

8. KPSS v rezoljucijah i reshenijah... T. 4. M.: Politizdat, 1984. Reshenija partii i pravitel'stva po hozjajstvennym voprosam (1917 – 1967 gg.). Sb. dokumentov za 50 let. T. 1. – M.: Politizdat, 1967.
9. Spravochnik partiynogo rabotnika. Vyp. 7. Ch. 1. – M.-L., 1930.
10. GAPO. F. P-54. Op. 1. D. 111. L. 52; F. R-381. Op. 1. D. 12. L. 343.
11. GAPO. F. P-475. Op. 1. D. 139. L. 45; D. 114. L. 4, 19.
12. GAPO. F. P-54. Op. 1. D. 3. L. 69, 71.
13. SOGASPI. F. 655. Op. 2. D. 13. L. 176-177, 257.
14. GAPO. F. P-475. Op. 1. D. 296. L. 76-77; D. 101. L. 131.
15. GAPO. F. P-54. Op. 1. D. 36. L. 70, 78, 80-81; D. 32. L. 63; F. R-453. Op. 1. D. 1600. L. 20; F. R-381. Op. 1. D. 35. L. 95-98; F. P-670. Op. 1. D. 6. L. 7-8.
16. GASO. F. R-980. Op. 1. D. 239. L. 242.
17. GAPO. F. P-475. Op. 1. D. 114. L. 4, 9, 139.
18. Tam zhe. D. 244. L. 14-15, 21.
19. GAPO. F. P-54. Op. 1. D. 94. L. 36, 56; D. 197. L. 65; F. P-475. Op. 1. D. 29. L. 24.
20. Sredne-Volzhskaja kommuna. – 1929. – 17 oktjabrja.
21. GAPO. F. P-475. Op. 1. D. 291. L. 23; D. 296. L. 76; D. 305. L. 5-6.
22. GAPO. F. P-475. Op. 1. D. 296. L. 77.
23. GAPO. F. R-381. Op. 1. D. 28. L. 1, 3-6; F. P-483. Op. 1. D. 152. L. 56.
24. GAPO. F. R-381. Op. 1. D. 12. L. 19-21, 343; D. 28. L. 27-28.
25. GAPO. F. R-440. Op. 1. D. 139. L. 36-38, 41.
26. Za industrializaciju Srednej Volgi. – 1930. – № 10-11.
27. GAPO. F. P-54. Op. 1. D. 3 a. L. 49-50.
28. GAPO. F. R-483. Op. 1. D. 158. L. 14.
29. GAPO. F. R-381. Op. 1. D. 4. L. 442; D. 9. L. 207, 237-243.
30. Volzhskaja kommuna. – 1932. – № 88.
31. GAPO. F. R-483. Op. 1. D. 165. L. 36; D. 165. L. 39-40, 63-66.
32. GAPO. F. R-381. Op. 1. D. 122. L. 2; D. 129. L. 3.
33. GAPO. F. R-440. Op. 1. D. 160. L. 23-30; F. R-381. Op. 1. D. 81. L. 88, 90-93, 95, 98-99, 103, 105.
34. GAPO. F. P-37. Op. 1. D. 399. L. 151-153.
35. GAPO. F. P-483. Op. 1. D. 152. L. 56-58.
36. GAPO. F. P-37. Op. 1. D. 306. L. 256.

УДК 371 DOI: 10.24045/conf.2017.1.6

САМЫЙ ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ «КЛАСС» В СССР

*Чернова О.В.,
кандидат исторических наук,
доцент,
действительный член
Петровской академии наук и искусств,
Пенза, Россия*

***Аннотация.** Советская власть уделяла огромное внимание детям. Это выразилось в охране здоровья матерей и детей, введении бесплатного санаторно-курортного лечения для детей. Была проделана огромная работа в борьбе с беспризорностью. Были открыты первые в мире издательство детской литературы, студия по производству детских кинофильмов, профессиональный детский театр. Выполнялась главная задача – воспитать верных защитников своей Родины.*

Ключевые слова: Великая Октябрьская социалистическая революция, профилактическая медицина, борьба с беспризорностью, детская литература, детское кино, детский театр.

THE MOST PRIVILEGED «CLASS» IN THE USSR

*Chernova O.V.,
Candidate Of historical sciences, Associate professor,
Academician Petersburg Academy of Arts and Sciences
Penza, Russian Federation*

Abstract. The Soviet government paid a great attention to children which was manifested in the system of health care for mothers and children, the introduction of free resort treatment for children. Much was done in the fight against homelessness. For the first time in the world there were opened a publishing house for children's literature, a children's film production studio, a professional children's theater. There was being accomplished the main task: to bring up loyal defenders of the Motherland.

Key words: the Great October socialist revolution, prophylactic medicine, the fight against homelessness, children's literature, children's films, children's theater.

Детей называли в СССР «самым привилегированным классом». И, действительно, детское питание, одежда, обувь, книги стоили гораздо дешевле взрослых. Ребёнок (молодой человек) мог получить бесплатное образование в средней школе, профессионально-техническом училище, техникуме, вузе. Билеты на детские киносеансы и спектакли стоили в несколько раз дешевле взрослых. Путёвки в пионерские лагеря в основном оплачивались за счёт средств профсоюзов. Всё это примеры из практики позднего СССР.

Однако названные достижения были бы невысказаны без Великой Октябрьской социалистической революции. Именно она подготовила предпосылки для этих успехов. Ведь в результате Первой мировой, гражданской войн, иностранной интервенции Россия, по словам английского писателя-фантаста Герберта Уэллса, находилась «во мгле». В сентябре 1920 года Уэллс оценивал положение в России как «колоссальный, непоправимый (подчёркнуто мною – О.Ч.) крах». «История, – по мнению писателя, – не знала ещё такой грандиозной катастрофы» [14, с. 10]. Интересно, что Уэллс, вовсе не симпатизировавший коммунистической идее, но честный публицист, писал о Совете Народных Комиссаров: «...это единственное правительство, возможное в России в настоящее время. Оно воплощает в себе единственную идею, оставшуюся в России, единственное, что её спланирует». При этом В.И. Ленина автор называет «кремлёвским мечтателем». В 1934 г. Герберт Уэллс вновь посетил нашу страну. Беседовал уже со Сталиным, когда история подтвердила ленинскую правоту.

Борьба за жизнь и здоровье

Одной из первых задач, решаемых Советской властью, явилось налаживание здравоохранения. Ведь в 1913 г. (самом благополучном из

дореволюционных лет) продолжительность жизни в Российской империи составляла всего 32 года, тогда как в Англии – 47 лет, а в США – 50 лет. Большинство детей умирало в возрасте до одного года. В семье моей бабушки (1896 г. рождения) взрослыми стали лишь четверо детей из девяти: остальные умерли в детском возрасте.

В царской России 1913 года было всего девять женских консультаций и детских поликлиник, а в СССР 1940 года – почти девять тысяч (!) во главе с Государственным институтом охраны материнства и младенчества [6, с. 160]. Недаром видный американский историк медицины Генри Зигерист очень высоко оценил состояние медицинского обслуживания в нашей стране: «В Советском Союзе сегодня начинается новая эпоха в истории медицины. Всё, что было достигнуто в медицине за предыдущие пять тысячелетий составляет лишь первую стадию, стадию лечебной медицины. Новая эра, эра профилактической медицины, берёт своё начало в Советском Союзе» [6, с. 160].

В 1939 г. средняя продолжительность жизни в СССР увеличилась до 47 лет [13, с. 104]. Младенческая смертность (в возрасте до одного года) сократилась с 27,2% в 1911 г. [3] до 20% в 1938 г. [4, с. 272]. Эти цифры отражают большие достижения советского здравоохранения, тем более, что дореволюционные цифры не включали население Кавказа и Средней Азии, где положение было несравненно хуже центральной России, а цифры 1938–1939 гг. учитывали всё население на просторах СССР. К тому же, создавать советское здравоохранение пришлось в годы разрухи после семи лет войн. Народное хозяйство было в основном восстановлено к концу 1925 г., т. е. только 15 лет было отпущено на созидательную работу после восстановления.

Передовые учёные ещё в XIX веке обращали внимание на необходимость использования природных курортных факторов в лечении больных детей. Первый детский санаторий был открыт в России в 1872 г., но в 1913 г. действовало всего 14 детских санаториев на 300 мест. Большинство из них были доступны только детям из имущих классов, так лечение стоило очень дорого.

Уже в первые месяцы Советской власти были открыты специализированные школы-санатории для больных туберкулёзом, для детей с дефектами умственного и физического развития, для истощённых детей. По декрету Совнаркома от 24 января 1922 г. «О курортном лечении трудящихся и об эксплуатации курортов» было установлено **бесплатное** (выделено мною. – О.Ч.) лечение детей в санаториях. К 1940 г. в детских санаториях насчитывалось 82.657 мест [16]. В 1959 г. я, будучи школьницей, лечилась (и училась) в детском кардио-ревматологическом санатории в Малаховке под Москвой в течение трёх месяцев. Путёвка для моих родителей была бесплатной.

Борьба с беспризорностью

После Первой мировой и Гражданской войн в стране насчитывалось, по разным данным, от 4,5 млн. до 7 млн. беспризорных детей [11, с. 134]. В 1919 г. был образован Государственный совет защиты детей во главе

с народным комиссаром просвещения А.В. Луначарским. Нарком вспоминал о приезде в наркомат главы ВЧК Ф.Э. Дзержинского: «Я хочу бросить некоторую часть моих личных сил, а главное, сил ВЧК на борьбу с детской беспризорностью... Нужно создать при ВЦИК, конечно, при ближайшем участии Наркомпроса, широкую комиссию, куда бы вошли все ведомства и все организации, могущие быть полезными в этом деле» [12, с. 319].

27 января 1921 года была создана Детская комиссия ВЦИК во главе с Ф.Э. Дзержинским. Туда вошли представители профсоюзов, органов просвещения, здравоохранения, продовольствия, рабоче-крестьянской инспекции. Затем подключили Наркомат юстиции. Стали открываться детские дома, трудовые коммунуны, школы-колонии, школы-коммунуны, детские городки, т. е. воспитательные учреждения интернатного типа.

Бывали случаи, когда Дзержинский сам подбирал беспризорников. Однажды он вытащил из асфальтового котла нескольких мальчишек, привёл их к себе в кабинет. Он заговорил с ребятами о необходимости учиться, но тогда беспризорники его не поняли. Прошло немного времени, и одного из этих мальчишек захватила страсть к учёбе, затем к науке. Им был Николай Петрович Дубинин – будущий академик в области генетики.

Важную роль в борьбе с беспризорностью и безнадзорностью сыграла общественная организация «Друг детей». Первые ячейки возникли в 1923-1924 гг. при местных Советах. В них принимали участие рабочие, служащие, воины Красной Армии. Они организовывали столовые, выдачу одежды и обуви беспризорным, оказывали материальную помощь в содержании детских домов, детских мастерских, ночлежек и т.п., помогали в ликвидации неграмотности. Они оказывали содействие беспризорникам в розыске родителей и родственников. В 1930 г. под руководством Н.К. Крупской было создано Всероссийское общество «Друг детей». В 1925-1933 гг. издавался ежемесячный журнал «Друг детей».

В 1926 г. были приняты Положение о мероприятиях по борьбе с детской беспризорностью в РСФСР и постановление ЦИК и СНК СССР «О мероприятиях по борьбе с детской беспризорностью». Милиция, ГПУ, уголовный розыск вели учёт беспризорников. При местных органах образования были созданы отделы социально-правовой охраны несовершеннолетних [7, с. 95-97]. 31 мая 1935 г. постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) декларировало, что в стране ликвидирована массовая беспризорность.

С ликвидацией беспризорности связана деятельность выдающихся педагогов 20-х-30-х годов XX века. Так, В.Н. Сорока-Росинский возглавлял Школу социально-индивидуального воспитания им. Ф.М. Достоевского для трудновоспитуемых. Важную воспитательную роль в этой школе играло детское самоуправление.

Во второй половине 1920-х годов получила известность Болшевская коммуна под руководством М.С. Погребинского. В воспитании несовершеннолетних преступников огромное значение придавалось труду. Выпускники получали рабочие специальности.

Наиболее известен педагогический опыт воспитания правонарушителей А.С. Макаренко, изложенный им в книгах «Педагогическая поэма», «Марш 30-го года», «Флаги на башнях». Макаренко считал главным воспитание через коллектив, единый трудовой коллектив воспитанников и педагогов. По его мнению, воспитание должно быть тесно связано с общественным идеалом, а здесь жизнь предоставляет широкое «социальное поле». Почти все члены коммуны им. Дзержинского, которой руководил Макаренко, получили среднее образование. И это в середине 1930-х годов, когда осуществлялся переход только к всеобщему начальному образованию! Макаренко считал, что у каждого человека должно быть видение перспективы своего развития. Согласно позиции ЮНЕСКО, Антон Семёнович Макаренко отнесён к четырём педагогам, определившим способ педагогического мышления в XX веке.

Детское чтение

Ликвидация неграмотности, переход к всеобщему начальному образованию и другие шаги культурной революции требовали развития детской литературы, детского кинематографа, детского театра. В 1920-е – начале 1930-х годов в стране идёт острая дискуссия о направлении развития культуры, в особенности литературы, в частности детской литературы.

Точку зрения одних можно выразить словами В.И. Ленина из выступления на III съезде комсомола 2 октября 1920 года: «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество» [8, с. 305]. Сторонники другой точки зрения отвергали литературное наследие, в частности народные сказки, фантастику, весёлые книги. По их мнению, детская литература должна быть подобна литературе для взрослых и отражать только современную тематику. Против вульгарно-социологических установок выступили А.В. Луначарский и А.М. Горький. Одна из статей Горького носила хлёсткое название: «Человек, уши которого заткнуты ватой».

В 1920 г. при Наркомпросе РСФСР был создан научно-исследовательский институт детского чтения. Неоднократно реформируемый, он просуществовал до 1933 г. включительно. Здесь были заложены основы научного изучения особенностей детской литературы, восприятия её ребёнком как читателем. Исследовалась также методика работы детских библиотек, подобных которым не было в других странах. В России к 1914 г. насчитывалось 20 детских библиотек. В 1920-30-е годы стали открываться республиканские, краевые, областные, региональные детские библиотеки для методического руководства местными детскими библиотеками.

В 1922 г. в Петрограде при Институте дошкольного образования была создана студия детской литературы. Её участники организовали в 1925 г. журнал «Воробей», позже переименованный в «Новый Робинзон». В Москве с 1925 г. издавались журналы «Пионер» и «Мурзилка».

В 1920-30-е годы получила развитие научно-фантастическая литература. С ней связаны имена А.Н. Толстого («Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина»), А. Беляева («Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»,

«Звезда КЭЦ»), В. Обручева («Плутония», «Земля Санникова»), Г. Адамова («Победители недр», «Тайна двух океанов»).

Благодаря этим книгам и книгам природоведческого плана (В. Арсеньев «Дерсу Узала», рассказы и сказки В. Бианки, рассказы М. Пришвина) юные читатели не только узнавали тайны окружающего их природного мира, но и проникались любовью к родной природе.

А какой верой в высокие нравственные качества человека проникнуты романтические произведения А.Грина, особенно «Алые паруса»!

В жанре исторической прозы работала М. Ямщикова, которая писала книги под псевдонимом Ал. Алтаев о подлинных исторических событиях. В книгах «Декабрята», «Под знаменем башмака», «Когда разрушаются дворцы», «Вниз по Волге-реке» и многих других автор изображала судьбы участников народных движений (как правило, героические и трагические). Писательница называла себя «популяризатором истории, помощником педагогам».

Сказочный роман о революции «Три толстяка» принадлежит перу Ю. Олеши. В занимательной форме писатель рассказывает юному читателю о социальном неравенстве и классовой борьбе, о победе народа над угнетателями.

О реальной жизни в условиях гражданской войны написаны повести П. Бляхина «Красные дьяволята», А. Гайдара «Школа», А. Неверова «Ташкент – город хлебный».

Образ нового советского человека – героя своего времени изображён в книгах А. Гайдара «Тимур и его команда», В. Каверина «Два капитана», Н. Островского «Как закалялась сталь». Под влиянием книги А. Гайдара развернулось тимуровское движение (оказание помощи детям, старикам, больным людям), особенно активное в 40-х – 60-х годах XX века. Девиз героя книги «Два капитана» – лётчика Сани Григорьева «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» стал девизом большинства советской молодёжи. Павел Корчагин – герой книги «Как закалялась сталь», его мужественное поведение в условиях инвалидности, полученной в «борьбе за освобождение человечества», до сих пор помогает людям в трудных жизненных ситуациях. На базе музея им Н.А. Островского в Москве ими создан музей-гуманитарный центр «Преодоление».

Жизненные идеалы подростков формировали книги о В.И. Ленине и других активных участниках революции. К ним относятся воспоминания о детских годах Ленина его сестры – А.И. Ульяновой-Елизаровой, повести С. Мстиславского «Грач – птица весенняя» (о Н.И. Баумане), А. Голубевой «Мальчик из Уржума» (о С.М. Кирове), Ю. Германа «Железный Феликс» (о Ф.Э. Дзержинском).

Представляет особый интерес детская поэзия 1920-х–30-х годов, до сих пор не утратившая своей актуальности. Стихотворные сказки К.И. Чуковского «Крокодил», «Айболит», «Федорино горе», «Краденое солнце» и другие любят и современные малыши. Разнопланово творчество С.Я. Маршака. Он опирается на народные прибаутки, считалки, скороговорки. В то же время переводит английскую поэзию для детей. Многие его стихи, например,

«Детки в клетке», «Усатый-полосатый», можно назвать игровыми. Маршак рассказывает о строительстве ДнепроГЭСа в поэме «Война с Днепром» и о подвиге юноши, спасшем девочку в поэтическом «Рассказе о неизвестном герое». Подчёркивая его типичность, поэт делает вывод, что это норма поведения советского человека: «К славному подвигу каждый готов!» Стихи Сергея Михалкова остроумны и пронизаны любовью к детям. Особой популярностью пользуется образ дяди Стёпы-милиционера, который был защитником детей и грозой хулиганов. Детские стихи В.В. Маяковского учат ребёнка различать добро и зло («Что такое хорошо и что такое плохо?»), понимать пользу труда, дают возможность игры в различные профессии («Кем быть?»).

В 1933 г. в СССР было создано (впервые в мире!) специальное издательство детской литературы – Детгиз, объединившее писателей, художников, педагогов. В 1937 г. Детгиз был награждён дипломом «Гран-при» на выставке в Париже.

Детская песня 1930-х годов

Основными идеями советских детских песен является оптимистичное восприятие окружающего мира, уверенность в своих силах, любовь к Родине. Песни предназначены для детей разных возрастов: от младенцев до старших подростков. Подкупают «Колыбельные». Родители выражают уверенность в счастливом будущем сыночка (сл. М. Исаковского, муз. М. Блантера) или дочки (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. Дм. и Дан. Покрасс). Любовь к ребёнку, которого называют воробушком, крошкой, родным звоночком, сочетается с любовью ко всему живому, к Родине-матери. Использование этого архетипа усиливает эмоциональную насыщенность песен. Это действительно русские колыбельные с их неизбежным припевом-повтором «баюшки-баю-баю».

Положительный пафос песен связан со стремлением к созиданию, с желанием подражать старшим. Примером может служить песня В. Лебедева-Кумача и И. Дунаевского «Весёлый ветер»:

«Спой нам, ветер, про славу и смелость,
Про учёных, героев, бойцов,
Чтоб сердце загорелось, чтоб каждому хотелось
Догнать и перегнать отцов».

Именно в 1930-е годы появляются песни – зачинатели детской героической романтики в этом виде искусства, к которым, по моему мнению, прежде всего относятся «Весёлый ветер», «Эх, хорошо» (сл. В. Шмидтгофа, муз. И. Дунаевского) и «Морские волки» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. М. Блантера). В последней песне герои мечтают «в пять минут» перебить акул, которые на них нападут, побывать в странах, «где на ветках живут обезьяны и гуляют большие слоны». Пионеры мечтают слетать на Луну, «все книжки прочитать, все рекорды мира перегнать» («Эх, хорошо»).

В детской песне отражена высокая престижность службы в Красной Армии, уважение к защитникам Отечества. Всеобщая воинская обязанность

рассматривалась как почётная обязанность, как долг перед родной страной. Недаром юный герой песни П. Шубина и М. Блантера «Мне исполнилось 13» полгода упрашивал председателя колхоза дать ему жеребёнка, чтобы вместе подготовиться к казачьей службе. Герои песни «Возьмём винтовки новые» (сл. В. Маяковского, муз. В. Белого) готовятся к возможной войне: учатся стрелять из винтовок, вести разведку, быть санитарями. Тревожная международная обстановка влияла на содержание детских песен 1930-х годов. Именно поэтому в 19% (!) из них говорится о возможной войне, и дети по существу дают клятву на случай, если

«Поднимется враг для войны,
Мы ринемся все на защиту границы
Прекрасной Советской страны»

(«Пионерская железнодорожная» В. Кочетова и Д. Прицкера).

Песни о юных героях оказались актуальными. Именно в 1930-е годы начали исполнять (их поют до сих пор) песни «Маленький барабанщик» (сл. М. Светлова, муз. В. Валльрота) и «Орлёнок» (сл. Я. Шведова, муз. В. Белого). В «Орлёнке» нашли отражение события гражданской войны на юге страны и события на Дальнем Востоке в 30-х годах, что подтверждается семантическим анализом текста. Эта особенность песни объясняется тем, что первоначально некоторые её строки были написаны для спектакля о гражданской войне. Народ их запел. Авторы дописали песню, и на неё наложил отпечаток колорит современной им эпохи. Песню пели и комсомольцы, и юные пионеры, которых вскоре ожидала война за независимость своей Родины [15, с. 109-112].

Детский театр

Нарком просвещения А.В. Луначарский ставил задачу воспитания нового человека, борца за коммунизм. По его мнению, одну из важнейших составных частей в деле воспитания должно играть эстетическое воспитание. Недаром именно он возглавил директорию первого государственного театра для детей в Москве, открытого в первую годовщину Октябрьской революции. Но ещё раньше (потребность времени!) открылся профессиональный детский театр (первый в мире!) в Саратове, затем – в Петрограде, Краснодаре, Харькове, Киеве, Одессе, Тбилиси, Горьком, Баку, Ереване.

В декабре 1918 г. в Петрограде открылись «Курсы по руководству детскими театральными представлениями и праздниками». Преподавали здесь опытные мастера театра – режиссёры В.Э. Мейерхольд, А.А. Брянцев, С.Э. Радлов, Н.А. Лебедев, Ю.М. Бонди.

В 1919 г. вышло Положение об устройстве детского художественного театра. Существовали большие сложности с репертуаром для детей. В первую очередь ставили пьесы по любимым детским книгам: «Конёк-горбунок», «Маугли», «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера», «Хижина дяди Тома». Во второй половине 20-х годов появились детские спектакли о современных подростках: «Тимошкин рудник», «Чёрный яр» и др. Спектакли в детских театрах игрались как на русском, так и на языках других народов

СССР. В 1930-е годы к написанию театральных пьес для детей был привлечён широкий круг детских писателей, в т.ч. С. Михалков, Е. Шварц, Л. Кассиль, А. Барто. В центре внимания авторов моральный облик подростка, воспитание героев, защитников родной земли.

Возникали театры-передвижки, для приезда которых нужно было выполнить следующие условия: «деревни не должны быть расположены далеко друг от друга, ... в каждой деревне должно иметься помещение (школа, изба-читальня и т.п.), которое могло бы поместить желающих побывать в театре» [5].

В детском театре Московского Совета шли спектакли театра петрушек, театра теней, марионеток, балета. Кукольные театры имеют во всём мире многовековую историю существования, однако государственные кукольные театры появились в нашей стране после Октябрьской революции. Театр Петрушки в составе ТЮЗа в 1924 г. создал в Ленинграде актёр и режиссёр Е.С. Деммени. Он ставил детские и взрослые спектакли, создал направление куклотерапии, выступая для больных детей.

В Москве режиссёр В.А. Швембергер создал Московский городской и Московский областной театр кукол. Он же основал первый профессиональный театр кукол на Украине, в Чернигове, ещё в 1921 г. Создаются театры кукол в Нижнем Новгороде, Архангельске, Рыбинске, Иваново, Ростове-на-Дону, Самаре, Ижевске и других городах.

Ключевым этапом развития кукольного театра считают деятельность С.В. Образцова, который в 1931 г. возглавил Государственный центральный театр кукол. В 1936 г. в стенах театра прошёл Первый Всесоюзный смотр театров кукол. Он показал, что театр Образцова стал методическим центром театров кукол. В настоящее время это крупнейший в мире театр кукол.

Детское кино

В 1919 г. происходит национализация российского кинематографа. А в 1922 г. в беседе с А.В. Луначарским В.И. Ленин утверждает: «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» [9, с. 402].

Первым советским детским художественным фильмом был фильм «Красные дьяволята» (1923 г.), снятый по одноимённой повести П. Бляхина. Он был очень популярен у детей. «Советские зрители, особенно молодёжь и дети, встретили фильм с восторгом и немедленно отозвались сотнями писем на имя командарма Первой Конной армии С.М. Будённого с просьбами принять их добровольцами, как «красных дьяволят». Многие просили товарища Будённого сообщить им точные адреса этой тройки. В некоторых клубах появились группы «красных дьяволят» [1, с. 5]. Фильм положил начало приключенческому жанру в советском детском кинематографе, жанру, который очень привлекателен для детей.

В середине-второй половине 1920-х годов был снят ряд советских детских фильмов, но их успех несопоставим с успехом «Красных дьяволят». По-прежнему демонстрируются западные картины, отнюдь не рассчитанные на детскую аудиторию. Для детей устраиваются утренние сеансы. Эти

показы сопровождают мини-оркестры, а также голосовой комментарий диктора. Проводятся исследования предпочтений детской зрительской аудитории. Советская власть буквально вела борьбу за юного зрителя. Цены на билеты в кино для детей были гораздо ниже, чем для взрослых. В школах фильмы показывали бесплатно. Демонстрировались документальные фильмы о развитии промышленности, сельского хозяйства, науки в СССР.

В середине 30-х годов, по мнению историка советского кино Ф.И. Раззакова, «кинематограф СССР (в том числе детский) переживает пору своего расцвета» [10]. С 1933 года детские кинотеатры освобождаются от налога с оборота. Примерно 30% репертуара в кинотеатрах отводится под детское кино. Регулярно в крупных городах проводятся фестивали детских фильмов. С 1932 г. начинают выходить детские киножурналы «Звёздочка» и «Пионерия». А в 1936 г. впервые в мире (!) создаётся специализированная студия детских и юношеских фильмов «Союздетфильм». В том же 1936 г. создана студия «Союздетмультфильм» (ныне «Союзмультфильм»).

В 1930-е годы выполнены великолепные экранизации приключенческих произведений зарубежных писателей: «Новый Гулливер», «Дети капитана Гранта», «Гаврош», «Остров сокровищ», «Таинственный остров». Были сняты фильмы «Тимур и его команда», «Белеет парус одинокий», «Дума про казака Голоту» (по «Р.В.С.» А. Гайдара) по произведениям советских писателей, а также фильмы-сказки «По щучьему велению», «Золотой ключик», «Василиса Прекрасная» и др.

В годы Великой Отечественной войны погибли несколько талантливых юных актёров, ставших популярными в довоенные годы. Это Коля Сморгков, Володя Константинов, Валя Литовский, Алёша Лярский, Гуля Королёва.

Это молодое поколение, шагнувшее в окопы со школьной парты или студенческой скамьи, понимало счастье так, как герои одного из моих любимых писателей – Аркадия Гайдара: «Что такое счастье – это каждый понимал по-своему. Но все вместе люди знали и понимали, что надо честно жить, много трудиться и беречь эту огромную счастливую землю, которая зовётся Советской страной» [2, с. 148].

Итак, в сложные и насыщенные созиданием первые десятилетия Советской власти страна в первую очередь заботится о своём будущем – о детях. Вводится профилактическая медицина. В тысячу раз увеличивается число женских консультаций и детских поликлиник. Устанавливается бесплатное лечение детей в санаториях. Ведётся всенародная (и весьма успешная) борьба с детской беспризорностью. В основном ликвидирована неграмотность. Осуществляется переход к всеобщему начальному образованию. Впервые в мире создаются издательство детской литературы, профессиональные детские театры, специализированная киностудия детских и юношеских фильмов и студия детских мультипликационных фильмов. Одно только перечисление этих великих дел заставляет восхищаться нас, потомков. Надо ещё учесть, что все эти преобразования совершались в предвоенной обстановке. Потому-то дети страны Советов в войну не жалели

жизни, стремясь отстоять государство, столько сделавшее для своих юных граждан.

Источники и литература:

1. Бляхин П.А. Красные дьяволята. – Саратов: Приволжск. кн. изд-во, 1968.
2. Гайдар А.П. Собр. соч. в трёх томах. – Т. 2. – М.: Правда, 1986.
3. Детская смертность в царской России [Электронный ресурс]. – <http://scisne.net/a281>(Дата обращения: 23.04.2017).
4. Жиромская В.Б. Проблемы истории населения Российской Федерации в 1930-е годы// Труды Института российской истории РАН 1999-2000. Вып.3. Российская академия наук, Институт российской истории; отв. ред. А.Н. Сахаров. – М.: ИРИ РАН, 2002.
5. Карабутина Т.В. Детские театры в СССР в 20-е – первой половине 30-х гг. XX в. [Электронный ресурс]. – <http://scienceproblems.ru> (Дата обращения: 7.05.2017).
6. Кремлёв С. СССР – Империя Добра. – М.: Яуза-пресс, 2009.
7. Кривоносов А.Н. Исторический опыт борьбы с беспризорностью// Государство и право. – 2003.- №7.
8. Ленин В.И. Задачи союзов молодёжи. – Полн. собр. соч. – Т.41.
9. Ленин и культурная революция. Хроника событий. 1917 – 1923. – М.: Мысль, 1972.
10. Раззаков Ф. Детское кино: от творцов до губителей – Вперёд в прошлое [Электронный ресурс]. – <http://lt90.org/articles.php> (Дата обращения: 7.05. 2017).
11. Рожков А.Ю. Борьба с беспризорностью в первое советское десятилетие // Вопросы истории. – 2000. – №11.
12. Тишков А.В. Дзержинский. – М.: Молодая гвардия, 1974.
13. Урланис Б.Ц. Рождаемость и продолжительность жизни в СССР. – М.: Госстатиздат, 1963.
14. Уэллс. Г. Россия во мгле. – М.: Политиздат, 1958.
15. Чернова О.В. «Эх, хорошо...» (Детская песня 30-х годов) // «Если завтра война...». СПб. – Пенза, 2011.
16. Этапы развития санаторно-курортной помощи детям в СССР [Электронный ресурс]. – [http:// Medical-Enc.ru](http://Medical-Enc.ru) 2007-2017 (Дата обращения 25.04.2017).

Referenses

1. Bljahin P.A. Krasnye d'javoljata. – Saratov: Privolzhs. kn. izd-vo, 1968.
2. Gajdar A.P. Sobr. soch. v trjoh tomah. – T. 2. – M.: Pravda, 1986.
3. Detskaja smertnost' v carskoj Rossii [Jelektronnyj resurs]. – <http://scisne.net/a281>(Data obrashhenija: 23.04.2017).
4. Zhiromskaja V.B. Problemy istorii naselenija Rossijskoj Federacii v 1930-e gody// Trudy Instituta rossijskoj istorii RAN 1999-2000. Vyp.3. Rossijskaja akademija nauk, Institut rossijskoj istorii; otv. red. A.N. Saharov. – M.: IRI RAN, 2002.
5. Karabutina T.V. Detskie teatry v SSSR v 20-e – pervoj polovine 30-h gg. NN v. [Jelektronnyj resurs]. – <http://scienceproblems.ru> (Data obrashhenija: 7.05.2017).
6. Kremljov S. SSSR – Imperija Dobra. – M.: Jauza-press, 2009.
7. Krivonosov A.N. Istoricheskij opyt bor'by s besprizornost'ju// Gosudarstvo i pravo. – 2003.- №7.
8. Lenin V.I. Zadachi sojuzov molodjozhi. – Poln. sobr. soch. – T.41.
9. Lenin i kul'turnaja revoljucija. Hronika sobytij. 1917 – 1923. – M.: Mysl', 1972.
10. Razzakov F. Detskoe kino: ot tvorcov do gubitelej – Vperjod v proshloe [Jelektronnyj resurs]. – <http://lt90.org/articles.php> (Data obrashhenija: 7.05. 2017).
11. Rozhkov A.Ju. Bor'ba s besprizornost'ju v pervoe sovetskoe desjatiletie // Voprosy istorii.- 2000. - №11.
12. Tishkov A.V. Dzerzhinskij. – M.: Molodaja gvardija, 1974.

13. Ulanis B.C. Rozhdaemost' i prodolzhitel'nost' zhizni v SSSR. – M.: Gosstatizdat, 1963.
14. Ujells. G. Rossiya vo mgle. – M.: Politizdat, 1958.
15. Chernova O.V. «Jeh, horosho...» (Detskaja pesnja 30-h godov) // «Esli zavtra vojna...». SPb. – Penza, 2011.
16. Jetapy razvitija sanatorno-kurortnoj pomoshhi detjam v SSSR [Jelektronnyj resurs]. – [http:// Medical-Enc.ru](http://Medical-Enc.ru) 2007-2017 (Data obrashhenija 25.04.2017).

УДК 93+94 DOI: 10.24045/conf.2017.1.7

РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

*Тетерина Е.А.,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры
«Философия и социальные коммуникации»,
Пензенский государственный университет,
Пенза, Россия*

*Розенберг Н.В.,
доктор философских наук, доцент
заведующий кафедрой «Философия и социальные коммуникации»
Пензенский государственный университет,
Пенза, Россия*

***Аннотация.** Статья посвящена анализу русской культуры в первые годы после Великой Октябрьской революции. Автор статьи даёт обобщённую характеристику основных направлений в развитии новой пролетарской культуры в 20-е гг. XX века.*

***Ключевые слова:** советское искусство, культурная революция, грамотность в СССР, советская литература, советская живопись, советское киноискусство.*

THE DEVELOPMENT OF SOCIO-CULTURAL COMMUNICATION AFTER THE GREAT OCTOBER SOCIALIST REVOLUTION

*Teterina E.A.,
Candidate Of historical sciences,
Associate professor of «Philosophy and social communication» department
Penza State University, Penza, Russian Federation*

*Rozenberg N. V.,
Doctor of Philosophy, associate professor
Head of «Philosophy and social communication» department
Penza State University, Penza, Russian Federation*

Abstract. the Article is devoted to analysis of Russian culture in the first years after the great October revolution. The author gives a generalized characteristic of the