck.ru/EWLEU>
8. Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс]: <https://web.snauka.ru/issues/2014/11/39808>



II. INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION



МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Н. Н. Мальцева

*Кандидат философских наук, доцент,
Белгородский государственный
национальный исследовательский
университет,
г. Белгород, Россия*

Summary. The article discusses the features of interpersonal communication in the digital space. The author shows that communication through information technology involves a number of specific features that change the ways of traditional communication and require communication subjects to develop new communication skills.

Keywords: intercultural communication; communication; digitalization.

Переход общества в цифровое пространство предъявляет новые требования к субъекту коммуникации и накладывает отпечаток на социализацию личности, которая, в первую очередь, связана с общением между людьми на уровне культуры повседневности. Но общение посредством информационных технологий предполагает ряд специфических особенностей. Наиболее существенными и проблемными из них могут быть особенности, связанные с риском, под которым понимается «атрибутивный признак социального бытия, а также мобилизующая сила в обществе, направленная на перемены в будущем и стремящаяся преодолеть традиционные способы жизни. Восхождение к рискам в социальном бытии определяется объективными реалиями и противоречиями современной эпохи, нелинейной социокультурной динамикой, сложной самоорганизацией социума» [6, с. 350]. В эпоху цифровизации, когда социум как самоорганизующаяся система, находится в точке бифуркации, все эти проблемы обостряются и для общества и для отдельно взятого человека, как единой целостной системы, включенной в этот меняющийся социум [4, с. 67]. По сути дела мы живем в цифровую эпоху риска, под которой «понимается такой способ ориентированного бытия, который нацелен на восхождение к усложняющимся рискам и технологическому принуждению, подмене реальности на цифровые ее форматы [7, с. 3].

Как отмечает Д. И. Спичева, «электронная сетевая коммуникация протекает по иным законам, нежели полноценная межличностная коммуникация» [5, с. 99]. А это, в свою очередь, вызывает определенные проблемы и риски.

Одним из условий преодоления рисков цифровой эпохи, по мнению П. С. Котляра, является медиаграмотность, как необходимое условие «не только удовлетворения информационно-коммуникационных потребностей современного человека, но и обязательным для становления информационной культуры» [2, с. 31]. Другими словами, человек должен вписываться в окружающий его цифровой социум. А это уже требует от него определенных компетенций владения цифровой культурой и умения находить решения сложных социальных вопросов.

Таким образом, необходимо формировать культуру цифрового общения, в которую входят, с одной стороны умения и навыки использовать технические средства коммуникации, а с другой стороны правильно общаться в цифровом пространстве. Ю. В. Кокарева по этому поводу подчеркивает: «Переход на дистанционный режим работы обусловил возникновение ряда проблем, связанных с необходимостью сохранения взаимодействия без непосредственного личного контакта его участников в течение длительного времени, с использованием этикета и норм поведения в виртуальном пространстве» [3, с. 36]. Это заставляет искать новые способы общения и межкультурной коммуникации.

Еще одним фактором, которые неизбежно возникает при переходе в пространство цифровизации, является уход от объективной реальности и переход в виртуальный мир. Как отмечает Л. В. Баева, «в поиске источников общения, творчества, знания, самовыражения человек все больше обращается не к реальной, а к виртуальной сфере, которая уже доминирует в его сознании и жизнедеятельности» [1, с. 9].

Это одна из наиболее серьезных проблем цифровизации, поскольку уход в виртуальное пространство может привести к психическим заболеваниям. Тут важно не переходить определенную границу и не допускать, чтобы цель и средство менялись местами.

Таким образом, проблема межличностных коммуникаций в цифровом пространстве является крайне актуальной, и для ее решения необходимо освоить инновационные способы общения и коммуникации.

Библиографический список

1. Баева, Л.В. Виртуализация жизненного пространства человека и проблемы интернет-игровой зависимости (IGD) / Л. В. Баева // Философские проблемы информационных технологий и киберпространства. – 2016. – № 1(11). – С. 7-19.
2. Катляр П.С. Медиаграмотность в условиях развития цифровых технологий. Вестник Вятского государственного университета. 2017. № 8. С. 26-32.
3. Кокарева, Ю.В. К вопросу об этике дистанционного общения (опыт исследования проблемы в Забайкальском государственном университете) / Ю. В. Кокарева, А. В. Кочева // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 1(93). – С. 36-42.
4. Пеньков В.Е. Исцеление человека как философская проблема. Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 6-1. С. 67.
5. Спичева Д.И. Формирование имиджа в процессе виртуальной межличностной коммуникации как проблема обретения идентичности человеком цифровой эпохи // Со-

- циальные сети как площадка организации межличностных коммуникаций и перформанса идентичности цифрового поколения: сборник материалов исследования / Томский государственный университет. – Томск : Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2016. – С. 99-111.
6. Цуркан Д.А. К проблеме личностного самоопределения в цифровую эпоху. Достижения и перспективы развития молодежной науки. Сборник статей Международной научно-практической конференции. Петрозаводск. 2019. С. 349-353.
7. Цуркан Д.А. Проблема человеческого конституирования и личностного самоопределения в цифровую эпоху риска. Автореф. дисс... канд филос. наук. Курск. 2020. 24 с.

ПРАКТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ХИМИЯ»

С. В. Ясько

*Кандидат химических наук, доцент,
Иркутский государственный
университет путей сообщения,
г. Иркутск, Россия*

Summary. The article deals with the organization of the educational process in the study of the discipline "Chemistry". The application of a practice-oriented approach to consolidate the theoretical foundations is proposed. The types of practice-oriented tasks are shown on concrete examples: competence-based, contextual and situational.

Keywords: active technologies; practice-oriented approach; competence tasks; contextual tasks; situational tasks.

Тенденции современного школьного образования привели к тому, что с каждым годом идет стремительный рост снижения качества знаний по химии, а иногда и полное их отсутствие у выпускников школ. Учебный предмет – «Химия» теперь является основным в 8–9 классах, на него в школе отводится минимальное количество образовательных часов, а далее в 10–11 классах, судьба его – «по выбору». Уровень знаний по контрольно-измерительным материалам необходимо показать только тем, кто стремится поступить в вузы, где эта дисциплина является обязательной, а это очень малая доля от общей списочной составляющей всех выпускников. К чему это привело, да к хемофобии, которая наблюдается и у населения в целом, а в большей степени у молодого поколения.

Преподаватели естественнонаучных направлений столкнулись с серьезной проблемой, необходимо ликвидировать пробелы школьного образования и успеть выдать необходимый объем учебного материала, согласно программам дисциплины. И получается, что преподавать по-старому уже невозможно, а альтернатив, которые могли эффективно заменить старые технологии – пока не наблюдается.

Современное информационно-образовательное время требует внедрение новых технологий в образовательный процесс, при изучении дисциплины «Химия» необходимо найти такие методы, которые способствовали

бы прежде всего повышению интереса к этому естественнонаучному направлению, а как следствие и усилению качества получаемых при этом знаний.

Дисциплина «Химия» в ИрГУПСе относится к общеобразовательным, на нее отводится 108 часов и изучается в 1-ом или 2-ом учебных семестрах. На начальных этапах учебного процесса, студенту еще очень трудно осознать, каким образом знания того или иного общеобразовательного предмета пригодятся ему в будущем. Преподавателям приходится искать рычаги мотивации студентов-первокурсников на серьезное отношение к общеобразовательным предметам, и химия относится к их числу.

Возможно, в преодолении этих трудностей при обучении смогут помочь так называемые активные технологии. Активное обучение направлено главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, что составляло основу традиционных методов, а на самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности [2].

Преодоление этих трудностей возможно и через усиление практической направленности обучения. Сокращение отводимых на изучение учебного материала часов ограничивают возможности иллюстрирования применения знаний теоретических основ для объяснения производственных и бытовых процессов, экологических и биологических явлений, химических и биохимических процессов, протекающих в организмах человека и живых существ. Вместе с тем усиление практической направленности при изучении химии не только способствует расширению кругозора студентов, но и будет содействовать повышению уровня знаний, что в целом позволит изменить отношение к химии.

Организация учебного процесса в вузовском обучении при изучении дисциплины «Химия» состоит из лекционных, лабораторных занятий и часов, отводимых на самостоятельную работу. На лекциях необходимо обеспечивать теоретической основой для последующего погружения в практическую составляющую. На лабораторных занятиях подтверждать полученные основы лабораторным экспериментом. Лабораторный химический эксперимент способен выполнять двойную роль, с одной стороны являться объектом изучения, а с другой стороны, средством закрепления материала. В часы лабораторных занятий надо отводить время и на решение практических задач, по возможности сформулированных таким образом, когда рассматриваемая ситуация могла иметь место в жизнедеятельности. Еще в свое время выдающиеся методисты российской химической школы В. Н. Верховский, Л. А. Цветков и др. считали, «что изучение исключительно «меловой», «словесной» химии не только бесполезно, но может принести вред, создавая формальное, непрочное знание» [1].

Такой подход к организации учебной деятельности демонстрирует практическую пользу полученных знаний, активизирует мыслительные

процессы усвоения материала, вносит элемент исследования. Любой студент на занятии должен быть погружен в посильную познавательную среду.

Более подробно остановимся на второй составляющей практического закрепления материала – решении различных заданий с практико-ориентированной направленностью.

В различных источниках по отношению к практико-ориентированным задачам применяется терминология «компетентностные», «контекстные» и «ситуационные» задачи. Согласно [3], в данные понятия вкладывается следующий смысл.

Компетентностная задача – направленная на формирование у обучающихся компетенций в процессе выполнения соответствующей деятельности, основанная не на воспроизведении знаний, а на их применении. Наличие конкретной жизненной или профессиональной ситуации не является обязательным элементом такой задачи.

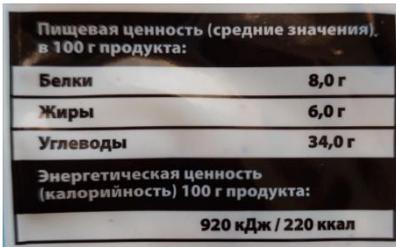
Согласно ФГОСЗ++ планируемыми результатами, соотнесенными с требованиями к результатам освоения образовательной программы по дисциплине «Химия» для всех специальностей являются, согласно индикатору достижения компетенции, «знание основных понятий и законов химии, способность объяснять сущность химических явлений и процессов».

Контекстная задача – задача, содержащая в условии определенный контекст, представляющий собой законченный по смыслу текст. При этом контекст не обязательно представляет собой описание жизненной или профессиональной ситуации.

Ситуационная задача – задача, содержащая описание конкретной жизненной или профессиональной ситуации, на разрешении которой основано решение этой задачи.

Приведем примеры формулировок компетентностных, контекстных и ситуационных задач, которые могут быть использованы для закрепления тем в процессе изучения дисциплины «Химия» (табл. 1).

Практико-ориентированные задачи по химии

Компетентностная задача	Контекстная задача	Ситуационная задача
Тема: Состав и свойства растворов		
<p>Определить объем 2%-ного раствор гидрокарбоната натрия необходимого для приготовления раствора с молярной концентрацией эквивалента 0,1 моль/л объемом 0,5 л.</p>	<p>При ожогах кислотами применяют 2%-ный раствор пищевой соды. Определите массу воды и гидрокарбоната натрия необходимые для приготовления 0,5 л данного раствора (плотность раствора принять равной 1,00 г/см³).</p>	<p>При неаккуратном выполнении химического эксперимента с применением соляной кислоты, часть ее попала на кожные покровы лаборанта. Предложите варианты быстрой ее нейтрализации. И приведите необходимые расчеты для приготовления раствора вещества-нейтрализатора кислот, объемом 200 мл, который должен находиться в любой аптечке лаборатории химии.</p>
Тема: Термохимические закономерности химических реакций		
<p>Составьте термохимическое уравнение окисления глюкозы, воспользовавшись термодинамическими константами ($\Delta_f H_{298}^0$ (C₆H₁₂O₆) = -1273,0 кДж/моль; $\Delta_f H_{298}^0$ (CO₂) = -393,5 кДж/моль; $\Delta_f H_{298}^0$ (H₂O) = -285,8 кДж/моль).</p>	<p>Рассмотрите этикетку к продукту, выпишите его энергетическую ценность и поясните, что она показывает.</p>  <p>Составьте термохимическое уравнение окисления глюкозы, воспользовавшись термодинамическими константами ($\Delta_f H_{298}^0$ (C₆H₁₂O₆) = -1273,0 кДж/моль; $\Delta_f H_{298}^0$ (CO₂) = -393,5 кДж/моль; $\Delta_f H_{298}^0$ (H₂O) = -285,8 кДж/моль) и покажите, какая масса глюкозы обладает такой же энергетической ценностью.</p>	<p>После высоких нагрузок, болезней, отравлений или стрессовых ситуаций для восстановления сил необходимо сочетать два фактора: прием продуктов для восстановления организма, плюс полноценный сон. Предложите три продукта для быстрого восстановления сил организмом, оценив их эффективность по энергетической ценности в кДж при равной массе, проведя необходимые расчеты.</p>

Тема: Кинетические закономерности химических реакций		
<p>На основании схемы реакции: $3\text{O}_2 \leftrightarrow 2\text{O}_3$ определите, в какую сторону сместится равновесие, если концентрации реагирующих веществ увеличить в 10 раз.</p>	<p>В стратосфере на высоте 20-30 км находится слой озона O_3, защищающий Землю от мощного ультрафиолетового излучения Солнца. Если бы не «озоновый экран» атмосферы, то фотоны большой энергии достигли бы поверхности Земли и уничтожили на ней все живое. Составьте схему превращения молекулярного кислорода в озон и на основании этой схемы установите во сколько раз скорость образования озона больше скорости его разрушения, если концентрации компонентов увеличить в одинаковое число раз, при этом значениями констант скоростей пренебречь.</p>	<p>Наиболее важные физико-химические процессы, протекающие в стратосфере, связаны с наличием в этой зоне атмосферы области с повышенным содержанием озона, часто называемой «озоновым слоем». На основании кинетических характеристик объясните наличие в стратосфере такого «защитного экрана».</p>
Тема: Коррозионные процессы		
<p>Железное изделие покрыто слоем олова. Укажите вид защиты и покажите, какие процессы будут протекать при нарушении покрытия в атмосферных условиях.</p>	<p>Консервные банки, выполненные из луженой жести, т.е. стали покрытой слоем олова, без нарушения покрытия не ржавеют, но при любом механическом повреждении на месте воздействия образуются продукты коррозии. Объясните происходящее, доказав уравнениями соответствующих реакций с указанием продукта разрушения.</p>	<p>Коррозия – это бич современной промышленности. Агрессивная среда или постоянная влага в состоянии разрушить даже самые прочные и крепкие металлические конструкции. Одним из способов защиты металлов от коррозии является нанесение покрытий. Предложите металлы, которые могут быть использованы в качестве покрытий для стальных изделий, укажите области их применения и объясните роль покрытия, если оно по определенным причинам было нарушено.</p>

Приведенные примеры показывают, что компетентностная задача – любое сформулированное условие по конкретной теме, позволяющее закрепить теоретические основы, выполнением обычного практического задания. Контекстная задача – это задача, которая может быть сформулирована таким образом, чтобы условие могло иметь место в жизненной ситуации, что уже позволяет показать возможности применения конкретных знаний в практических приложениях.

Ситуационная задача позволяет закреплять теоретический материал, решением различных заданий, обязательно взятых из жизни. Попадая в проблемную ситуацию – из нее надо искать выход и находить, используя знания изучаемой темы и, возможно, уже пройденного материала, а также провести творческий поиск нужных данных в информационных базах. Тем самым идет закрепления текущей темы и повторения изученных ранее. Такой подход добавляет в учебный процесс живые эмоции, способствует выработке интереса к данной дисциплине и показывает возможности применения ее достижений на практике. Отличительная особенность ситуационных задач, что они допускают разную интерпретацию условий, позволяют прорабатывать различные подходы к ее решению, дают возможность избежать трафаретного, однотипного алгоритма решения, который вырабатывается при решении заданий по компетентностным формулировкам. Работа над ситуационными заданиями может рассматриваться как элемент не только аудиторной, но и самостоятельной, творческой, конкурсной работы студентов.

Образовательная среда в современных условиях позволяет применять для достижения поставленной цели различные педагогические технологии. Задача педагогических кадров найти, отобрать и применить оптимальные методы и средства обучения, которые обеспечивали бы положительный эффект в виде полученных знаний, выработки умений и приобретенных навыков от их использования.

Библиографический список

1. Габриелян О. С. Химия в школе сегодня: Что делать? // Школьные технологии. – 2016. – № 6. – С. 7-9.
2. Касаткина Н. Э. Современные образовательные технологии в учебном процессе вуза. – Кемерово: ГОУ «КРИПО». – 2011. – 237 с.
3. Огородник В. Э. Компетентностные, контекстные и ситуационные задачи как средство практико-ориентированной подготовки будущего учителя химии // Актуальные проблемы химического образования в средней и высшей школе: сборник научных статей / Витеб. гос. ун-т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова. – 2018. – С. 284-286.



III. ISSUES OF MODERN PROFESSIONAL EDUCATION



FEATURES OF WORKING WITH STUDENTS WITHOUT MUSICAL EDUCATION IN THE PROCESS OF STUDYING MUSIC THEORY

A. V. Danilova

*Candidate of philosophical Sciences,
Vladimir state University named after
A. G. and N. G. Stoletovs,
Institute of arts and art education,
Vladimir, Russia*

Summary. The article is devoted to some topical issues of preparation of future bachelors of pedagogical education in the field of musical art. The author examines the features of the formation of professional competencies in the process of mastering the discipline "Fundamentals of Theoretical Musicology" among students of the Institute of Arts and Art Education without musical training.

Keywords: Institute of Arts; professional competencies; fundamentals of theoretical musicology.

Modern socio-cultural realities require universities of culture and Art to prepare graduates who will be in demand by specialists who have the opportunity to professionally realize themselves both in the field of general and additional music education.

The development of music-oriented academic disciplines combining theoretical and historical cycles plays an important role in the implementation of such a responsible task by the Institute of Arts and Art Education of the Vladimir State University named after A. G. and N. G. Stoletov. The training of future bachelors of musical and theatrical art involves the formation of professional competencies related to the ability to comprehend the development of artistic culture, musical and theatrical-scenic art in a historical context.

These tasks are solved in the course of preparation for the subject "Fundamentals of theoretical musicology". The discipline is integrative in nature, combining "Elementary Music Theory", "Solfeggio", "Polyphony", "Harmony", and is studied for four semesters in the 1st and 2nd courses of the full-time department and for six semesters from the 1st to the 3rd year of the correspondence department. This discipline involves not only the development of musical thinking, but also the development of various forms of musical activity necessary for work in institutions of general and additional education.

Recent years have been marked by the fact that students with different levels of musical literacy are increasingly entering art institutes for creative specialties. This may include students who have not received an elementary musical education, but are distinguished by good natural musical abilities. As a rule, they come to study the musical art of pop music after classes in a music studio or am-

ateur performance. Two years of studying the discipline "Fundamentals of Theoretical Musicology" for such students become a time of intensive work, improving musical literacy and developing the ability to independently master at least the simplest musical material.

Psychologists and physiologists agree that age is of fundamental importance for the beginning of music lessons. What are the difficulties associated with those who are just starting serious musical training after 17 years? There are a number of problems here. This is a different, compared with children, the nature of the course of cognitive mental processes in adults, and the difficulties of adaptation to the new information environment, and the fact that adults already have their own musical preferences, the established character.

Researcher E. Z. Gavrilova rightly notes that "the methods intended for the initial musical education of children can be applied only partially for teaching adult beginners" [1, p. 3]. The researcher considers musical literacy to be the central, fundamental professionally significant quality of future professional musicians and an important component of their professional competence, which determines the implementation of the following main functions of musical activity:

- "information-orientation (perception, understanding and interpretation of the musical language of different eras in all the diversity of its styles and genres),
- procedural-technological (possession of methods and techniques of theoretical and performing activities),
- artistic-creative (the ability to perform musical works in accordance with the laws of musical art),
- axiological (the ability to critically evaluate musical phenomena and their own musical activity)" [1, p. 15].

The initial stage becomes the time of determining the musical and creative potential of the student, his abilities (musical hearing, memory, rhythm), the degree of susceptibility to music. It is necessary to arrange classes in such a way that they allow students to compensate for the lack of primary music education. It is certainly not easy to start working with students who do not have any musical performances. It is important to understand that we are talking not only about purely technical mastery of the basics of musical literacy, intonation skills, the development of a sense of rhythm, intonation and fret hearing, but about broader tasks – about spiritual mastery of music and fostering love for it, about understanding its figurative intonation meaning, the development of artistic and musical perception.

Bibliography

1. Gavrilova E. Z. The formation of musical literacy in the professional training of students of the College of Arts: abstract of the dissertation of the Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.02 / E. Z. Gavrilova; [Place of defense: Moscow State Humanities. M.A. Sholokhov University]. – Moscow, 2012. – 24 p.

К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ ДЕТСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ К ЕЕ РУКОВОДСТВУ

С. Б. Калининская

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Владимирский государственный
университет им. Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
г. Владимир, Россия*

Summary. The article discusses the specific features of graphic activity in preschool children. The author shows the importance of this activity for the development and formation of the child's personality. Also, in the designated task of training teachers in early childhood education for the successful management of children's graphic activity. An attempt has been made to determine the conditions for increasing the efficiency of training teachers to manage the visual activity of preschoolers.

Keywords: representational activities; preschool children; teachers in early childhood education; a college education.

Определяя задачи подготовки педагогов сферы дошкольного образования к руководству детской изобразительной деятельностью необходимо понять, что собой представляет изобразительная деятельность дошкольников, какое значение она играет в развитии и становлении человека, почему детская изобразительная деятельность нуждается в руководстве со стороны взрослых и как ею нужно управлять, чтобы помочь детям достичь в заданной деятельности наивысшего уровня – уровня творчества.

Изобразительная деятельность неразрывно связана с изобразительным искусством. Говоря об искусстве, необходимо понять, чем отличается искусство от ремесла. Ремесло представляет собой отлаженное, доведенное до совершенного навыка выполнение какой-либо деятельности. Например, токарь из дерева вырезает основу для матрешки. На протяжении многих лет он производит одну и ту же операцию. Со временем результат его труда становится идеальным. При этом мастер не придумывает ничего нового, его деятельность носит воспроизводящий характер.

Для того чтобы ремесло переросло в искусство, необходимо проявление творчества. Творчество подразумевает выход за рамки уже имеющихся знаний, нахождение объективно нового, того, что никто, никогда не делал. Искусство неразрывно связано с ремеслом. Овладение ремеслом предшествует переходу на ступень искусства. Так, токарь, вытачивающий основу для матрешек, может разработать новую форму этой игрушки; гончар – придумать новый вид или форму глиняной посуды; портной – новый вид костюма и т.д.

Новизна важный признак искусства, но она станет характеристикой искусства только тогда, когда будет сочетаться с эмоциональной вырази-

тельностью, понятным идейным содержанием результатов работы художника. В произведении искусства всегда отражена конкретная мысль. Этой мысли подчинены все средства, которые использует художник в своей работе. Идея, воплощенная в произведении искусства, может осознаваться нами, а может восприниматься только на уровне чувств. Производство искусства всегда обращено к эмоциональной сфере человека. Чувства, которые возникают в ходе восприятия произведения искусства, не всегда носят положительный характер (восхищение, радость, умиление, сопереживание и пр.), они могут быть и отрицательными, негативными (стыд, отвращение, возмущение, злость, горе и т.д.). В искусстве главное, чтобы зритель не оставался равнодушным, чтобы он начал чувствовать, чтобы результат деятельности художника подталкивал другого человека к душевной работе.

Мастерство художника состоит в том, чтобы опосредованно через произведения искусства управлять людьми, воздействовать на их мировоззрение, поступки. Это порождает еще одну характеристику искусства – емкость выразительных средств. Для того чтобы оказывать влияние на другого человека недостаточно просто зафиксировать картинку из окружающей жизни, например, осеннее дерево. Чтобы нарисованное дерево стало средством эмоционального воздействия необходимо, отображая его на холсте, листе бумаги, вложить в него свои чувства, переживания. Для этого художник абстрагирует образ изображаемого предмета, гиперболизируя или наоборот минимизируя какие-то его характеристики, объединяет образ предмета с другими образами, с которыми он познакомился и прочувствовал в ходе своего жизненного опыта. Таким образом, произведение искусства является концентрацией содержания внешнего мира и внутренней духовной работы художника. Причем изображение конкретного предмета или явления несет в себе элементы предметов или явлений, которые оказали эмоциональное воздействие на художника в прошлом. Такой синтез позволяет наполнить один продукт художественной деятельности глубоким многозначным смыслом, сделать произведение искусства инструментом решения задач обучения и воспитания.

В зависимости от средств, которые используются для воплощения творческого замысла, выделяются такие виды искусства как музыка, танец, литература, изобразительное искусство. Музыкальные произведения воздействуют на человека посредством звука, литературные – посредством звучащего или письменного слова. В танце выразительным художественным средством является движение. Изобразительное искусство использует возможности формы предметов, объема, пластики, их цвета, фактуры, игры света и тени. Изобразительное искусство обращено ко всем аспектам зрительного восприятия человека. Совокупность изобразительных средств, применяемых для воплощения замысла в определенном виде изобразительного искусства или конкретном произведении, называется изобразительным языком. Для решения художественных задач в живописи применяются цвет и свет. Используя данные изобразительные средства на плос-

кости, живописец добивается эффекта восприятия зрителем объемных предметов в трехмерном пространстве. Художник-график, также работая на плоскости, для воплощения замысла использует линию, штрих и пятно. Скульптор работает не с плоскостью, а с объемной формой, которую создает из пластичных материалов, изменяя, преобразуя их положение в пространстве, или твердых материалов, отсекая от исходного материала все ненужное, лишнее.

Изобразительное искусство – это продукт, который отображает на плоскости или в пространстве предметы и явления окружающей действительности, пропущенные через призму внутреннего мировосприятия, эмоционального состояния художника, является средством познания действительности, представляя собой концентрированное сосредоточение информации и эффективное средство формирования качеств личности. Производство искусства может быть произведено только в процессе деятельности. Изобразительная деятельность представляет собой активность человека, в ходе которой посредством изобразительного языка человек создает выразительный образ.

Изобразительная деятельность, также, как и любая другая деятельность, в ходе своего формирования проходит ряд этапов. Исследователь А. А. Люблинская выделила четыре этапа овладения человеком любым видом деятельности (узнавание деятельности, воспроизведение деятельности под руководством, самостоятельность и творчество), которые Н. М. Крылова представила в метафорическом образе лесенки успеха [3]. Поэтапное прохождение данных этапов-ступеней в овладении человеком изобразительной деятельностью показывает необходимость организации обучения для того, чтобы задатки развились в способности и позволили художнику выйти на уровень творчества и создать произведение искусства.

Сензитивным периодом для формирования творческих художественных способностей является дошкольный возраст. Чем эффективнее будут использованы возможности данного возрастного периода для развития изобразительно-творческих способностей ребенка, тем более высокого уровня сформированности изобразительной деятельности можно будет достичь у взрослого человека. Причем это не означает, что ребенок обязательно должен будет стать художником. Художественно-творческие способности важны практически для всех сфер жизнедеятельности человека (эстетика быта, эстетика рабочего места, образовательная деятельность, торговля, реклама и пр.).

Необходимо отметить, что в дошкольном возрасте развитие изобразительно-творческих способностей детей не является самоцелью. Изобразительная деятельность представляет собой средство всестороннего развития дошкольников, так как включает в себе большие возможности для развития, обучения и воспитания детей. В ходе подготовки и создания изображения развивается восприятие, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, внимание, память, эмоции ребенка. Для создания и

совершенствования рисунка, аппликации лепки, постройки дошкольнику необходимо овладеть знаниями, умениями и навыками, которые позволят ему усовершенствовать свою работу, сделать ее более выразительной, интересной. Изобразительная деятельность является результатом предметного выражения ребенком своего отношения к окружающей действительности. При этом создание художественного продукта само является средством формирования качеств личности развивающегося человека.

Уровень развития изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста находится в прямой зависимости от качества руководства ею со стороны взрослого. Согласно теории культурно-исторического развития Л. С. Выготского обучение ведет за собой развитие [1]. Это обстоятельство диктует необходимость специальной подготовки людей, которые будут включены в организацию образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста (воспитателей детского сада, педагогов дополнительного образования, руководителей клубов и кружков, гувернеров, родителей и пр.).

В. Б. Косминская и Е. И. Васильева выделяют следующие задачи, которые необходимо решать в ходе подготовки студентов на дошкольных отделениях вузов к руководству детской изобразительной деятельностью:

1. Освоение основ теории и методики руководства детской изобразительной деятельностью и развития детского изобразительного творчества. Решение данной задачи предполагает формирование у будущих педагогов сферы дошкольного образования основ изобразительного искусства, обучение их методике художественного воспитания детей дошкольного возраста, предполагающей определение содержания и организацию руководства изобразительной деятельностью детей в конструировании, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде [2, с. 6].

2. Овладение студентами умениями и навыками в работе с различными материалами. В рамках реализации второй задачи организуется освоение студентами техниками выполнения работ (рисунок, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд), овладение учащимися различными изобразительными умениями (работа карандашом, красками, ножницами, стеклой и т.п.) [2, с. 6].

3. Приобретение будущими педагогами сферы дошкольного образования первоначальных навыков проведения педагогического исследования. Выделение этой задачи связано с тем, что при достаточно глубокой разработке и широкой представленности вопросов руководства детской изобразительной деятельностью в литературе, многие проблемы остаются нерешенными. Также высокий уровень динамичности реформирования дошкольного образования требует от педагога сформированности умений вести научное исследование, совершенствуя на его основе свою работу по руководству детской изобразительной деятельностью. Исследовательская работа способствует активизации мышления, учит наблюдать, объяснять различные проявления художественного творчества дошкольников, выяв-

лять и констатировать закономерности в развитии изобразительной деятельности дошкольников, а также делать выводы на основе полученных данных для дальнейшего улучшения содержания, форм, методов и приемов развития художественных способностей детей [2, с. 6].

Отбор содержания и обучение студентов в рамках курса «Теория и методика руководства детской изобразительной деятельностью» необходимо организовывать с учетом данных задач на основе достижений науки в изучаемой области. Базовой концепцией курса должна выстраиваться на работах отечественных исследователей в области художественно-эстетического воспитания дошкольников (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова, Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, И. Л. Гусарова, М. А. Гусакова, З. А. Богатеева, В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван, Э. К. Гульянц, И. Я. Базик, Л. В. Куцакова, Н. Ф. Тарловская, Л. А. Топоркова и др.), которая будет дополняться взглядами на руководство детской изобразительной деятельностью зарубежных педагогов.

Итак, в ходе изучения курса «Теория и методика руководства детской изобразительной деятельностью» студентов необходимо знакомить со способами обучения, воспитания и развития детей средствами изобразительного искусства. Искусство представляет собой продукт, который отображает на плоскости или в пространстве предметы и явления окружающей действительности, пропущенные через призму внутреннего мировосприятия, эмоционального состояния художника, является средством познания действительности, представляя собой концентрированное сосредоточение информации и эффективное средство формирования качеств личности. В ходе формирования художественной деятельности детей работа педагога должна быть направлена на формирование у дошкольников таких важных характеристик изобразительного искусства как проявление творчества, новизны, эмоциональной выразительности посредством емких выразительных средств. Сензитивным периодом для формирования творческих художественных способностей является дошкольный возраст. Развитие изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста зависит от качества руководства ею со стороны взрослого. При условии организации работы по художественному воспитанию детей изобразительная деятельность становится эффективным средством всестороннего развития дошкольников. Для успешной подготовки студентов на дошкольных отделениях вузов к руководству детской изобразительной деятельностью необходимо решать следующие задачи: освоение основ теории и методики руководства детской изобразительной деятельностью и развития детского изобразительного творчества; овладение студентами умениями и навыками в работе с различными материалами; приобретение будущими педагогами сферы дошкольного образования первоначальных навыков проведения педагогического исследования.

Библиографический список

1. Выготский Л. С. Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. – М.: Педагогика-Пресс, 1993. – 224 с.
2. Косминская В. Б., Васильева Е.Н. Введение. Предмет и задачи курса // Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособ. для студ. пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
3. Крылова Н. М. Детский сад – дом радости // Детский сад. Управление. – 2002. – № 18. – С. 1-11.

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО: МЕТОДОЛОГІЧНИЙ ВИМІР НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОГО ПОШУКУ

С. М. Шумакова

*Кандидат мистецтвознавства, доцент,
Харківська державна академія культури,
м. Харків, Україна*

Summary. The complexity and inconsistency of scientific research, the formation of methodological horizons of scientific explorations and the identification of author's strategies for the deployment of analytical thought is undeniable, which is mostly inherent in the first steps of young scientists.

The purpose of the article is to interpret the scientific vision and the theoretical and methodological foundations of research of the problematic field of stage arts, which involves the identification of the cognitive context (scientific methodology, methods of scientific knowledge).

Keywords: stage arts; scientific research; methodology; author's vision; research interpretations and analytics.

Складність і суперечливість науково-дослідницьких пошуків, формування методологічних горизонтів наукових розвідок й виокремлення авторських стратегій розгортання аналітичної думки залишаються незаперечними, що найбільшою мірою притаманне першим крокам молодих науковців.

Відносно предмету уваги, який представляє наш інтерес, – сценічного мистецтва – накопичено достатньо знань, щоб на їх основі здійснювати спроби його теоретичного осмислення, проте воно понині не отримало систематизованої розробки методологічних схем, достатньої узгодженості науково-дослідних позицій в гуманітарній науці. Методологічна нескоординованість та розрізненість визначає відсутність систематичної єдності наукових уявлень про сценічне мистецтво та його сутнісне узагальнення.

У науково-методичній площині постає очевидним відставання теоретичної розробленості актуальних сценічно-мистецьких процесів й арт-практик на тлі їх незмінно стійких трансформацій в сучасній полісмісловій контекстуальності.

Метою публікації є трактування засад наукового бачення, теоретико-методологічних основ дослідницьких інтерпретацій проблемного поля сценічного мистецтва, що передбачає виокремлення когнітивного контексту (наукової методології, методів наукового пізнання), які співвідносяться з соціокультурними аспектами його побутування.

Разом з тим, публікація може бути ґрунтом для подолання складності напрацювання дослідницьких стратегій вивчення сутності художніх вишукувань сценічних підмостків в рамках реалізації кваліфікаційних робіт здобувачів освіти зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Науковий пошук формується згідно з обраними автором науково-дослідницькими методами, за допомогою яких теоретично обґрунтовуються виокремленні аспекти дослідження (що власне й зумовлює дослідницький інструментарій, тобто методи аналізу, з огляду адекватності їх застосування до досліджуваного матеріалу).

У пізнавальній діяльності всі методи перебувають у єдності, взаємозв'язку та взаємному доповненні, дозволяючи досягнути істинності знань. Загальний напрям дослідницької роботи визначається *науковим підходом*, який уточнюється й конкретизується за допомогою *методів дослідження* для вирішення певних пізнавальних завдань. Науковий підхід – основний смисловий вектор дослідження, сутність дослідницького руху в цілому. Метод дослідження – спосіб / інструмент вивчення конкретних аспектів досліджуваної проблеми, завдяки якому вони поглиблено осмислюються [1; 2; 7].

Саме методи стають основною ланкою дослідження, що вирішує й формує канву дослідницької розвідки й наукового пошуку як таких.

Сучасна гуманітарна наука має потужний арсенал різноманітних методів, які призначені для розв'язування різних за своїм характером наукових задач. У процесі проведення конкретного наукового дослідження використовуються ті методи, які можуть надати глибоку й всебічну характеристику досліджуваного явища.

Конструктивний вибір методів дослідження уможливорює бажане для здобувача вищої освіти теоретичне обґрунтування фактів сценічного мистецтва в контексті існування окремих процесів і явищ. *Вибір методів завжди зумовлений метою та завданнями дослідження.*

Сутність аналізу фактичного – емпіричного – матеріалу дослідження визначає обрання сукупності методів як відбиття логіко-методологічних аспектів його наукового аналізу.

Нерідко сучасні дослідження в галузі сценічного мистецтва дещо тяжіють до міждисциплінарності, передбачаючи зв'язки із суміжними дисциплінами [2; 5].

Дослідження явища / процесу / творчого доробку певного діяча сфери сценічного мистецтва, обраного автором, як складного інтегрального цілого в міждисциплінарному фокусі уможливорює вивчення взаємозв'язків усіх аспектів його становлення та історико-культурного розвитку. Власне

звичні – театрознавчий та мистецтвознавчий – підходи до вивчення сценічного мистецтва можуть бути ефективно доповнені, наприклад, культурологічним, філософсько-естетичним, історичним, соціологічним, психологічним та іншими дослідницькими підходами.

Сценічне мистецтво, таким чином, постає, як багатогранний феномен, що виникає й історично розвивається в контексті культури, соціокультурних взаємодій, філософсько-естетичних уподобань свого часу, у напруженому діалозі і взаємодії з іншими культурними явищами.

Автори кваліфікаційних робіт зі спеціальності «Сценічне мистецтво», як правило, найчастіше спираються на *міждисциплінарний, культурологічний, мистецтвознавчий та театрознавчий підходи*.

Міждисциплінарний підхід виникає на межі різних наукових дисциплін й відображає інтегративні – принципово об'єднувальні – тенденції пізнання.

Культурологічний підхід реалізує аналіз предмета в культурно-історичному контексті й формує міждисциплінарність дослідного поля та універсальність пізнавального інструментарію.

Мистецтвознавчий підхід уможливорює вивчення аспектів творчого розвитку явища / процесу / творчого доробку певного діяча сфери сценічного мистецтва

Театрознавчий підхід зумовлює осмислення досліджуваного предмета з позиції авторського бачення.

Саме мистецтвознавчий підхід у контексті осмислення багатомірності й неоднозначності об'єктів художнього аналізу й у процесі збагачення іншими аналітичними прийомами дозволяє відкрити особливу природу сценічної творчості, яке не може та й не повинно сприйматися в обмеженому ракурсі.

Мистецтвознавчий підхід базується, головним чином, на методах: ***аналізу твору й аналізу актуального художнього досвіду творчості автора***, які є ключовими методами мистецтвознавчого підходу [7].

Мистецтвознавчий підхід, надаючи змогу виявити характерні особливості розвитку сценічного мистецтва як певної інтерпретації та художньо-образного відображення явищ культури, розкриває методологічні можливості опису, мистецтвознавчого «інструменту» оцінки понадчасової вартості творення, його структурної організації та зв'язку з історією.

Дослідницький інструментарій мистецтвознавства: опис, аналіз та інтерпретація твору.

Опис твору – необхідний початковий етап мистецтвознавчого дослідження, який робить узагальнення на рівні запитання «що є твір?», розширюючи свої межі до розкриття середовища появи та функціонування твору (життєпис митця, географії та культурно-естетичних пріоритетів часу його створення). Опис не може бути простим словесним повтором зрозумілих речей, а повинен давати усвідомленість, що можна побачити, розставляю-

чи акценти й позбавляючись суб'єктивних оцінок. Схема опису охоплює сукупність певної об'єктивної інформації: автор, час та місце створення, матеріал / техніка / формат твору тощо. Така схема будується згідно з усталеним принципом: «від загального до детального». Важливо, що опис відрізняється від аналізу та інтерпретації відсутністю оціночних епітетів. Часом опису цілком достатньо, якщо сприймана сторона – реципієнт – вільно «прочитує» весь внутрішній та зовнішній контекст існування твору. Якщо твір є продуктом культури, мислення та сприйняття в невідомих реципієнту вимірах, то для розкриття свого змісту він потребуватиме також аналізу й інтерпретації, за словами М. Валліса, «свого розуміння як порозуміння з автором, його часами і культурою».

Аналіз твору мистецтва є наступним етапом у намаганні розкрити його зміст, що передбачає виділення окремих структурних частин твору та їх якостей з метою дослідження специфіки. Для повноти аналізу може бути долученим погляд із позиції *аналізу самої форми* (як зовнішньо-внутрішньої структури твору, що відповідає на запитання «яким є твір?»). Завдання мистецтвознавства – з'ясувати місце досліджуваного предмета в загальній історії та відповісти на запитання, яка ідея виражена в цьому творі, чому вона розкривається саме в такий спосіб. Саме на рівні пошуку відповіді на ці запитання аналіз переходить в інтерпретацію твору.

Інтерпретація – тлумачення смислової сторони твору на різних рівнях, що може допомогти в реконструкції ідеї твору, поглибити його історико-стилістичний контекст, пояснити його взаємодію з іншими творами своєї епохи тощо. Інтерпретація також допомагає розкривати символи та знаки, специфічні культурні коди, які неодмінно присутні у видатних творах мистецтва.

У цілому мистецтвознавчий аналіз здійснюється в межах осмислення «мистецької цінності», за Г. Зедльмайром, допомагаючи здійснити своєрідне «оживлення» мистецького твору / явища / процесу.

У рамках мистецтвознавчого підходу в якості конструктивних виокремлюються вже вищезгадані (*методи мистецтвознавчого аналізу – метод дослідження творів, результатів творчої діяльності та метод вивчення актуального художнього досвіду майстра*), а також *метод стильового аналізу художнього тексту, семантичний аналіз*.

Культурологічний підхід певною мірою зумовлює організацію дослідницької діяльності, виробляючи узагальнені й водночас побудовані на різних науково-методологічних підставах напрями аналізу та критерії оцінки явищ культури, залучаючи до своєї сфери вивчення мистецьких явищ / процесів [7].

Багатовекторний культурологічний аналіз – у постійному співвіднесенні явищ / процесів сценічного мистецтва з історичним контекстом культури – є досить ефективним. У цьому проявляється універсальність методологічного потенціалу культурології під час досліджень мистецтва минулого, сьогодення й майбутнього, що відкриває безліч можливостей

для осмислення, інтерпретації та оцінки мистецтва на всіх рівнях його функціонування [7].

Тож інтерпретацію відомих та маловідомих широкому загалу мистецьких явищ сценічного творення з метою виходу на рівень теоретичних узагальнень конструктивно реалізує їх розгляд в якості специфічного феномена культури (тобто культурного явища / процесу). Відповідно, культурологічний підхід до дослідження мистецьких явищ формує основу аналізу в проблематиці культурної реальності – генезису (походження, історії зародження) та еволюції (розвитку) – як певної єдності елементів.

Дослідження сценічного мистецтва передбачає розгляд ставлення до нього шляхом існуючих суджень, оцінок, тлумачень, переосмислень.

Театрознавчий підхід формує поле теорії й історії сценічного мистецтва, з'ясовуючи не «що сказано», а «як», якими засобами чи інструментами створено те чи інше мистецьке явище, у яких формах та ін. Феномен сценічного мистецтва пов'язаний як з осмисленням художньої спадщини минулого, так і з творчими пошуками сучасних театральних діячів; це погляд на історію та ключові персоналії в царині театрознавства, що не заперечує досвіду попередників, навпаки, передбачає необхідність застосування різних напрямів і методів дослідження сценічного мистецтва, адже саме об'єктивний погляд уможлиблює збагачення дослідницьких позицій.

Театрознавчий підхід досліджує різноманітні аспекти сценічної культури та зв'язки між ними. Це дослідження як прямого характеру, так і опосередкованого різноманітними джерелами, насамперед рецензіями в засобах масової інформації як діалогом між сценою (виконавцем) і глядачем, який прояснює особливості розгорнення конкретики публічного виконання й естетичної цінності творення.

У цілому дослідження є покликаним продемонструвати *поглиблене вивчення автором обраної теми*, ґрунтуючись на опануванні інструментарієм наукового пізнання, яке власне складають підходи та методи.

У рамках обраного дослідником підходу саме визначені методи і постають внутрішньою, органічною єдністю «дослідницьких кроків», здійснюваних автором дослідницької роботи.

У дослідженнях, що вивчають сферу сценічного мистецтва, в руслі мистецтвознавчого підходу найбільш затребуваними є такі **методи**, як: **метод аналізу змісту мистецького явища / процесу, біографічний, метод аналізу факторного, формально-аналітичний, стилістичний, іконологічний, аксіологічний (метод ціннісного аналізу), проблемно-хронологічний, семіотичний, герменевтичний (метод інтерпретації), метод історичної періодизації, компаративний, дескриптивний та ін.**

Метод аналізу змісту мистецького явища / процесу.

Біографічний метод полягає в тому, що життєвий досвід митця та його особистість розглядаються як головний чинник творчості, отже, пояснюють її (завдяки відтворенню духовної складової буття певного автора, його уподобань, нахилів, почуттів).

Метод аналізу факторного характеризує місце і роль досліджуваного мистецького явища / процесу в історичній реальності та дозволяє виявити об'єктивні фактори впливу на предмет дослідження, що відбиває найістотніші властивості мистецького явища.

Формально-аналітичний метод вивчає проблеми поетики, формотворення (художньої форми, що сприймається власно як естетичний фактор в мистецтві).

Стилістичний метод виявляє систему сталих форм та виразних властивостей чи виокремлює в структурі твору змістові і формальні ознаки, що дозволяє віднести його до певного стилю / творчого почерку митця.

Іконологічний метод інтерпретації – семантика знаків мистецького твору у знаковому полі доби.

Проблемно-хронологічний метод – виокремлення у широкому контексті певних проблем, що в послідовності аналізуються.

Аксіологічний метод (метод ціннісного аналізу) пов'язаний з вивченням явища / процесу сценічного мистецтва в сенсі затвердження загальнолюдських цінностей, до досягнення яких прагне суспільство (цінності існують лише по відношенню до людини, тож співвідноситься з людськими поглядами щодо їх суті).

Семіотичний метод виходить з аналізу предмету як символічної системи, і будь-яке явище і матеріальної, і духовної культури розуміється як упорядкований набір знаків і символів, що мають певний зміст, – текст, який повинен бути прочитаний дослідником.

Герменевтичний метод (метод інтерпретації) відбиває необхідність радше не знання про феномен, а його розуміння, оскільки знання і розуміння відрізняються один від одного. Саме розуміння дозволяє проникати в суть досліджуваного предмету. На початковому етапі свого розвитку герменевтика, насамперед, тлумачила складні, багатозначні тексти, але тепер цей метод поширюється на дослідження будь-яких культурних феноменів, мистецьких явищ, процесів.

Метод періодизації – динамічний аналіз /розгляд змін досліджуваного явища у часі (вивчення історичного розвитку шляхом розподілу його на відрізки – етапи, стадії, цикли).

Компаративний метод (порівняльний метод) має на увазі порівняльний аналіз явищ / процесів сценічного мистецтва, що дозволяє виявити аспекти специфіки як співставлення періодів чи тенденцій для з'ясування питання про взаємозв'язки і взаємовпливи. Слід пам'ятати, що співставленню надаються лише ті позиції, між якими існує об'єктивна подібність.

Дескриптивний метод – метод науково-аналітичної фіксації отриманої інформації.

Конструктивним методами в руслі культурологічного підходу, на основі яких здійснюється дослідження явищ / процесів сценічного мистецтва в їх історичному розвитку, вважаються: системний, структурно-функціональний (системно-структурний), історико-генетичний, ретро-

спективний, конкретно-історичного аналізу, історико-типологічний, крос-культурний, соціокультурної детермінації, соціологічний, соціометричного аналізу тощо.

Системний метод розглядає певний феномен культури (явище / процес сценічного мистецтва), що представляється цілісними утвореннями та складається з ряду взаємозалежних елементів, які знаходяться у відносинах підпорядкування. Даний метод дозволяє вивчити досліджуваний предмет у всій повноті внутрішніх зв'язків і відносин, зіставити його з іншими соціально-культурними явищами, поглиблено зрозуміти.

Структурно-функціональний метод, що тісно пов'язаний із системним, розглядає кожен елемент певного феномену культури чи мистецтва з точки зору його ролі – функції – й дозволяє виокремити структурні елементи досліджуваного явища / процесу сценічного мистецтва, зрозуміти як вони взаємопов'язані між собою. Інший варіант назви – *метод системно-структурний*, – який сприяє здобуттю знань про предмет в ракурсі його специфічних характеристик.

Історико-генетичний метод надає ніби історичну «біографію» явища й уможливорює розуміння, що саме важливо з точки зору його виникнення і розвитку – від зародження до існуючого стану чи загибелі.

Ретроспективний метод дозволяє «проникнути» у невивчені минулі стани розвитку явища за допомогою знань про сучасний стан. Цей метод застосовується за відсутності певної інформації, коли без уявного проектування не обійтися.

Метод конкретно-історичного аналізу – опису специфіки обраних фактів.

Історико-типологічний метод дозволяє ділити на певні групи (типи, роди, види тощо) історичні явища та процеси за обраними ознаками.

Метод історичної реконструкції – відтворення ретроспективи фактографії розвитку явища / процесу сценічного мистецтва.

Крос-культурний метод відбиває зріз культурної ситуації в динаміці розвитку.

Метод соціокультурної детермінації вивчає предмет з огляду на соціокультурні фактори, що зумовлюють його поступ.

Соціологічний метод досліджує проблему організації художнього життя.

Методи соціометричного аналізу (інтерв'ю, анкетування, опитування, спостереження тощо) будь-яке явище культури оцінюються з позиції соціальної доцільності.

Названі методи можуть використовуватися у взаємодії з найбільш затребуваними загальнонауковими методами, що можуть поставати їх складовою частиною, – методами аналізу й синтезу, порівняння, теоретичного осмислення й узагальнення.

Загальнонаукові методи мають й окреме самостійне значення.

Вивчення будь-якого процесу чи явища неможливе без аналізу та синтезу.

Методи аналізу – контент-аналіз, джерельний аналіз, текстуальний аналіз – реалізують відбиття й розчленування об'єкта пізнання на складові з метою детального їх розгляду і вивчення зв'язків між ними.

Методи синтезу – систематизація, типологізація, класифікація, узагальнення – полягають у дослідженні об'єкта в цілому на основі знання згідно з проаналізованими його компонентами (ознаками, властивостями тощо) та зв'язків між ними, що й дозволяє зробити певні узагальнення (висновки), які характеризують стан об'єкта в цілому. Зокрема, *метод класифікації (типологізації)* – поділ об'єктів дослідження на класи (типи, види тощо) на підставі однієї або кількох ознак. Вирізняють звичайну класифікацію, за якої виокремлюють одну ознаку (критерій) класифікації, та класифікацію, проведену шляхом багатовимірного аналізу, коли об'єкти складають певні класи на основі низки їх ознак.

Метод узагальнення фіксує загальні ознаки й властивості та здійснює перехід від одиничного, особливого до загального, від менш загального до більш загального.

Метод спостереження – планомірне вивчення об'єкта.

Таким чином, логіку авторської інтерпретації визначає обрана наукова методологія, підходи та методи дослідження, синтез яких є інтегральним пізнанням і концептуалізацією певного явища / процесу сценічного мистецтва.

Бібліографічний список

1. Іваненко О. Основи наукових досліджень / О. Іваненко, Ю. Носачова, Я. Радовенчик. – Київ : Кондор, 2020. – 132 с.
2. Клековкін О. Ю. Мистецтво : методологія дослідження / Олександр Клековкін; Ін-т проблем сучасного мистецтва, НАМ України. – Київ : Фенікс, 2017. – 144 с.
3. Клековкін О. Ю. Театр при столику. Методологія театрознавства : подорож. щоденник / Олександр Клековкін ; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. – Київ : Фенікс, 2013. – 428 с.
4. Мальська М., Основи наукових досліджень / М. Мальська, Н. Паньків ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів : Видавництво ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 226 с.
5. Науково-практичні дослідження розвитку творчого процесу в різних видах мистецтва (кінематограф, телебачення, театр, медіа) : [в 6 т.] : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. міжнар. ун-т, Ін-т телебачення, кіно і театру, Каф. кіно-, телемистецтва. – Київ : КиМУ, 2014. – 6 т.
6. Театр: історія, теорія, практика : пер. з пол. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Каф. театрознавства та актор. майстерності. – Львів : Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – 203 с.
7. Шейко В. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства / В. М. Шейко, Ю. П. Богущкий, Н. М. Кушнарєнко ; М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. – Харків : ХДАК, 2016. – 329 с.



IV. DEVELOPMENT PROSPECTS OF CONTINUOUS EDUCATION



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ» КАК НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗОВ

М. А. Антипов

*Кандидат философских наук,
Пензенская духовная семинария,
г. Пенза, Россия*

Summary. The article is devoted to the regulation of higher education by the federal law "On Education in the Russian Federation". The main terms are indicated. The advantages and disadvantages of this regulatory legal act are revealed. Possible and implemented amendments to the text of the Law are formulated.

Keywords: regulatory framework of higher education; federal law "On Education in the Russian Federation"; bachelor's degree; master's degree; postgraduate study.

В законе РФ «Об образовании» от 29.12.2012 года образование трактуется как процесс воспитания и обучения, а с другой, – как «совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции» с целью всестороннего развития человека и удовлетворения его образовательных потребностей. При трактовке понятия «воспитание» Закон опирается на представление о нем как деятельности по управлению процессом социализации личности на основе ценностно-нормативных оснований социальной жизни. Обучение трактуется в рамках субъект-субъектного подхода, где педагогам отводится роль тьюторов, то есть организаторов процесса обучения. При этом, делается упор на компетентный подход и принцип непрерывности образования.

В сформулированных в Законе принципах государственной образовательной политики заложены основные принципы конституционного строя России.

Ст. 15 предусмотрена сетевая форма реализации образовательных программ, при которой обучающиеся могут осваивать образовательную программу с использованием необходимых ресурсов сразу нескольких образовательных организаций, а также научных организаций, медицинских организаций, организаций культуры, физкультурно-спортивных и иных. Также предусматривается электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

По типам образовательные организации разделяются на дошкольные, общеобразовательные, профессиональные и организации высшего образования.

Среди сильных сторон данного федерального закона можно выделить:

- 1) формальное соответствие нормам конституционного права;
- 2) учет современных тенденций информатизации и необходимости перехода на цифровое образование в ближайшей перспективе;
- 3) гарантированность равенства образовательных прав для всех категорий граждан, в том числе и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- 4) гарантированность социальных прав обучающихся;
- 5) светский характер образования и гуманизм как принцип образовательной политики;
- 6) четкое определение понятий «воспитание», «обучение», «образование».

Среди недостатков и пробелов Закона можно назвать:

1. Размытость понятий «бакалавриат» и «магистратура», что в действительности оборачивается непониманием значительной частью населения смысла перехода на двухуровневую систему образования, вплоть до существования в общественном мнении приравнивания уровня бакалавриата к неполному высшему образованию.

2. Отсутствие четкое формулировки понятий «компетенция» и «компетентность» и определения соотношения данных терминов с давно устоявшимися в отечественной педагогике терминами «знания», «умения» и «навыки». Результатом этого является путаница при разработке учебно-методической документации в образовательных организациях, когда становится неясно, какие знания, умения и навыки относить к той или иной компетенции.

3. Отсутствие в Законе положений, гарантирующих стабильность федеральных государственных образовательных стандартов. На практике это проявляется в частых переходах от ФГОС одного поколения к ФГОС следующего поколения, что вынуждает образовательные организации высшего образования вести трудоемкую по времени и бесполезную по сути учебно-методическую работу. Иными словами, преподаватели оказываются настолько загружены разработкой и обновлением в соответствии с требованиями новых ФГОС рабочих программ дисциплин и фондов оценочных средств, что на качественную учебную и воспитательную работу (которые должны быть основными), а также на научно-исследовательскую деятельность, не остается ни времени, ни сил.

4. Предусмотренная в Законе система кредитов (зачетных единиц) не регламентирована должным образом, поэтому вместо своего основного назначения по замыслу Болонского процесса, состоящего в обеспечении академической мобильности студентов, является формальностью в подсчете трудоемкости учебной нагрузки, дублируя академические часы.

5. До недавнего времени среди пробелов было введение аспирантуры и адъюнктуры в высшее образование, что вело к коллизиям наподобие следующей. По окончании аспирантуры выпускник получает соответствующую квалификацию и документ об образовании. Успешная защита дис-

сертации, при этом, утрачивает свою обязательность, что, на наш взгляд, лишает аспирантуру ее истинного смысла – написания и успешной защиты кандидатской диссертации с получением степени кандидата наук как прохождения некоей инициации в научное сообщество. С другой стороны, аспирант может написать «диссертабельную» работу, успешно защитить ее и получить кандидатскую степень, не завершив свое обучение в аспирантуре и будучи из нее отчисленным за академическую неуспеваемость.

Отечественная образовательная система основывается прежде всего на Законе РФ «Об образовании» от 29.12.2012 года. Анализ последнего из названных документов приводит к выводу о наличии в нем, наряду с достоинствами, целого ряда пробелов и недостатков, в связи с чем мы предлагаем ряд поправок:

1. Конкретизация понятий «бакалавриат» и «магистратура», «компетенция» и «компетентность».

2. Четкое определение соотношения данных терминов с давно устоявшимися в отечественной педагогике терминами «знания», «умения» и «навыки».

3. Добавление в Закон положений, гарантирующих стабильность федеральных государственных образовательных стандартов.

4. Определение конкретных механизмов применения системы кредитов для обеспечения академической мобильности студентов.

5. Возвращение аспирантуры в поствузовское образование, что сейчас и сделано на федеральном уровне. Так, согласно постановлению Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 и приказу Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951 аспирантура (адъюнктура) в Российской Федерации становится основной формой подготовки кадров высшей квалификации для отраслей науки и системы высшего образования.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»
3. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)».

АКТУАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА «ПЕДАГОГИКА» В СВЕТЕ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

С. Б. Калининская

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Владимирский государственный
университет им. Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
г. Владимир, Россия*

Summary. The article is devoted to the issue of updating the work program for the course "Pedagogy" in the context of the digitalization of education. The author describes the change in the content of the discipline "Pedagogy" in the framework of digitalization. The organization of independent work of students with the help of digital tools is described. Examples of updating the list of references by sources containing information on the digitalization of education are given.

Keywords: digitalization of education; work program; pedagogy; actualization.

Квалификация выпускника по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» предполагает наличие не только общепедагогических знаний, умений и навыков, но и компетенций в области цифровизации, что диктует необходимость повышения уровня осведомленности будущих педагогов в применении информационно-коммуникационных технологий для построения процессов обучения и воспитания на основе принципов документов «Цифровая экономика РФ» и «Развитие образования» [1; 2]. Решение данной задачи возможно при условии введения основ сквозных технологий в содержание и организацию процесса преподавания дисциплин обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, учебных планов, в целом, а, следовательно, и дисциплины «Педагогика», в частности. Данная стратегия обеспечит формирование базовой цифровой культуры будущих педагогов.

Все внеаудиторные занятия по курсу «Педагогика» организуются нами на базе платформы Конференц-связь Яндекс.Телемост.

При подготовке к практическим занятиям студенты распределяют темы, выносимые на обсуждение, назначают ответственных, обозначают сроки выполнения заданий и делают отметку о выполнении задания, используя Доску Trello.

При подготовке материалов для практического занятия студентам необходимо найти не менее трех источников в Поисковой системе Google, а также видеоматериалы на Видеохостинге Rutube, иллюстрирующие тезисы будущего доклада, сформировать текст выступления, оформить его и сделать презентацию в программе Google документы, записать видео своего выступления и разместить доклад, презентацию и видео в чате Мессенджера Viber. По итогам просмотра студентами данного чата организуется on-line голосование на определение лучшего выступления. По итогам го-

лосования лучшие выступления рекомендуются к участию в студенческой конференции.

Тестирование для текущего контроля проходит на платформе Moodle.

При определении места дисциплины в структуре ОПОП мы прописали, что в сфере цифровизации курс «Педагогика» опирается на материалы, усвоенные студентами в рамках курса «Информационные технологии в образовании».

В содержании раздела «Общие основы педагогики» мы расширили тему «Связь педагогики с другими науками» и ввели тему «Цифровизация современного образования».

В содержании раздела «Теория обучения (дидактика)» мы расширили содержание темы «Виды педагогических технологий» и ввели тему «Современные цифровые технологии обучения».

В содержании раздела «Теория воспитания» мы расширили содержание темы «Педагогическое общение» и ввели тему «Цифровая культура как феномен воспитания».

Тема «Связь педагогики с другими науками» стала включать в себя связь педагогики с компьютерными науками.

Тема «Цифровизация современного образования» – вопрос об актуальности цифровизации современного образования. Информационное общество и информационные технологии. Цифровизация как повсеместный процесс распространения и внедрения цифровых технологий в различные сферы жизни общества: экономику, культуру, образование и т.д. Цифровизация в образовании как процесс перехода на электронную систему обучения.

Правовая основа цифровизации образования:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (закрепил право образовательных организаций на применение в их деятельности различных цифровых образовательных технологий).

2. Программа «Цифровая экономика Российской Федерации» (согласно Указу Президента Российской Федерации к 2024 году должна быть создана цифровая образовательная среда, обеспечивающая качество и доступность образования).

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы (ставит перед собой следующие цели: высокое качество, доступность образования, применение дистанционных технологий. В рамках данной программы предполагается реализация нескольких проектов: «Вузы как центры пространства создания новаций», «Создание современной образовательной среды для школьников» и т.п.)

Задачи цифровизации образования: повышение навыков и умений педагогов в сфере цифровых технологий, развитие материальной инфраструктуры, развитие онлайн-обучения; внедрение цифровых программ.

Эксперимент по внедрению цифровой образовательной среды с 1 сентября 2020 г. (Постановление Правительства Российской Федерации «О проведении в 2020–2022 годах эксперимента по внедрению целевой модели цифровой образовательной среды в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых»). Условия реализации эксперимента: скоростной интернет; материально-техническое оснащение; электронные базы данных; образовательные сервисы с контентом и т.д.

Национальные проекты, реализуемые Российской Федерацией в сфере образования.

В рамках национального проекта «Образование» реализуется федеральный проект, получивший название «Цифровая образовательная среда». Он действует до 2024 года и предусматривает:

- внедрение цифровых технологий в 30 % образовательных учреждений для не менее 500 тысяч обучающихся;
- обеспечение всех образовательных организаций скоростным интернетом. По итогу Послания Президента РФ дано поручение о подключении всех учреждений, осуществляющих образовательную деятельность, к скоростному интернету и их обеспечении интернет-трафиком;
- создание центров цифрового образования для школьников и студентов.

Положительные и отрицательные стороны цифровизации образования.

Тема «Виды педагогических технологий» стала включать в себя вопросы использования кейс-технологий и компьютерных технологий в образовательном процессе.

Тема «Современные цифровые технологии обучения» поднимала вопросы о Цифровых (компьютерные) технологии. Информационно-коммуникативные технологии как подраздел компьютерных технологий. Цифровые технологии в обучении. Гибкое, адаптивное и персонализированное обучение. Геймификация в обучении. Искусственный интеллект в обучении. Большие данные и облачные решения в обучении. Машинное обучение. Интернет вещей и обучение. Роботы и БПЛА в обучении. VR и AR в обучении и т.д.

Тема «Педагогическое общение» стала поднимать вопрос педагогического общения средствами информационно-образовательной среды.

Тема «Цифровая культура как феномен воспитания» стала раскрывать следующие категории: понятие цифровой культуры; цифровая культура и цифровое общество; особенности объектов цифровой культуры; глобальные трансформации: цифровая культура; цифровая культура и инновации; феномен цифровой культуры и цифровизации реальности; умные технологии как аспект цифровой культуры.

Содержание тестов и заданий для текущего контроля мы также дополнили и расширили.

Например, в раздел «Общие основы педагогики» мы ввели следующие тесты и кейсы:

1. Как называется хозяйственная деятельность ключевым фактором которой являются данные, представленные в цифровом виде?

- а) плановая экономика;
- б) цифровая экономика;**
- в) проводная экономика;
- г) рыночная экономика.

2. Цифровизация образования – это

а) совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм обучения, воспитания, соответствующих задачам развития личности обучаемого в современных условиях информатизации общества;

б) проверенный общественно-исторической практикой и удостоверяемый логикой результат процесса познания действительности, адекватное ее отражение в сознании человека в виде представлений, понятий суждений, теорий;

в) учебная и воспитательная деятельность, основанная на преимущественно цифровой форме представления информации учебного и управленческого характера, а также актуальных технологиях ее хранения и обработки, позволяющая существенно повысить качество образовательного процесса и управления им.

3. В какой статье закона «Об образовании в Российской Федерации» прописана необходимость обеспечения информационной открытости образовательной организации?

- а) статья 43;
- б) статья 11;
- в) статья 34;
- г) статья 29.**

4. Информация об образовательной организации в обязательном порядке размещается

- а) на доске объявлений образовательного учреждения;
- б) в реквизитах образовательной организации;

в) на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет».

5. На базе какой цифровой платформы будет создана единая онлайн-платформа для всех школ России, где будут собраны такие цифровые сервисы как школьный дневник, расписание занятий, библиотека учебных материалов, система поддержки проектной деятельности и портфолио учеников?

- а) Яндекс. Практикум;
- б) Госуслуги;
- в) Платформа «Открытое образование»;
- г) ГИС «Моя школа».**

Цель кейсов – получение навыков поиска текстовой информации и мультимедийного контента посредством поисковых систем и видеохостингов, их анализ и обработка с применением программ интерпретации информации.

Реализуемые цифровые компетенции:

- умение использовать браузеры для просмотра, поиска, извлечение информации;
- навыки использования облачных сервисов для хранения информации и совместного использования файлов;
- умение создавать отчеты, презентации, представлять результаты исследования в цифровом интерактивном формате;
- навыки работы в сервисе Trello, Viber и т.д.

В своей рабочей программе мы предусмотрели использование готовых кейсов. Например, кейса «Информационная открытость образовательных учреждений» // Графова, А.В. Кейсы образовательных организаций города Москвы: правовой комментарий жизненных ситуаций / А.В. Графова, С.И. Фёклин, И.В. Шишенина. – М.: Книгодел, 2019. – С. 61-65. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2019/03/Kejsy-obrazovatelnyh-organizatsij-goroda-Moskvy-pravovoj-kommentarij-zhiznennyh-situatsij.pdf> Дата последнего обращения 16.06.2022 г.

Для самостоятельной работы студентов мы предложили следующие темы рефератов:

1. Нормативно-правовые основы цифровизации современного образования.
2. Национальные проекты цифровизации образования.
3. Использование сквозных технологий в организации учебного процесса.
4. Использование информационных технологий в обучении.
5. Программированное обучение как технология.
6. Технология модульного обучения как основа гибкого и вариативного педагогического процесса.
7. Возможности использования технологии дистанционного образования.
8. Использование информационно-коммуникационных технологий при организации взаимодействия образовательного учреждения с семьями воспитанников (учащихся).

Также предложили студентам следующие задания:

1. «Цифровизация современного образования»

Изучение нормативно-правовой документации с использованием материалов Банка документов Министерства просвещения Российской Федерации https://docs.edu.gov.ru/#activity=5;_подготовка_интернет-обзора_методических_ресурсов_обзора_сайтов_дошкольных_образовательных_организаций.

2. «Современные цифровые технологии обучения»

Изучение учебно-методических материалов на порталах «Цифровая культура в области образования» <https://kazandigitalweek.com/tsifrovyetechnologii-v-obrazovanii/>, «Единая коллекция цифровых образовательных ре-

сурсов» <http://school-collection.edu.ru/> и «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов» <http://window.edu.ru/resource/982/47982>, подготовка интернет-обзора методических ресурсов на портале «Дошколята республики» <https://dsdnr.ru/>, обзора сайтов дошкольных образовательных организаций, тестирование обучающих видеоигр для дошкольников на портале ИгроУтка <https://igroutka.ru/igry-dlya-detey/>

3. «Цифровая культура как феномен воспитания»

Анализ материалов лекционного курса Тихомировой Ольги Геннадьевны «Цифровая культура» <https://topuch.ru/leksiya-cifrovaya-kultura-blokonpyatie-cifrovoj-kuleturni/index.htm>, подготовка эссе с опорой на интернет-источники по теме «Цифровая культура: воспитательный аспект».

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение» мы актуализировали литературные источники, обращая внимание на то, чтобы в учебном издании обязательно был раздел, посвященный цифровизации образования.

В основную литературу мы включили следующие издания:

1. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / Кроль В.М., - 2-е изд., испр. и доп. – М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2021. – 303 с.– Электронный ресурс. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=398709> Дата последнего обращения 16.06.2022 г.
2. Педагогика: учебник/ В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.]; под общ. Ред. В.Г. Рындак. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 427 с. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=357453> Дата последнего обращения 16.06.2022 г.
3. Хуторской, А.В. Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 2019. – 608 с. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=385321> Дата последнего обращения 16.06.2022 г.

В раздел дополнительной литературы – нижеперечисленные литературные источники:

1. Ефремкова, Т.И. Математические методы и компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие / Т.И. Ефремкова. – Ставрополь: Логос, 2020. – 300 с. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=397884> Дата последнего обращения 16.06.2022 г.
2. Онокой, Л.С. Компьютерные технологии в науке и образовании: учеб. пособие / Л. С. Онокой, В.М. Титов. - М. : ИД «ФОРУМ», ИНФРА – М, 2019. – 224 с. – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=354719> Дата последнего обращения 16.06.2022 г.

В периодические издания мы включили издания, публикации которых представлены в электронном доступе на бесплатном сайте журнала.

1. Журнал «Педагогическое образование и наука» <http://manpojournal.com/issues/>
2. Журнал «Педагогика» <http://pedagogika-rao.ru/>
3. Журнал «Современная педагогика» <http://pedagogika.snauka.ru/>

Безусловно, мы предложили студентам актуальные интернет-ресурсы:

1. Банк документов. Министерство просвещения Российской Федерации <https://docs.edu.gov.ru/#activity=5> *Дата последнего обращения 16.06.2022 г.*
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://window.edu.ru/resource/982/47982> *Дата последнего обращения 16.06.2022 г.*
4. Развивающие игры для детей 5-6 лет. ИгроУтка: <https://igroutka.ru/razvivayuschie-igry-dlya-detey-5-6-let/> *Дата последнего обращения 16.06.2022 г.*

В материально-техническое обеспечение дисциплины был включен доступ к интернет-ресурсам и программным продуктам (Конференц-связь Яндекс.Телемост, Google документы, Поисковая система Google, Система управления курсами Moodle, Видеохостинг Rutube, Мессенджер Viber, Доска Trello, программы записи видео с веб камеры).

Таким образом, актуализация рабочей программы по курсу «Педагогика» должна помочь сформировать у студентов следующие компетенции:

- знать возможности интернет-ресурсов и программных продуктов при решении профессиональных педагогических задач (Конференц-связь Яндекс.Телемост, Google документы, Поисковая система Google, Презентации Mentimeter, Видеохостинг Rutube, Мессенджер Viber, Доска Trello, запись видео с веб камеры и его публикация);
- уметь применять в коммуникационном процессе для ускорения передачи, обработки и интерпретации информации таких интернет-ресурсов и программных продуктов как Конференц-связь Яндекс.Телемост, Google документы, Поисковая система Google, Презентации Mentimeter, Видеохостинг Rutube, Мессенджер Viber, Доска Trello, запись видео с веб камеры и его публикация;
- владеть навыками решения стандартных задач педагога с применением информационных технологий на основе освоенных компьютерных программ; творческого применения обучающих приложений для педагогов при создании образовательных проектов, методического обеспечения.

Библиографический список

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы – Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/cf742885e783e08d9387d7364e34f26f87ec138f/ *Дата последнего обращения 16.06.2022 г.*
2. Цифровая экономика РФ – Электронный ресурс. Режим доступа: <https://digital.gov.ru/ru/activity/directions/858/> *Дата последнего обращения 16.06.2022 г.*



V. PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF HUMANISTIC PARADIGM OF EDUCATION



ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ТЯЖЁЛОЙ, ГЛУБОКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ), ТЯЖЁЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ» (ФГОС, 2 ВАРИАНТ)

А. В. Сырникова

*Учитель-дефектолог,
Великоустюгская общеобразовательная
школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями
здоровья,
г. Великий Устюг, Вологодская область,
Россия*

Summary. The article discusses the goals, main content and effectiveness of the implementation of the adapted work program for extracurricular activities of the correctional course "Sensory Development" within the framework of the implementation of defectological support for students with moderate, severe, and profound mental retardation (intellectual disabilities), severe and multiple developmental disabilities.

Keywords: defectological support; students with intellectual disabilities; correctional and developmental classes; sensory development.

Основными задачами дефектологического сопровождения обучающихся с умеренной, тяжёлой, и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР в МБОУ «ВОШИ с ОВЗ» являются: выявление особенностей развития познавательной сферы обучающихся, специфических трудностей в овладении ими содержанием программы обучения и потенциальных возможностей; своевременное оказание помощи в виде коррекционно-развивающих занятий; консультирование родителей и педагогов. Для достижения поставленных задач учителем-дефектологом ведётся работа по следующим направлениям: коррекционно-развивающее, диагностическое, консультативное, информационно-просветительское.

Коррекционно-развивающее направление обеспечивает организацию мероприятий, способствующих личностному развитию обучающихся, коррекции недостатков в психическом развитии и освоению ими содержания образования. В МБОУ «ВОШИ с ОВЗ» учитель – дефектолог реализует с данной категорией детей коррекционно-развивающее направление посредством адаптированных рабочих программ (далее АРП).

АРП по внеурочной деятельности коррекционного курса «Сенсорное развитие» (ФГОС, 2 вариант) учитель – дефектолог разработала и реализует с 2019 года. Цель программы – обогащать чувственный опыт в процессе целенаправленного систематического воздействия на сохранные анализаторы. Данная программа направлена на решение следующих задач: развитие у обучающихся сенсорных систем; формирование мелкой моторики и ручной умелости в целях повышения бытовой самостоятельности; формирование социально значимых сенсомоторных действий; формирование и развитие умений социального взаимодействия.

Обучение сенсорной деятельности включает формирование рациональных приемов обследования предметов (пользование осязанием), определение вкуса, запаха предметов, их формы, величины. Содержание программного материала предполагает личностную ориентированность, поэтапность работы, динамичность учебного процесса.

Программа состоит из следующих разделов: обследование обучающихся – входной, текущий, промежуточный контроль; развитие зрительного восприятия; развитие слухового восприятия; развитие кинестетического восприятия, развитие восприятия запаха, развитие восприятия вкуса. Содержание каждого из этих разделов представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений ребенка, стимуляцию активности. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится распознавать свои ощущения, перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

Продолжительность реализации программы рассчитана на 12 лет (с 1 по 12 класс). Периодичность проведения занятий – с 1 по 5 класс – 3 раза в неделю, с 6 по 12 класс – 2 раза в неделю. Продолжительность 1 занятия составляет не более 40 минут. Форма проведения занятий: индивидуальная, подгрупповая (2–4 обучающихся).

Формы отслеживания результатов реализации программы: входящий, текущий, промежуточный, итоговый контроль. Результаты контроля заносятся в протокол обследования обучающегося. Мониторинг определяет три уровня диагностируемых показателей, необходимых для усвоения АООП образования обучающихся с умеренной, тяжёлой, и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ТМНР (вариант 2) (далее АООП вариант 2): достаточный, минимальный, ниже минимального.

Опыт реализации программы показал следующие промежуточные результаты. 75 % обучающихся усваивают программный материал коррекционного курса на достаточном уровне, 25 % – на минимальном. 80 % обучающихся усваивают программный материал АООП (вариант 2), на достаточном уровне, 20 % – на минимальном. Таким образом, приведённые показатели свидетельствуют о положительной динамике в развитии детей, а вместе с этим и в развитии жизненных компетенций, адаптации в обществе.

Библиографический список

1. Примерная АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). – М.: Просвещение, 2019.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).



VI. PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF ADDITIONAL EDUCATION OF CHILDREN IN RUSSIA



ИНКЛЮЗИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Н. В. Щерба

*Учитель-логопед, дефектолог,
Школа № 1222 имени Маршала
Советского Союза И. Х. Баграмяна,
г. Москва, Россия*

Summary. The article describes the importance of including children with disabilities and children with disabilities in the system of additional education. The specific working conditions, psychological features of the development of children with disabilities are revealed. The importance of additional education for this category of children is shown.

Keywords: inclusion; children with disabilities; additional education; special conditions.

Одной из важных задач государственной политики является реализация прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования.

Инклюзия – важное звено в современном образовательном пространстве, обеспечивающее «равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [6, ст. 2, п. 27].

Для детей с ограниченными возможностями здоровья дополнительное образование является жизненно необходимым фактором, способствующим их социализации, адаптации. Программы дополнительного образования повышают уровень их социальной компетенции, развивают способности, расширяют образовательные потребности, вселяют уверенность и позволяют быть успешными независимо от уровня успеваемости. Дети с ОВЗ имеют возможность включиться, наравне с нормально развивающимися сверстниками, в различные сферы жизни общества, раскрыть для себя новые возможности, а главное почувствовать себя нужными и защищенными людьми. Это, в дальнейшем, обеспечивает их профессиональную ориентацию, помогает определиться на непростом жизненном пути.

Главной задачей в современном образовании является увеличение числа детей с ОВЗ, которые могут заниматься по дополнительным общеобразовательным программам.

Сегодня оптимизации процесса дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья во многом зависит от ряда факторов: кадрового, методического и материально-технического обеспечения, организации образовательной среды с учетом возможностей и по-

требностей каждого воспитанника с ОВЗ, выбором форм и методов работы, созданием специальных образовательных условий. Специфическими условиями в работе с детьми с ОВЗ являются: составление специальной адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (АДОП); использование специальных дидактических материалов и пособий, специальных технических средств обучения, при необходимости предоставление услуг ассистента и др.

Планируя работу по дополнительному образованию с детьми с ОВЗ, педагогу необходимо учитывать психологические особенности развития каждого ребенка. У детей могут наблюдаться инфантильные черты личности и социального поведения; нарушение восприятия, памяти, речи, мышления; недостаточная познавательная активность; отставание в развитии психомоторных функций; незрелость эмоционально-волевой сферы, коммуникативной деятельности и др.

Многообразие проявлений нарушений развития обусловлены тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными.

«Содержание образования, предлагаемого детям с ограниченными возможностями, рассчитано не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей» [2, с. 7].

«Эффективность включенности и результативность системы дополнительного образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью не находится в непосредственной зависимости от степени выраженности первичного нарушения (слуха, зрения, двигательной сферы, мыслительных процессов и пр.)» [3, с. 19]. Развитие личности воспитанника с ограниченными возможностями здоровья напрямую зависит от педагогических условий, созданных в образовательном пространстве.

Современная система дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья должна быть ориентирована на успех ребенка. Для детей, которые испытывают трудности в обучении, это значимый фактор для повышения их самооценки, возможности реабилитации.

Таким образом, перспективы развития дополнительного образования для лиц с ОВЗ позволяют выравнять стартовые возможности этих детей, выбрать индивидуальный самостоятельный путь развития, повысить интерес к обучению, реализовать ребенка, как личность.

Библиографический список

1. Архипова, А.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды для детей с ОВЗ / А.А. Архипова // Справочник педагога-психолога. Детский сад. – 2016. – № 2. – С. 4–12
2. Голованов, В.П. Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей / В.П. Голованов // Дополнительное образование и воспитание. – 2015 – №1. – С. 3–7.
3. Евтушенко, И. В. Методические рекомендации по особенностям организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и ин-

валидностью по направленностям дополнительных общеобразовательных программ (художественная, техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, туристско-краеведческая и социально-педагогическая) / И. В. Евтушенко, Е. А. Евтушенко – Москва: РУДН, 2020 – 86 с.

4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: история и современность: учеб. пособие для академического бакалавриата / отв. ред. А. В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 267 с.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



VII. THE TEACHER AND HIS ROLE IN THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS



ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА НА КАЧЕСТВО УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С. Б. Калининская

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Владимирский государственный
университет им. Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых,
г. Владимир, Россия*

Summary. The article raises the question of the influence of the professionalism of a university teacher on the quality of the educational process. The author examines and characterizes the features of teaching activity that make it related to other types of professions. Also, the article highlights the specific features of the teacher's work, similar to those characteristic of creative professions. At the end of the article, a conclusion is made about the need for a scientific study of the experience of the creative activity of teachers and the introduction of this experience into work on the basis of systematicity and consistency.

Keywords: professionalism; university; teacher; student; education; upbringing.

Профессионализм представляет собой совокупность личностных качеств и трудовых умений, которые позволяют достигать человеку оптимальных результатов в выполнении должностных обязанностей. Еще К. Д. Ушинский задавался вопросом о том, является ли педагогическая деятельность наукой или искусством [1]? Педагогическая профессия имеет характеристики, которые позволяют ее регламентировать. На то, чтобы сделать подготовку педагога делом науки направлены работы многих ученых, создаются стандарты, методические рекомендации. Профессия педагога в целом и преподавателя вуза в частности имеет в себе черты общие с другими профессиями. И также как в других профессиях определенный набор трудовых умений позволяет выполнять необходимый минимум подготовки студентов, который задан стандартом.

К таким общим для все профессий характеристикам относятся следующие: знание области своей деятельности (компетенции), систематичность, последовательность, аккуратность, дисциплинированность, усидчивость, терпеливость, самостоятельность, объективность и т.д.

Как и любой профессионал, преподаватель вуза обязан ориентироваться в той области науки, которой он учит студентов. Поскольку объем знаний по всем наукам непрерывно растет в геометрической прогрессии,

то досконального знания всех особенностей науки в современном мире от педагога не требуется. К нему предъявляются требования по знанию основных направлений и возможностей уточнения, получения углубленной информации о том или ином явлении действительности. Цифровые технологии оказывают большую помощь педагогу в решении заданной задачи.

Систематичность связана с одноименным педагогическим принципом. И продиктована тем фактом, что эпизодичность в педагогической работе не имеет такого эффекта как постоянное разделенное во времени воздействие на студента или выполнение работы. Так, например, студентам свойственно оттягивать сроки написания выпускной квалификационной работы. Организованный преподаватель, требуя выполнения дедлайнов, пошагово ведет студента к своевременному завершению дипломного проекта. Решая небольшие задачи, студент к окончанию обучения в вузе понимает, что у него готовы все материалы, подготовлены заключения об оригинальности работы, имеются отзывы и другие документы, необходимые для выхода на защиту ВКР. Систематическая работа позволяет избежать аврала и снижает уровень тревожности как у студентов, так и у преподавателей.

Последовательность предполагает отсутствие противоречий в профессии педагога, логичность и стройность требований, действий. Студенту очень трудно работать с педагогом, постоянно меняющим свои требования, противоречащим себе и своим поступкам. Отсутствие последовательности делает работу стохастичной. Сбитый ритм выбивает из колеи и делает неоднозначным результаты педагогической деятельности. О непоследовательных преподавателях часто говорят, что они подвержены настроению.

Аккуратность характеризуется порядком, тщательностью, точностью в делах, исполнительностью и организованностью. Эти черты, проявляемые педагогом, передаются и студентам. Наивысшим проявлением аккуратности является скрупулезность в делах. Скрупулезность представляет собой чрезвычайную точность, аккуратность. В отличие от аккуратного преподавателя, скрупулезный, чаще страдает от нервных состояний, так как требует такой же скрупулезности от окружающих, которые, зачастую, не могут соответствовать очень высоким требованиям.

Дисциплинированность диктует необходимость подчиняться определенным правилам, нормам поведения. Дисциплинированность тесно связана с самоорганизованностью и ответственностью за результат своей деятельности. Зачастую, студенты стараются попасть именно к дисциплинированному научному руководителю, преподавателю, когда дело касается предметных дисциплин, подготовки научных проектов, курсовых и выпускных квалификационных работ, результаты которых должны быть объективно представлены на конкурсе, оценены независимой комиссией. Интересны рассуждения студентов о том, что своей воли им не хватает и они пользуются волей дисциплинированного преподавателя для достижения конкретной цели.

Усидчивость преподавателя проявляется в способности выполнять нудную и долгую работу. Это связано с разработкой рабочих программ, написанием статей, учебных пособий, проверкой курсовых и выпускных квалификационных работ, оценкой тестов и кейсов. Детально разработанная рабочая программа и методические рекомендации значительно облегчают работу самого педагога и студентов, обучающихся у него на курсе.

Терпеливость позволяет сохранять спокойствие, проявлять выдержку при работе со студентами. Она является основой для построения образовательного процесса на принципе уважения, так как зачастую, студенты проявляют незнание, лень, строптивость и т.д. Чтобы выдержать негативные стороны общения студента с преподавателем, необходимо опираться на терпение. Это позволит сформировать у будущего профессионала, который овладевает основами наук в вузе, положительную «Я-концепцию», а также создаст основу, если не для дружеских, то для толерантных отношений в студенческо-преподавательской среде.

Самостоятельность проявляется в том, что преподаватель опирается на себя в решении проблем и профессионально-жизненных задач, является эмоционально независимым от окружающих. Это важно, в ведении учебной, научной работы, но еще большее значение, как и терпеливость, самостоятельность приобретает при выстраивании общения и взаимодействия со студентами. Она позволяет объективно давать оценку знаниевой и личностной характеристике обучающихся.

Объективность как отсутствие предвзятости, беспристрастность, позволяет преподавателю реально оценивать результаты своей деятельности и выстраивать работу по их корректировке.

Работа педагога имеет некоторые специфичные черты, роднящие ее с творческими профессиями. Эти черты плохо поддаются регламентации и организации. К ним относятся следующие характеристики: харизма, вдохновение, талант. Харизма преподавателя как исключительность его личности, сила характера, высокий уровень притягательности для других, безусловно очень помогает увлечь студентов материалом, который дает такой педагог. Харизма неразрывно связана с талантом.

Талант педагога как выдающиеся способности, проявляющиеся в конкретной сфере и позволяющие достигать в ней наивысших результатов, позволяет оптимизировать и вывести на очень высокий уровень преподавательскую деятельность. В педагогической сфере очень важно обобщать опыт таких талантливых преподавателей, так как часто они неосознанно открывают новые законы и формируют принципы учебно-воспитательного процесса, позволяющие совершенствовать образовательную деятельность.

Талантливый человек очень часто опирается не на постоянство, систематичность, дисциплинированность, а на вдохновение. Вдохновение как концентрация и подъем человеческих сил, направленных на решение определенной проблемы, позволяет решать сложнейшие задачи. К сожалению

нию, действие вдохновения временно, а в педагогике, как мы уже писали, воздействие должно быть постоянным, регулярным и систематическим.

Таким образом, профессионализм преподавателя, от которого зависит результат учебно-воспитательного процесса вуза, включает в себя как научно-обоснованные характеристики, так и проявления неуправляемого творчества. Для совершенствования деятельности педагога очень важно изучение закономерностей творческого акта при воспитании и обучении, выделение его закономерностей, формулировка принципов, методических рекомендаций и использование этих рекомендаций в систематичной, организованной, целенаправленной работе.

Библиографический список

1. Избранные педагогические произведения: научное издание / К. Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1968. – 557 с.



VII. THE CORRELATION OF EDUCATIONAL FUNCTIONS OF THE FAMILY AND THE EDUCATION SYSTEM



ВЗАИМОСВЯЗЬ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ВОПРОСАМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Е. Ф. Милто

*Воспитатель высшей
квалификационной категории,
МДОУ № 14, г. Фрязино,
Московская область, Россия*

Е. В. Милто

студенты,

В. Р. Салимгареева

*Московский авиационный институт
(НИУ МАИ),
г. Москва, Россия*

Summary. This article is about ecological education, which are a result of years of unconsciousness. In our time, the problems of environmental education come to the top. The reason – human activity that violates the ecological balance. If children are not taught environmental education, environmental problems will become more serious. Parents are the first teachers of their children; education can be continued during the kindergarten, where education and upbringing takes place in cooperation with educators. The article discusses the types of activities that help develop environmental awareness.

Keywords: ecology; ecological culture; education; pedagogics; parenting.

В работе по экологическому воспитанию и образованию дошкольников одной из составляющих является работа с родителями. Экологическая культура – результат воспитания – экологические знания, навыки, переживания. Экологическое образование – непрерывный процесс развития, который проявляется в положительном отношении к природе и ответственном отношении к окружающей среде.

Сущность экологического воспитания – формирование осознанного отношения к природе, которая окружает детей. В дошкольном возрасте начинает формироваться личность: постигается взаимосвязь человека и природы – развивается эмоциональное отношение к миру, усваиваются экологические знания [3]. Гармоничное экологическое развитие – симбиоз познавательной, образовательной и природоохранной деятельности.

Семья – социальный институт, в котором также происходит экологическое воспитание, продолжающееся в ДОУ и в школах. При всей актуальности вопроса педагоги ДОУ недостаточно используют потенциал семьи в ЭВ детей. Исходя из этого, необходимо изучить особенности взаимодействия ДОУ с семьей в процессе образования.

Семейное экологическое воспитание включает знакомство с растениями, животными, явлениями посредством чтения, наблюдений и исследований объектов природы. В семьях часто есть возможность знакомства детей с комнатными растениями, приобщению к труду на даче, а уход за домашним питомцем воспитывает гуманное отношение, обогащает экологический опыт.

Основой экологического воспитания является подражание детей – необходимы положительные примеры взрослых [2]. В результате формируются умения, составляющие экологическую культуру. В личном общении дети воспроизводят ценности, усвоенные в общении со взрослыми.

Работы с семьями воспитанников характеризуется положительными аспектами: дети и родители в сотрудничестве развивают творческие способности, осуществляют взаимное обучение, дети видят заинтересованность взрослых, благодаря чему происходит самоутверждение, раскрываются индивидуальные способности, улучшается микроклимат в семье.

Для систематизации методов и приемов совместной работы ДОУ с семьей педагогами составляется перспективный план, по которому работают в течение года [4]. Задача педагога – показать родителям необходимость экологической культуры, вовлечь в процесс ЭВ. Поэтому экологоразвивающая среда должна включать:

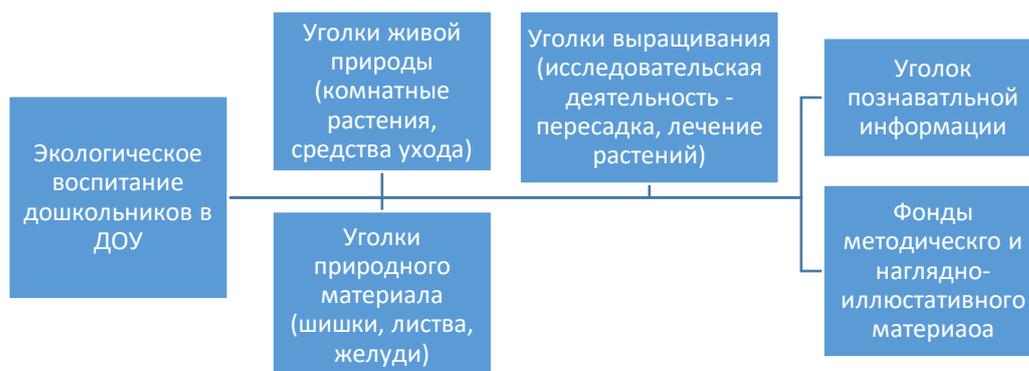


Рис. 1. Экологическое воспитание дошкольников в ДОУ

В работе с родителями по вопросам экологического воспитания необходимо использовать три модели взаимодействия с семьей: «педагог-родитель», «родитель-ребенок», «педагог-родитель-ребенок». Выстраивая модели, необходимо учитывать образовательный уровень семьи и психологическое состояние [6]. Желательно проводить работу с родителями дифференцировано и индивидуально (рис. 2). Сотрудничество помогает обеспечить единство и непрерывность педагогического процесса. В экологической культуре важен нравственный аспект, эмоциональное отношение и выработка безопасного поведения.

Таким образом, в процессе дошкольного образования становление экологически воспитанных личностей возможно при формировании эколого-

гического сознания, при осуществлении деятельности в природе, воспитание гуманного отношения к природе.

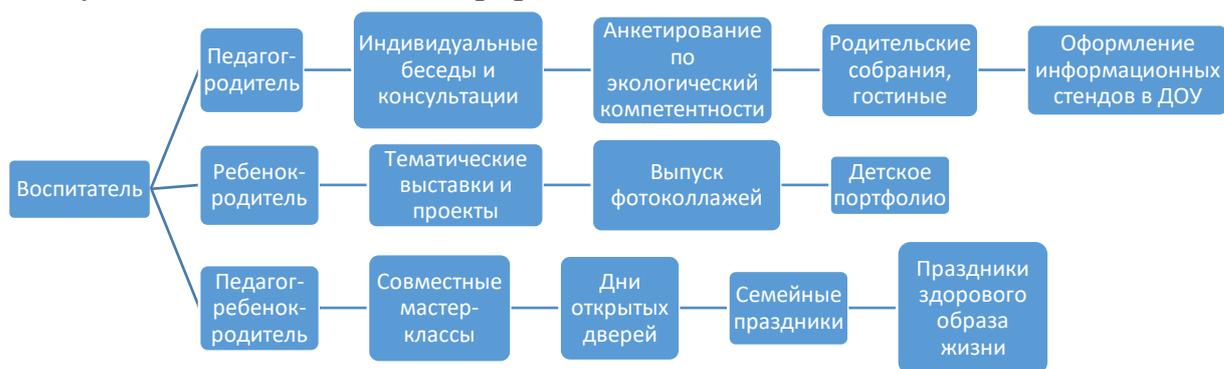


Рис. 2. Модель взаимодействия участников образовательного процесса

Грамотно подобранные формы взаимодействия – ключ к решению задачи. В век цифровизации используется информационно-консультационная форма с ИКТ. На сайте размещаются консультации для родителей, памятки, презентации, проекты работы с детьми.

Отдельную группу методов составляют наглядно-информационные методы. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием методов воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся: стенды, памятки, буклеты, выставки, фотографии. Еще одна форма – экологические газеты, содержащие факты о растениях, животных, явлениях природы, домашние задания в виде ребусов и кроссвордов.

В процессе экологического образования детей можно использовать и наглядно-дидактические пособия. Это календари и азбуки. Экологический календарь для фиксации наблюдений с помощью знаковой системы. В условиях ДОУ календарь является дополнением уголка природы и развивает мышление установкой причинно-следственные связи между явлениями. Экологическая азбука направлена на расширение экологических знаний, особенностью является расположение экологических терминов в алфавитном порядке, целостное изучение с разных сторон (картинка, загадка, игра). Каждой букве соответствует термин, к которому подобраны познавательные материалы. Иллюстрации демонстрируют объект, помогая выстроить ассоциацию «название – вид». Загадки способствуют запоминанию, развитию мышления и воображения. Игры носят обучающий и развлекательный характер [5]. Разнообразие заданий включает компоненты, влияющие на интеллектуальную (головоломки) и эмоциональную (игры) сферу. Такие занятия способствуют развитию речи, расширяют словарный запас, закрепляют навыки экологического сознания дошкольника.

Е. П. Арнаутова [1] предлагает использовать метод игрового моделирования, в процессе которого родители используют свой опыт работы с детьми. Во время тренинга применяют вербальное и невербальное общение. Использование метода связано с рефлексией и обогащением опыта

взаимодействия с семьёй. В противовес вербальной информации эффективно задавать практическое действие (игровое задание, образ, движение). Элементами моделирования являются проблема, включающее творческую постановку вопроса, ситуацию, образовательную среду; организация участников – деление на группы, распределении ролей. Игровое взаимодействие направлено на знакомство обучающихся с правилами и методикой, создание настроения и игрового пространства. Последним элементом является рефлексия, то есть анализ своих действий: «Объясните, почему нельзя брать в руки птенца?». Отвечая на вопросы: «Какие знания получил?», «Что мне помогает?» дети находят ответы на поставленные вопросы и задания игры.

Это все помогает во взаимодействии, вызывая у родителей желание сотрудничать, делать совместную работу увлекательной, содержательной: педагоги и родители делают шаг навстречу и достигают цели сотрудничества. Результат – повышение уровня экологического образования, рост педагогической компетентности родителей, сближение родителей с педагогами, создание оптимальных условий для организации общения родителей с детьми.

Вывод: Таким образом, работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников – часть деятельности дошкольного образовательного учреждения. Процесс передачи детям экологических знаний реализует педагог в образовательном процессе, а совместно с родителями можно воспитать ценностные отношения к природе, привить навыки экологически грамотного поведения. Взаимодействие должно быть постепенным и непрерывным, что позволит сформировать положительное и ответственное отношение к природе и эмоциональный отклик.

Библиографический список

1. Арнаутова Е.П. Социально-Педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях.
2. Курбатова А.С., Ханова Т.Г. Влияние экологического воспитания на духовно-нравственное развитие младших школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – С. 407.
3. Леонтьева, О.М. Формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – 2015. – № 1. – С. 16-18.
4. Миронова А. Экологическое образование дошкольников в контексте ФГОС ДО. – М.: Учитель, 2018. – 260 с.
5. Платова А.Г., Ханова Т.Г. Игра как метод экологического воспитания в дошкольном возрасте // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Нижний Новгород: НГПУ им. К. Минина, 2016. – С. 70–73.
6. Рыжова Н. А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2000.



**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»
В 2022 ГОДУ**

Дата	Название
1–2 июня 2022 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
10–11 сентября 2022 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2022 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2022 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2022 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2022 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
1–2 октября 2022 г.	Иностранный язык в системе среднего и высшего образования
12–13 октября 2022 г.	Информатизация высшего образования: современное состояние и перспективы развития
13–14 октября 2022 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях
15–16 октября 2022 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2022 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
20–21 октября 2022 г.	Современная возрастная психология: основные направления и перспективы исследования
25–26 октября 2022 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
1–2 ноября 2022 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2022 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования.
7–8 ноября 2022 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2022 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2022 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2022 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
1–2 декабря 2022 г.	Практика коммуникативного поведения в социально-гуманитарных исследованиях
3–4 декабря 2022 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2022 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Название	Профиль	Периодичность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера»	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • РИНЦ (Россия), • Directory of open access journals (Швеция), • Open Academic Journal Index (Россия), • Research Bible (Китай), • Global Impact factor (Австралия), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия), • Universal Impact Factor 	<ul style="list-style-type: none"> • Global Impact Factor – 1,881, • РИНЦ – 0,075. • SJIF – 6,492
Чешский научный журнал «Paradigmata poznání»	Мультидисциплинарный	Февраль, май, август, ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor(Канада), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия) 	<ul style="list-style-type: none"> • Global Impact Factor – 0,966 • SJIF – 6,295

**ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии
(в выходных данных издания будет значиться –
Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
или в России
(в выходных данных издания будет значиться –
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

**PUBLISHING SERVICES
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic
(in the output of the publication will be registered
Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
or in Russia

(in the output of the publication will be registered
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

We carry out the following activities:

- editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- making an artwork,
- cover design,
- ISBN assignment,
- print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Russian-Armenian (Slavic) State University
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
Shadrinsk State Pedagogical University
Penza State Technological University
Branch of the Military Academy of Communications in Krasnodar

PROBLEMS OF MODERN EDUCATION

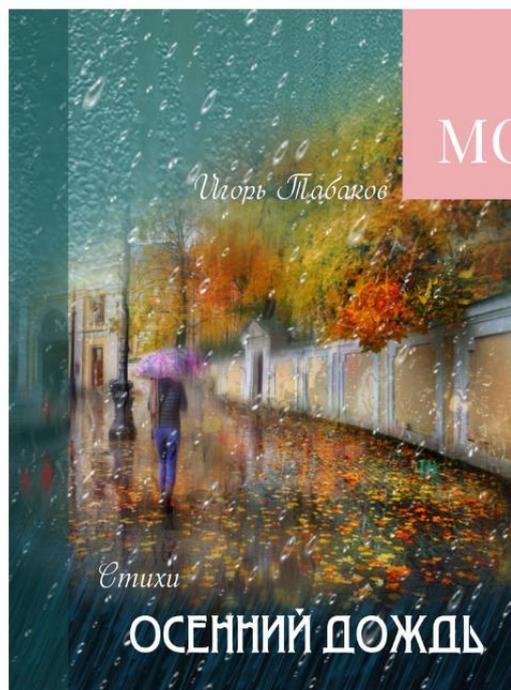
Materials of the XIII international scientific conference
on September 10–11, 2022

Articles are published in author's edition.
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 15.09.2022.
60×84/16 ve formátu.
Psaní bílý papír. Vydavatelství 4,8.
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
Identifikační číslo 29133947 (29.11.2012)
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika
Tel. +420773177857
web site: <http://sociosfera.com>
e-mail: sociosfera@seznam.cz

СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

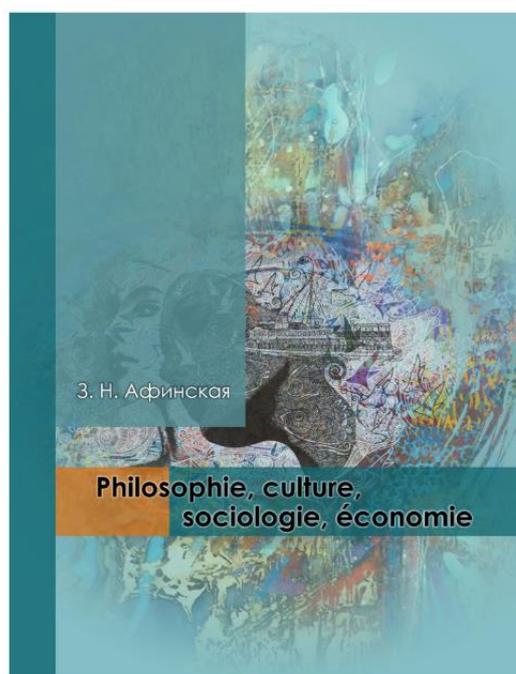
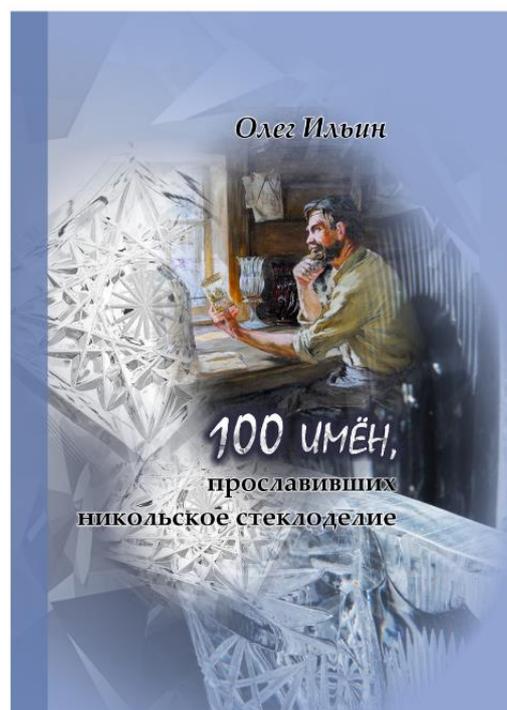
**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору