

correspond to Quechua *kuraq* ‘elder’ as well as Rapanui *akuaku* ‘ghost; spirit; deity’ corresponds to Quechua *akuy* ‘corpse.’ In the last case, we can remember about Rapanui wooden male figurines *moai kavakava* which are decorated with protruding ribs.

So, Heyerdahl’s theory with a number of amendments is correct. I repeat my idea: the decoded plot of the Marquesan rock picture containing the dog design is a key to the Eastern Polynesian mythology and art.

The first variant of this article was first delivered by Rjabchikov on the scientific session of the Sergei Rjabchikov Foundation – Research Centre for Studies of Ancient Civilisations and Cultures in Moscow on July 4, 2022.

Bibliography

1. Berezkin, Y., 2005. ‘The black dog at the river of tears’: Some Amerindian representations of the passage to the land of the dead their Eurasian roots // *Forum for Anthropology and Culture*, vol. 2, pp. 130-170.
2. Buck, P. (Te Rangi Hiroa), 1964. *Vikings of the sunrise*. Auckland: Whitcombe and Tombs.
3. Heyerdahl, T., 1958. *Aku-Aku*. Chicago – New York – San Francisco: Rand McNally.
4. Ioannidis, A.G. *et al.*, 2020. Native American gene flow into Polynesia predating Easter Island settlement // *Nature*, vol. 583, pp. 572-577.
5. McLeish, K., 1996. *Bloomsbury dictionary of myth*. London: Bloomsbury.
6. Millerstrom, S.N., 1988. Rock art in the Marquesas Islands // *Rapa Nui Journal*, vol. 2(2), pp. 1, 3.
7. Rjabchikov, S.V., 2014. The god Tinirau in the Polynesian art // *Anthropos*, vol. 109(1), pp. 161-176.

БАРОККО ЮЛИИ ЛЕЖНЕВОЙ

Е. В. Маруфенко
К. П. Гусева

*Кандидат педагогических наук, доцент,
студентка,
Владимирский государственный
университет,
г. Владимир, Россия*

Summary. The article is devoted to the formation of the world-famous baroque singer Yulia Lezhneva. The article notes the performing interpretation of the singer, the correctness of the use of melismatics, the refinement of details.

Keywords: baroque era; Yulia Lezhneva; coloratura virtuosity; intimacy; introversion.

Голосом этой певицы восхищаются в Лондоне и Париже, в Вене и Зальцбурге, в Риме, Берлине. Критики называют ее голос «взлетающим в стратосферу», голосом ангельской красоты. Она получила признание на

международной сцене весьма в юном возрасте. Знаменитая Чечилия Бартоли сказала о ней – «это новая Мария Малибран!».

Юлия Лежнева родилась в Южно-Сахалинске. Город с огромным количеством компаний, которые практикуются на нефтегазовой промышленности. Именно здесь проживают потомственные химики и физики.

С 5 лет Юлия начала заниматься музыкой, пела в детском хоре, но основным предметом было фортепиано. В 7 лет девочка вместе с родителями переехала в Москву. Там она начала заниматься со своим первым педагогом Тамарой Черкасовой. Училась петь сольно, так как до этого пела только в хоре. В 2006 году Юлия Лежнева приехала на конкурс юных вокалистов в Санкт-Петербург [3]. Там и состоялась встреча со всеми любимой Еленой Образцовой. После множества пройденных мастер-классов у талантливых педагогов, Лежнева выиграла Гран-при на международных конкурсах Елены Образцовой в 2006–2007 гг. Там же был присвоен приз зрительских симпатий.

Получив такой ошеломительный успех, юная Лежнева не верила, что всё это происходит с ней. После окончания музыкального колледжа, она переехала в Кардифф, где продолжала оттачивать своё мастерство.

Стоит обратить внимание, что основу репертуара молодой вокалистки составляют произведения эпохи барокко. За счет блистательной трактовки сочинений А. Вивальди, Н. Порпоры, А. Скарлатти, И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя, И. Хассе и других Ю. Лежнева покорила не только российскую, но и европейскую сцену [2].

Певица обладает достаточно звонким камерным голосом, в котором отсутствует излишнее вибрато и тремолирование. Исполнение Лежневой отличает владение различными вокальными приёмами. Колоратурная виртуозность и прекрасное legato, позволяет певице петь «на одном дыхании» широкие мелодические фразы. Хочется подчеркнуть корректность использования украшений, мелизмов в многочисленных вариационных повторениях. Четко использованные трели исполнены в местах интонационной кульминации, заставляя слушателя обращать внимание на новые повороты музыкальной мысли. Юлия очень тонко чувствует мелодический стиль композитора. Её камерность сочетается с чертами чистоты, сдержанности, краткости и застенчивости.

Так же обратим внимание на особенности характера и мировоззрения вокалистки. Интровертный характер певицы содействует точной выверенности художественно-эмоционального воздействия, отточенности деталей. Это позволяет ей наиболее ярко проявиться в произведениях, связанных с духовностью, что и говорит о её индивидуальности, как исполнителя барочной музыки [1].

Несомненно, в статье невозможно целиком охватить творчество Ю. Лежневой, как и любого творческого человека. Ведь любое творчество требует тщательного анализа. И надо учитывать тот факт, что стиль Леж-

невой изменяется в настоящее время. Но пока мы можем наслаждаться уже исполненными шедеврами музыки барокко.

Библиографический список

1. Безкоровайная Н. С. Вокальный стиль Ю. Лежневой в контексте традиций барочного исполнительства. – URL: <https://www.gramota.net/articles/mns210139.pdf> (дата обращения 26.11.2022).
2. Юлия Лежнева. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-PewvXeEv9w> (дата обращения 15.11.2022).

