

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*Пресняков К.А.,
врач-невропатолог, хирург,
психолог,
Пенза, Россия*

*Куприянова А.А.,
студентка
историко-филологического факультета,
Пензенский государственный университет,
Пенза, Россия*

***Аннотация.** В статье рассматривается романтизм как особое направление в культуре Советской России и СССР. Авторы выделяют два периода развития этого направления в искусстве и культуре: 1923–1939 годы; середина 1950-х – начало 1980-х годов. Авторами рассмотрены особенности этих периодов в кино, литературе, живописи. Авторы отмечают, что произведения советского романтизма имели собственный оригинальный сюжет, но их базой являлось направление социалистического реализма.*

***Ключевые слова:** советская культура, советское кино, стиль советский романтизм, бардовское движение.*

ROMANTICISM AS A STYLE IN SOVIET CULTURE AND ART

*Presnyakov K. A.,
neurologist, surgeon,
psychologist,
Penza, Russian Federation*

*Kupriyanova A.A.,
Student
Faculty of History and Philology,
Penza State University, Penza, Russian Federation*

Abstract. The article considers romanticism as a special direction in the culture of Soviet Russia and the Soviet Union. The authors identify two periods of development of this direction in art and culture: 1923-1939 years; mid-1950s – the beginning the 1980-ies. The authors considered the features of these periods in film, literature, and painting. The authors note that the works of Soviet romanticism had its own original story, but their base was the direction of socialist realism.

Key words: Soviet culture, Soviet cinema, Soviet style romanticism, bard movement.

Романтизм – направление в искусстве, характерной особенностью которого является юношеский психологический компонент личности

«художника», выражающей посредством художественного творчества свою индивидуальность. Особенностью романтизма как направления в искусстве является то, что он создаётся молодыми людьми, вышедшими из подросткового возраста, но ещё не обремененными семейными обязанностями.

Философская категория произошла от слова роман, слово изначально означало на фракийском языке «крепкий, сильный». Именно таким и бывает молодой человек, юноша после перехода из подросткового возраста. В основе состояния романтизма лежит психологическая особенность юношеского максимализма – состояние псевдосвободы и влюблённость в ровесника, в свою страну, в народ. Всё описывается лёгкими приятными тонами и красками. Всё хорошо, просто и легко. Минимум удобства.

Романтик – индивид, романтики – группа одного направления в искусстве, эпоха романтизма – когда на первый план выходят молодые люди. Эпоха романтизма наступает, как правило, после кровопролитных войн или пандемии смертельной инфекции – в это время подрастает большое количество молодых лиц. Эпоха романтизма заканчивается, когда эти молодые творчески настроенные люди переходят в разряд озабоченных семейными обязательствами, то есть им становится около 40 и более лет. Или наступает новая милитаристская волна в политике и эпидемия смертельной болезни, косящая молодежь.

Период романтизма в каждой исторической эпохе представляется своим новым эстетическим направлением в искусстве. Единичные индивиды-романтики остаются до седых волос. Кто-то от романтизма отходит быстро через год-два, а кто-то «застревает» на десяток лет.

Центральная идея романтизма сформулирована философом Эммануилом Кантом в работе «Критика способности суждения», и выражается словом «возвышенность». По Канту, возвышенность подразделяется на два типа, есть первый тип – позитивное наслаждение прекрасным, выражающееся в спокойном созерцании, и есть второй тип – негативное наслаждение возвышенным, бесформенным, бесконечным, вызывающее не радость, а изумление и осмысление. С воспеванием возвышенного связан интерес романтизма к злу, его облагораживание и диалектика добра и зла («Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»).

Романтизм как направление в искусстве связан также с просветительской идеей прогресса и тенденцией к отказу от всего «устаревшего и отжившего», то есть традиционно-консервативного. Считается, что романтизм противопоставляет модернистский прогресс народной культуре, простому человеку, возвращению к корням и к природе.

Советский романтизм – это особое направление в культуре России, Советской России и СССР.

В XX веке в России эпоха романтизма была дважды. Первый раз – ярко выраженная эпоха, это первое десятилетие после окончания Гражданской войны с 1923 года, когда умерла, погибла на полях боёв старая царская поросль или уехала в эмиграцию на Запад. С 1928 года

началось преобладание рабоче-крестьянской молодёжи, которая получила какое-то образование от оставшихся царских педагогических кадров или успела обучиться в ещё царские времена. Широкой полосой во всех направлениях жизни представлены авангардизм, конструктивизм на основе революционного романтизма. Энтузиазм построения нового бесклассового общества породил массу направлений романтического плана. Фильмы Александрова на основе советского мечтательного романтизма известны всем: «Волга-Волга», «Весёлые ребята»... Первая часть книги Вениамина Каверина «Два капитана» написана в довоенное время. В ней отражён дух освоения неба на летательных аппаратах. В первой части действует как раз не обременённая семьёй молодёжь, одержимая освоением Арктики. Книги фантаста А. Беляева, прозаика А. Грина – это уже другое направление романтизма. Фёдор Гладков с его книгами тоже относится к романтикам этого времени. Хотя его произведения и считаются так называемыми «производственными романами», как, например, «Цемент» и «Энергия». Но по духу они являются чистым прозаическим романтизмом и неслучайно эти произведения Ф. Гладкова выдвинули его в первый ряд признанных советских писателей.

Первый период советского романтизма длился приблизительно до 1939 года. В художественном направлении образцом первого советского романтизма признаны картины художников Исаака Бродского, Александра Лактионова, Кузьмы Петрова-Водкина, Александра Лабаса, Александра Дейнеки, Митрофана Грекова, Александра Герасимова, Юрия Пименова... У Александра Дейнеки, если спортсменки, то обязательно комсомолки и красавицы, не бегут, а будто отрываются от земли, или лётчики, планеристы. Культ здоровья – это про них, молодых, крепких и выносливых. Впрочем, кому девиз «быстрее, выше, сильнее», а кому тихое семейное счастье: у Кузьмы Петрова-Водкина товарищи – просто влюблённые, мечтают о будущем, кротко сложив руки на коленях. Или его воплощение идеи революционного романтизма «Купание красного коня». После эту романтическую молодёжь прижала очередная волна чисток и репрессий. И особенно после репрессии главы комсомола Косырева.

В новом искусстве, каким на то время являлось кино, ярким примером романтизма представлен фильм «Семеро смелых» 1937 года. В основе сюжета – работа шести молодых полярников в далёких просторах Арктики. Кинолента рассказывает об их стойкости и смелости, проявленных в суровых условиях Заполярья. После прощального салюта пароход скрывается за горизонтом, и зимовщики приступают к распаковке груза. К своему удивлению и ужасу в одном из ящиков они обнаруживают арктического «зайца» – Петра Молибогу. Трудности зимовки и работы помогают переносить выдержка и весёлый нрав её участников. И, в особенности, постоянно комическое поведение Петра Молибоги. Сценарий С. Герасимова и Ю. Германа. Герман – автор ещё нескольких произведений направления советского романтизма. О молодых современниках, врачах советского времени. Таких фильмов хотя и немного было снято в те годы, но они всё же

были. Книг и фильмов Больше в те годы представлено книг и фильмов для переосмысления прошлого: дореволюционного и революционного. Но именно советское романтическое довоенное искусство прошло годы испытаний и теперь интересно нашим современникам. В это время ярким примером кадрового романтического потенциала культуры было назначение на должности редакторов выпускников вузов, так например «отец» майора Пронина, Лев Овалов, был назначен редактором крупного журнала сразу после окончания медицинского факультета и получения диплома врача. Аналогично и в киноискусстве: директором киностудии становится молодой Иван Пырьев.

Таким образом, советский романтизм первой волны навеян революционным преобразовательным духом, коммунистическим и социалистическим преображением страны и мира на основе справедливости, исключения эксплуатации человека человеком, свободы, бытового и социального равенства, покорения природы и при этом патриотической настроенности для защиты новой Советской власти.

Вторая волна советского романтизма наступила с середины 1950-х годов и длилась приблизительно до начала 1980-х. Эта волна совпала с волной европейского романтизма. Причина, почему она наступила, проста. После Второй мировой войны и Великой Отечественной в СССР подросло поколение молодёжи, рождённое в конце тридцатых и сороковых годах. Перед ними не было сдерживающих консервативных настроений погибшего и умершего старшего поколения. Молодёжь, стремившаяся к прогрессу и восстановлению экономики, была поддержана коммунистической партией, которая после войны дала свободу искусству и возможность работать молодёжи. Коммунистическая партия и советское правительство обеспечили бесплатное образование. Клубы самодеятельной песни – бардовское движение – началось с учёных физиков, инженеров. Да, была попытка бульдозерной выставки художников – романтических авангардистов. Но при этом романтический плакат советской эпохи того периода есть выражение выплеска художников. Новое направление в искусстве – это киноиндустрия, знаменита тем, что в это время создавалась масса романтических фильмов на тему войны и советские фильмы молодых кинематографистов получали награды на мировых кинофорумах: «Весна на Заречной улице», «Я шагаю по Москве», «Летят журавли», «Девчата»...

В это же время подросла масса молодых композиторов с консерваторским образованием (чего только стоит одно только упоминание имени Александры Пахмутовой), создавших не один десяток песен романтического направления в эти годы. А кинокомедии Леонида Гайдая, в которых действует молодёжь, студенты, с неповторимой музыкой Александра Зацепина – это же тоже романтизм. Детский хор Всесоюзного радио под руководством В. Попова. Широкое распространение вокально-инструментальных ансамблей с романтическими песнями. Какие неповторимые стихи и музыка! А это всё создавала творчески свободная молодёжь с классическим консерваторским образованием. А поэтические

вечера в политехническом музее. Поэты Н. Рубцов, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Высоцкий, В. Боков... Направление в поэзии было самое широкое народно-лирическое и авангардно-научное.

Можно с полной уверенностью сказать: в XX веке в советское время было два чётких периода романтизма в искусстве, которые принесли большой культурный самобытный пласт в общекультурное российское достояние. При этом произведения в русле направления советского романтизма имели собственный оригинальный сюжет на основе композиционного решения социалистического реализма.

К 1980-м годам эпоха советского романтизма постепенно уходит, так как те, кто были романтиками или уже ушли из жизни, или спились, или просто физиологически перешли по психологии из молодых в старшую возрастную группу. Да и критики повзрослели. Не было тех катаклизмов очищения от старой гвардии в искусстве. Подрастающее поколение к концу семидесятых и к началу восьмидесятых приходило уже на занятые места. Редакторы издательств, журналов, начальники киностудий, филармоний – всё это уже была старая гвардия, закосневшая на прошлом, прошедшая и битая художественными критиками и идеологами партаппарата. И молодым парням негде было воплощать свои идеи. Комсомол уже не мог оттягивать пар романтиков на себя, так как среди них были те, которым далеко за тридцать лет. И редакторские места в молодёжных журналах были заняты лауреатами премий с возрастом за тридцать. Это проявилось стихийными неуправляемыми романтическими точками кристаллизации, такими, как, например, «Грушинский фестиваль» в Куйбышевской области, квартирными концертами ВИА и рок – групп. Частично это решалось разрешением создания рок-клубов и рок-лабораторий в Свердловске и Ленинграде. И мы видим, что те музыканты, поддержанные и обтёсанные критикой, стали основой культуры, оригинальными музыкальными представителями в 1990-х и первые годы XXI века. Но на такую большую страну это было мало. Не удивительно, что молодёжь активно восприняла призыв текста песни В. Цоя «Мы ждём перемен» в фильме С. Соловьева «Асса». Романтизм подросткового послевоенного поколения просто загонял молодое поколение 1980-х романтиков годов в уголовную струю, не давая выхода молодой энергии, а также их художественных произведений к своему читателю, слушателю. Единственным молодёжным журналом была «Юность» во главе с редактором А. Дементьевым. В эти годы творческой молодёжи негде было приложить себя, молодёжь (романтики) была не против Советской власти, но им перекрыли «кислород» рамками государственной бюрократии, сформировавшимся социалистическим реалистическим консерватизмом и уже постаревшим поколением, переросшим психологию молодости.