

ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

Библиографический список

1. Любченко О. Н. Есть в Богородицке парк [Текст] / О. Н. Любченко. – Тула: Приокское кн. изд-во, 1984. – 111с.
2. Проект ревитализации исторического центра города и интерпретации наследия А. Т. Болотова [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.nzemlya.com/bogoroditsk> (дата обращения: 14.01.2021)

ВЫСОКОЕ ДЕЛО СОВРЕМЕННЫХ НАСЛЕДНИКОВ ПРОМЫСЛА КОЖЛЯНСКОЙ ИГРУШКИ

П. И. Токарева

*Магистрант,
Курский государственный университет,
г. Курск, Россия*

Summary. This article raises the problem of the extinction of Handicrafts kozhlyanskaya toys in the village Kozhlya the Kurchatov district, Kursk region. An important role in the preservation of this craft is played by its modern heirs. They are actively engaged in popularizing kozhlyanskaya toys, developing folk crafts and reviving their native village, despite the difficulties they have to face.

Keywords: kozhlyanskaya tin whistle; folk art; modern heirs of the craft.

Село Кожля – жемчужина Курского края. Оно богато не только живописными пейзажами, но и своей историей. Возникло поселение ориентировочно в XVIII веке, и по мере его становления здесь развивался народный промысел глиняной свистульки, названной кожлянской игрушкой. Именно к ней, по мнению многих искусствоведов, относится крылатое выражение «курский соловей».

До 30-х годов XX века лепкой игрушки в Кожле занимались в 150 дворах, что составляло чуть меньше половины всех дворов, существовавших на тот момент в селе [4]. Петров Алексей Иванович, коренной житель Кожли, вспоминает, как и его мать Петрова (Шматкова) Анна Никодимовна после работы в поле приходила и садилась лепить свистульку. «Помогали всей семьей. Наделает игрушек, сложит в мешки и повезет в Солнцевский район. По дороге часть побьётся, остальное продавала, что за копейку, что за полторы копейки», – рассказывает он [1].

Игрушка помогала жить во все времена. Не прекращали ее делать и в начале 30-х годов XX века, когда на производство кожлянской игрушки был наложен запрет по той причине, что этот промысел противоречил идеологии коллективного труда, и во время Великой Отечественной войны, когда фашисты оккупировали село и разместили в нем комендатуру. Однако число мастериц значительно сократилось за все эти годы и продолжало уменьшаться с течением времени.

В начале 70-х годов из Москвы в угасающую Кожлю приехал искусствовед Александр Наумович Фрумкин. Ведя изыскания в селе, изучая образцы народных промыслов и беседуя со многими старожилками, он открыл трех мастериц: Валентину Венедиктовну Ковкину и сестер Ульяну Ивановну Ковкину и Ольгу Ивановну Дериглазову. Фрумкин А.Н. побуждал их не бросать и распространять знания о кожлянкой игрушке [4].



Рис. 1. Слева: Лилия Витальевна Тимофеева, Ольга Ивановна Дериглазова, Ульяна Ивановна Ковкина, Татьяна Витальевна Коробова

В настоящее время село Кожля находится на грани исчезновения. В селе, некогда насчитывавшем от четырехсот до шестисот дворов, сейчас можно по пальцам одной руки пересчитать дома, в которых проживают люди. Но промысел продолжает жить по большей части благодаря внучкам Дериглазовой Ольги Ивановны (рис. 1) Татьяне Витальевне Коробовой и Лилии Витальевне Тимофеевой, а также ее мужу Валентину Алексеевичу Тимофееву.

Внучки Ольги Дериглазовой лепят с раннего детства. В их памяти свежо воспоминание о том, как весь луг перед домом бабушки был уставлен машинами, на которых приезжало много людей, желающих просто научиться этому промыслу [3]. Валентин Алексеевич, уроженец города Рыльска, приехал в Курчатов по направлению от училища на стройку пятого блока Курской атомной электростанции. Прежде, чем он познакомился с Лилией Витальевной, Валентином Тимофеевым было предпринято несколько попыток организовать свое предпринимательство, но душа к этому не лежала. Промыслом Валентин начал заниматься лишь спустя четыре года семейной жизни. Получалось не сразу, прошло время, прежде чем он овладел всеми тонкостями изготовления кожлянкой игрушки. Сейчас же свистульку может слепить и с закрытыми глазами.

На плечах Валентина Алексеевича лежит вся тяжелая работа. Рубит лес, собирает глину он сам, без помощников. Трудно представить, что в прошлом промысел был чисто женским делом. Правда, топили печи раньше чем придется. Лилия Тимофеева вспоминает, как бабушка для этой цели использовала огромное количество писем, которые ей присылали со всех уголков Советского Союза [3]. Сейчас же Тимофеевы используют доступный американский клен. На сегодняшний день это дерево можно приравнять к сорняку, в связи с тем, что оно растет повсеместно и вытесняет ценные породы дерева с их места произрастания. Кроме того, древесина американского клена не представляет никакой ценности для производства. А для «растопки горнов самое то», подмечает Валентин Алексеевич.

Технология заготовки глины и спустя несколько лет осталась прежней. Берут сырье строго в первой половине лета после обильных июньских дождей, потому что в августе глину уже не выкопаешь, лопата не пройдет. Сизую глину замачивают в емкости недели на две, периодически помешивают, чтобы глина «дышала». Далее ее перебирают руками, чтоб не было камней, после чего замешивают, как тесто. Затем глину раскладывают по пакетам, где она «дозревает». Спустя некоторое время глина становится гладкой и пластичной, следовательно, готовой к лепке.

Баран, утка, петух, заяц, белка, собака, кошка и др. – это традиционные сюжеты глиняных свистулек. И современные мастера свято следуют этим традициям (рисунок 2). На уговоры знакомых вылепить что-то диковинное Татьяна Витальевна отвечает отказом, говорит, что, как для потомственного мастера, это большой минус.



Рис. 2. Работы Тимофеевых

Обжигают игрушки в специальном горне около двух суток, а затем приступают к росписи. Орнамент и его значения также пришли из прошло-

го: решеточка – вспаханное поле, пятнышки – семена, елочка – любого рода растительность, косые линии – дождь, а волнистые – вода, находящаяся на земле, прямые линии означают жизнь, а звездочки, которые многие ошибочно называют снежинками, олицетворяют человеческие мечты, потому что люди всегда видели звезды, но не могли до них дотянуться, и все, что им оставалось, это мечтать об этом.

Краски Тимофеевы используют акварельные либо анилиновые с добавлением яйца, молока и небольшого количества сахара для блеска. Цветов, как и прежде, всего четыре: малиновый, фиолетовый, зеленый и желтый.

В настоящее время изменилось разве что количество изготавливаемых игрушек. За год Тимофеевы обжигают до восемнадцати горнов по полторы тысячи свистулек в каждом. Это неудивительно, ведь день современного мастера начинается с половины третьего утра. «До половины восьмого, – рассказывает Валентин Алексеевич, – леплю игрушку. Потом огород. А в десять часов утра выезжаю на торговую точку в Курчатов или Курск» [2]. Промысел наряду с сельским хозяйством являются единственными источниками дохода семьи. Глиняные свистульки Валентин продает по пятьдесят рублей. «Прибыль иногда может составить и пятьсот рублей в день, – отмечает он, – но зато с пользой для окружающих, что это есть» [2]. К ярмаркам Валентин Тимофеев относится прохладно, потому что зачастую за аренду ему приходится отдать больше, чем составляет выручка с продажи.

Тимофеевы стремятся обучить этому древнему промыслу детей и взрослых, чтобы игрушка могла и дальше жить. С этой целью муж и жена Тимофеевы проводят многочисленные мастер-классы. Картинная галерея им. Дейнеки города Курска является одним из мест, куда любой желающий может прийти и своими руками создать кожлянскую игрушку. Сюда Тимофеевы приезжали неоднократно и собираются приехать еще не раз.

Тимофеевы являются частыми участниками выставок и фестивалей (универсальная выставка «Новогодняя сказка» (2016 г., 2017 г.), Всероссийская выставка народных художественных промыслов «Живой источник» (2017 г.), Всероссийский фестиваль мастеров народной игрушки (2015 г.), IX благотворительный фестиваль-ярмарка «Славянские традиции» (Курск, 2017 г.), Крещенская ярмарка (Курск, 2017 г.), II Межрегиональный фестиваль «Заиграй, моя игрушечка» (Тула, 2016 г.), Межрегиональный фестиваль-конкурс «Ты, душа моя, игрушечка» (2014 г., 2016 г.), Межрегиональная выставка-фестиваль традиционных народных ремесел «Сердца областей в промысле» (2014 г.), V областная выставка народного творчества «Истоки» (Курск, 2008 г.), фестиваль народного искусства «Батюшка Егорий» (Курчатов, 2013 г.), III Межрегиональный фестиваль народной игрушки России регионов северо-западного федерального округа (Мурманск, 2018 г.), Областная выставка «Взрослые тоже играют в куклы» (Курск, 2018 г.), выставка декоративно-прикладного искусства «Мастера

соловьиного края» (Горшеченский район), выставка «Под Святым Омофором Присвятой Богородицы» (Курск, 2017 г.).

За активную творческую деятельность и большой вклад в дело сохранения традиций и воспитание подрастающего поколения все члены семьи Тимофеевых неоднократно награждались грамотами и дипломами областного Дома народного творчества города Курска и других учреждений культуры.

Результатом целенаправленной работы по популяризации кожлянской игрушки и развитию народного промысла в современном обществе стало создание в 2014 году ООО «Кожлянская игрушка», учредителями которого являются Лилия и Валентин Тимофеевы. На достигнутом семья не собирается останавливаться. В планах у них создание своей школы мастеров и возрождение родного села с артелью единомышленников. Старенький дом бабушек Тимофеевы планируют реконструировать в музей и создать туристический центр. Однако одного желания для достижения поставленных целей недостаточно, требуются материальные средства. Поддержки со стороны местных властей Тимофеевы не могут добиться уже на протяжении многих лет. Они просили губернаторский грант, писали программы о необходимости возрождения села и возврата населения на производство. Объясняется это тем, что производить игрушку в городе не выгодно. Только из-за дорогостоящих муфельных печей цена глиняной свистульки возрастет в несколько раз, что противоречит жизненному правилу Тимофеевых «делать все для людей». До слез Валентин Алексеевич вспоминает слова бабушки: «„Валентин, всему свое время, – говорила она. – Тебя будет уважать каждый человек, который знает, что труд этот ценный и для здоровья, и для культуры России.“ А это на сегодняшний день ценим только мы» [2].

Несмотря на трудности, современные наследники промысла кожлянской игрушки, продолжают свое дело, изо дня в день стараясь приблизиться к своей мечте: возродить промысел до прежних масштабов и вдохнуть новую жизнь в село Кожля, где еще остались те, кому так же не безразлична судьба родного края.

Библиографический список

1. Беседа с Петровым Алексеем Ивановичем, коренным жителем села Кожля (2020);
2. Беседа с Тимофеевым Валентином Алексеевичем, современным наследником промысла кожлянской игрушки (2020);
3. КультТУРИЗМ [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?time_continue=562&v=cpc2MlAdUs&feature=emb_logo (дата обращения 25.07.2020)
4. Скобликова, Т.Е. Связуя нить времен: традиционное гончарство в культуре Черномозья [Текст] / Т.Е. Скобликова. Курск: ООО «Мечта», 2014. 166 с. с илл.



СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.
В выходных данных издания
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské
centrum "Sociosféra-CZ"**

или

**Пенза: Научно-издательский
центр "Социосфера"**

РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору