

I. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

А. М. Джунусбаева
С. А. Сакибаев

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Алматинский технологический университет,
магистр,
Академия КНБ РК,
г. Алматы, Казахстан*

Summary. This article discusses the pedagogical conditions for the development of creative abilities of students. For this purpose, interactive teaching methods, game, project and problem technologies are used in the educational process. The development of creative abilities is promoted by the research activities of students.

Keywords: student; teacher; creativity; research activity; interactive methods.

Преобразования в отечественной экономике обусловили повышение требований работодателей к уровню квалификации работников, их профессиональной компетентности, навыкам творческой деятельности. Основными критериями качества подготовки специалистов в настоящее время являются: профессионализм; творческое мышление и способность к самообразованию.

Современный облик конкурентоспособного специалиста на рынке труда предполагает владение умениями и знаниями по своей специальности, стремление к повышению профессиональной квалификации, к росту своей профессиональной мобильности, а также овладению творческими подходами к ее осуществлению

В это связи перед системой высшего образования стоят важнейшие задачи подготовки студентов к будущей профессии, формирование у них таких качеств как быстро реагировать на изменяющиеся условия общественного развития и уметь находить пути выхода в профессиональных или жизненных ситуациях, развивать гибкость, оригинальность и быстроту мышления, а также творческую активность. Это является основой их будущей профессиональной деятельности.

Основой творческого подхода являются творческие способности. Безусловно, понятие «творческие способности» рассмотрение более общего понятия «способности». В определении этого понятия наиболее важным представляется мнение известного отечественного психолога С. Л. Рубинштейна, который определяет способности человека как пригодность его к

определенным видам деятельности и подчеркивает их связь с характером деятельности: «Способность должна включать в себя различные психические свойства и данные, необходимые в силу характера этой деятельности и требований, которые от нее исходят» [1, с. 533].

Творческие способности представляют собой способности находить особые подходы к решению как стандартных, так и новых задач, они характеризуются высоким уровнем восприятия всего нового, проявляются в мышлении, общении, реализуются в продуктах деятельности и в процессе их создания. Творческие способности базируются, прежде всего, на: деятельности ума; проявлении интуиции; эмоциональных побуждениях; мотивации к творческой деятельности; сознательном выборе способов деятельности. Все это осуществляется в ходе овладения конкретной учебной информацией, при решении образовательных задач. Элис Пол Торренс считает, что творческие способности включают в себя: повышенную чувствительность к проблемам, дефициту или противоречивости знаний; действия по определению этих проблем и поиску их решений на основе выдвижения гипотез; действия по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения [2, с. 87].

В настоящее время задача развития творческих способностей основной массы студентов обуславливает перенос акцента с передачи учащимся преимущественно готовых знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебе и труде. На смену догматическому объяснительному преподаванию в высшую школу приходит система обучения, в основе которой лежит не информационное сообщение знаний, а организация самостоятельного «добывания» их студентом.

Работа над развитием творчества студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности студента, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система профессиональной подготовки студентов по развитию творчества студентов ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Основная цель современного преподавателя – выбрать оптимальные методы и формы организации учебной деятельности. В качестве значимого фактора развития творческой активности студентов в процессе обучения в вузе ученые рассматривают оптимальный выбор форм, методов и средств, благодаря которым, как утверждает Н. В. Тельтевская, учебная деятельность «приобретает творческий характер, в ходе которой студент не только усваивает знания и способы их получения, но и сам создает новые знания и приобретает новый опыт, что является личностно значимым и действенным источником развития творческих способностей» [3, с. 304].

Необходимыми условиями для развития творческой активности студента являются: совершенствование содержания учебного процесса; по-

вышение уровня его организации; внедрение эффективных форм и методов обучения; широкое применение в учебном процессе современных средств обучения; конкурсное движение (предметные олимпиады и конкурсы профессионального мастерства).

Наиболее ярко творческие способности студентов проявляются в использовании технологии интерактивного обучения. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и обмениваться по поводу того, что они знают и думают.

С целью усиления мотивации к обучению, развития творческих способностей, системного и критического мышления студентов при систематизации и закреплении учебного материала применяются игровая, проектная и проблемная технологии.

Методическими приемами активизации познавательной деятельности студентов и развития их творческих способностей являются: создание преподавателем проблемной ситуации в самом начале лекции как введение в новую тему; побуждение студентов к систематизации учебного материала и обобщению фактов; постановка вопроса преподавателем, имеющего несколько ответов или способов решения; неполное изложение интересного для студентов материала с предложением более глубокого изучения сути вопроса и подготовки соответствующего доклада; привлечение студентов к формулировке гипотез в процессе выполнения заданий; предложение студентам самим сформулировать алгоритмы решения задач.

Огромными возможностями для формирования творческо-поисковой позиции личности располагает научно-исследовательская работа студентов, организуемая в рамках учебного процесса. При ее выполнении студент может проявить инициативу, наблюдательность, интерес к близкой ему проблеме, способность и умение поставить научный и практический эксперимент. Научно-исследовательская работа студентов становится оптимальной, если удастся придать ей коллективный, групповой характер. В условиях групповой работы преподаватель имеет наибольшую возможность выявлять творческие дарования студентов, формировать научные коллективы.

В одиночку студенту становится все труднее решать быстро усложняющиеся задачи, снижается результативность поиска. Индивидуальная научная работа приобретает новую направленность, вовлекает студентов в систему взаимной зависимости и обоюдной ответственности. В теории и практике педагогики высшей школы накоплен достаточный опыт такой деятельности.

Одним из педагогических условий развития творческих способностей студентов является поиск путей и средств, а также новых форм организации внеаудиторной деятельности в процессе обучения. Внеаудиторная

работа располагает большими возможностями для удовлетворения запросов и интересов каждого студента в полной мере.

Способствуя раскрытию творческого потенциала внеучебная деятельность реализуется посредством привлечения студентов к участию в спортивных соревнованиях, фестивалях, концертах, в выставках, различного рода кружках и помогает студенту адаптироваться в тех или иных условиях, раскрыть свои скрытые ресурсы. По результатам проведенного исследования было выяснено, что данная деятельность помогает студентам бороться со своими комплексами, недостатками.

Также было определено, что именно такой вид деятельности позволяет студенту заниматься и получать знания именно в той области, которая, по его мнению, кажется наиболее интересной, а, следовательно, совершенствовать свои знания умения и навыки, совершенствовать свои способности и стремиться к первенству.

При этом в процессе подготовки к внеаудиторной работе особое внимание уделяется формированию следующих профессиональных компетенций: выражение мысли в устной и письменной форме; владение техникой публичного выступления; способность работать в команде; способность к проектной деятельности; способность быстро адаптироваться к новым ситуациям; способность продуктивно управлять временем; способность выполнять работу самостоятельно.

Преподавателю в своей работе необходимо учитывать опыт педагогов и психологов по проблеме развития творческих способностей: поощрение студентов за попытку использования интуиции при достижении выдвинутой цели; формирование у студента уверенности в своих силах; опора в обучении на положительные эмоции; стимулирование студента к самостоятельному выбору целей и задач в обучении; борьба с соглашательством и ориентацией на мнение большинства; развитие воображения; развитие чувствительности студента к противоречиям и их формулированию; регулярное использование проблемных методов обучения; организация исследовательской деятельности студентов; обучение его специальным эвристическим приемам.

Педагогу высшей школы приходится постоянно искать новые, более эффективные технологии обучения студентов. Творчество преподавателя есть необходимое условие существования педагогического процесса и рассматривается как сотворчество преподавателей и студентов, совместная деятельность или сотрудничество, сопричастность к общему делу, возможность и необходимость обмена опытом между преподавателем и студентом. Творческая активность учащихся повышается, когда преподаватель проявляет собственную креативность.

Таким образом, развитию творческих способностей студентов способствует организация учебного процесса с использованием интерактивных методов, игровых, проблемных технологий, а также они наиболее

полно проявляются в научно-исследовательской деятельности и в различных мероприятиях внеаудиторной работы.

Библиографический список

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии, Издательство: Питер, 2002. – 720 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: ИЦ «Академия», 2002.
3. Тельтевская Н. В. Психолого-педагогические факторы развития творческой активности студентов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. 2013. Т. 2. № 3. С. 301–306.

РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

И. А. Виноградова

*Кандидат психологических наук, доцент,
Московский городской педагогический
университет,*

А. В. Кармишина

*учитель,
Школа № 1522 им. В. И. Чуркина,
г. Москва, Россия*

Summary. Modern education is undergoing major changes and is aimed at developing students' competencies that allow them to be successful in society. Accordingly, the forms and methods of teaching and development of students of different age groups are changing. In this study, an attempt is made to experimentally prove the effectiveness of the development of linguistic abilities of adolescents in the process of subject-subject interaction between a teacher and students. The effectiveness of subject-subject interaction in foreign language lessons for the development of linguistic abilities of adolescents was confirmed in the dynamics of a number of indicators: a decrease in the level of negative external motivation; an increase in the level of cognitive motivation; qualitative changes in the structure of cognitive interests of adolescents; a statistically significant increase in the values of the indicator "abilities associated with language acquisition and processing of linguistic material" and the integral indicator linguistic abilities of adolescents of the experimental group.

Keywords: linguistic abilities; adolescents; subject-subject interaction.

Современное образование призвано не столько дать человеку набор готовых знаний, социальных сценариев и базиса для освоения определенной профессии, сколько обеспечить фундамент для обучения через всю жизнь (life-long Learning), сформировать у учащихся «мягкие» («гибкие») навыки (soft skills). Данная тенденция обуславливает необходимость обновления содержания образования, а именно: усиление внимания к формированию функциональной грамотности при сохранении систематического изучения основных учебных предметов, отражение в содержании образо-