Антон Хрулёв

РОССИИ НУЖНЫ НЕ ПРОПОВЕДИ…

Научно-издательский центр «Социосфера»
Пенза
2024

УДК 82 – 14
ББК 84 Р7 – 5
Х 95

Х 95 **Хрулёв Антон.**
России нужны не проповеди... – Пенза : Научно-издательский центр «Социосфера», 2024. – 239 с. 11 ил.
ISBN 978-5-91990-193-8

Книга члена Союза журналистов России Антона Геннадьевича Хрулёва структурно разнообразна: в ней содержатся как статьи автора на темы культуры, социального устройства нашего общества, так и рассказывающие об интересных людях, с которыми журналиста сводили жизненные пути. Кроме статей в книгу помещены рассказы и стихи Хрулёва. Сборник богато иллюстрирован фотографиями.

УДК 82 – 14
ББК 84 Р7 – 5

ISBN 978-5-91990-193-8

© Научно-издательский центр «Социосфера», 2024.
© Хрулёв А. Г., 2024.

Антон Геннадьевич Хрулёв

В ПОЛЕ КУЛЬТУРЫ

Освещение культурной жизни для журналиста – дело увлекательное, но во многом неблагодарное. Разумеется, если речь идёт не о колебаниях мейнстримовой линии правящей кормилом гламурного агитпропа «красивой жизни» сильных мира сего поп-индустрии, а о культуре в её посконном значении – возделывании душ человеческих и взращивании столь драгоценной во все времена духовности. Сложность же представления её явлений в массмедийном пространстве определяется стереотипами их восприятия значительной долей аудитории: те из них, что традиционны по форме, зачастую поверхностно воспринимаются как шаблонные и скучные, а те, что экспериментальны – наоборот, как непонятные и «грузящие».

Пробиться сквозь такие стереотипы и предубеждения, не скатываясь в опрощение или фиглярство, и в то же время привлечь и удержать внимание искушённых ценителей высокой культуры – от строгих поборников классики до вдохновенных энтузиастов авангарда – дело, прямо скажем, нелёгкое. Однако даже среди начинающих свой журналистский путь авторов встречаются рыцари пера, которые выполняют эту миссию легко и красиво. С недавнего времени к их славной когорте примкнул наш земляк, уроженец г. Никольска Антон Геннадьевич Хрулёв, лауреат Всероссийского конкурса «Школа литературной журналистики «Молодой Дельвиг» и Всероссийского литературного конкурса имени первого редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига «За верность Слову и Отечеству».

Спектр охватываемых молодым журналистом тем довольно разнообразен, но при этом объединён общей канвой – преемственным развитием духовной культуры Пензенского края. А. Г. Хрулёв обращается и к мемориальному наследию «золотого века» русской литературы, и к сценическим интерпретациям истории пензенского театра, и к фестивальному движению поэтов и бардов. Касается он и социокультурных проблем развития провинциальных городов, достижений и перспектив историко-литературного краеведения в новейшее время.

Неподдельным участием проникнуты статьи Антона Геннадьевича о трудностях сохранения и восстановления объектов культурного наследия Пензенской области, связанных с памятью выдающихся деятелей русской культуры, живших некогда в здешних местах. Один из них – усадьба Зубриловка князей Голицыных-Прозоровских в селе Зубрилово Тамалинского района. В ней бывал Г. Р. Державин, а с апреля до осени 1797 года служил в качестве домашнего учителя И. А. Крылов. Посредством интервью с кандидатом исторических наук В. В. Нефёдовым журналист раскрывает значение творчества великого российского баснописца в контексте важнейших литературных персоналий земли Пензенской: его оценки В. Г. Белинским и его влияния на стиль ряда произведений М. Ю. Лермонтова. Указан в статье и основной комплекс социально-экономических и социокультурных обстоятельств, препятствующих возрождению усадьбы.

В материале же о музее-усадьбе В. Г. Белинского, являющемся достопримечательностью одноимённого города, Антон передаёт личный опыт посещения этого мемориального комплекса в роли обычного туриста. Яркими, но печальными тонами живописует он историю и разрушительные последствия для музея бюрократической волокиты по давно уже перезревшему вопросу его ремонта.

Высокая информативность содержания при небольшом объёме характеризует заметку А. Г. Хрулёва о торжественных мероприятиях, развернувшихся в Пензе в рамках года театра. Ориентируя читателя в разнообразии событий, коллективов, имён, которыми представлено масштабное театральное празднество, автор не забывает напомнить и о первых шагах сценического искусства в столице сурского края.

К юбилейной и в чём-то мистической дате – 40-летию пензенского фестиваля поэзии и бардовской песни, известному в последние годы по всей России под названием «Часовые любви» приурочена ещё одна публикация Антона Геннадьевича. После небольшого экскурса в историю становления традиции его проведения на пензенской земле журналист отдал должное той организационной поддержке и спектру направлений развития фестиваля, которые он получил на современном этапе. Скрупулёзное освещение получили масштаб и разнообразие форм данного литературно-музыкального праздника, межрегиональный характер состава его участников. Полнозвучным финальным аккордом статьи послужил отзыв о фестивале ставшей его открытием и одним из лауреатов пензенской поэтессы Ольги Кузьминой, отметившей значение этого мероприятия для молодых творцов прекрасного.

Наиболее многостороннее видение актуальных процессов развития культуры не только духовной, но и материальной в Пензенской области представлено в интервью, взятом А. Г. Хрулёвым у В. В. Нефёдова. Глубоко эрудированный историк, опытный путешественник, журналист и литературовед, Вячеслав Викторович с помощью грамотно подобранных вопросов интервьюера дал анализ и оценку текущему цивилизационно-культурному состоянию г. Никольска и типичной постсоветской глубинки в целом. Примечательно, что они были основаны на искушённом взгляде уроженца с. Александровки Бековского района Пензенской области, проведшего студенческие годы в Пензе и ставшего жителем Москвы, который побывал в большинстве районов России и множестве стран мира. Публикация также знакомит читателя с насыщенной и разворачивающейся по различным направлениям деятельностью В. В. Нефёдова на поприще большой науки, литературного краеведения, а также на посту вице-президента Фонда содействия развитию русской культуры.

Б. А. Дорошин,
кандидат исторических наук

СТАТЬИ

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРЫ – САМЫЕ ВАЖНЫЕ

Несколько майских дней в Никольске провёл уроженец с. Александровки Бековского района, ныне проживающий в Москве, кандидат исторических наук, вице-президент Фонда содействия развитию русской культуры, лауреат литературной премии журнала «Сура», член Союза журналистов РФ Вячеслав Нефедов.

Вячеслав Викторович Нефёдов

– Вячеслав Викторович, Вы много путешествуете, как по России, так и за рубежом. С каким из иностранных городов Вы можете сравнить наш Никольск?

– Мне довелось посетить 35 стран мира и 70 из 85-ти регионов России. Пожалуй, Никольск можно сравнить с чешским городком Яромерж. Хотя там населения меньше, чем в Никольске, но проблемы, к сожалению, общие. В бывших странах социализма происходят сходные процессы: и там, и здесь были закрыты учреждения культуры, заводы и фабрики, снизилась численность населения, резко упала рождаемость. Когда въезжаешь со стороны Пензы в Никольск, все минусы маленького городка видны сразу. Специально я недостатки не выискивал. Город чистенький, ухоженный, хотя до идеала ему, конечно, далеко. Могу только по-дружески посетовать на то, что в Никольске мало тротуаров, отдельных зон для отдыха, лавочек для сидения, урн для мусора, детских площадок и общественных туалетов. Неприглядно выглядят здания бывшего хрустального завода, внешний вид Дома культуры.

– А что понравилось в нашем городе?

– Красивая природа, городской парк никого не оставляют равнодушными. Дивны творения рук человеческих в музее стекла и хрусталя. Поражает величественным внешним видом дом Оболенских и архитектурный ансамбль Центральной площади. Восхищает своим великолепием и убранством храм Воскресения Христова.

– Вы являетесь постоянным автором журнала «Сура». На какие темы пишете?

– Сначала скажу несколько слов о самом журнале. Первый номер журнала современной литературы, культуры и общественной мысли вышел летом 1991 года. С тех пор он стабильно выходит на 224 страницах один раз в два месяца, 6 номеров в год. С 2003 года журнал возглавляет ав-

торитетный деятель культуры Борис Владиленович Шигин. Уже вышло в свет 144 номера журнала. Я пишу на темы краеведения и литературоведения. Моя первая публикация в этом издании относится к декабрю 2010 года. Приближался 200-летний юбилей «отца русской интеллигенции» В. Г. Белинского. В июле 2006 года мне довелось посетить финскую столицу Хельсинки и её пригород, находящийся на острове Суоменлинна. Ранее в этом месте располагалась русская крепость Свеаборг, где в июне 1811 года и родился Виссарион Григорьевич. В память об этом там была ранее установлена мемориальная доска. Вот таким образом и появилась моя статья «Там, где родился Белинский». Затем я стал автором публикаций о писателях А. Г. Малышкине, В. А. Слепцове, М. Н. Загоскине, В. С. Балашове, В. С. Титове, П. И. Замойском и других выдающихся деятелях русской культуры.

Принимал участие к 200-летию поэта в журнальном конкурсе стихотворений «Мой Лермонтов» и стал одним из призёров. Стихи мои были напечатаны в журнале, хотя стихи я пишу крайне редко.

Памятен мне и первый номер «Суры» за 2017-й год, где я дебютировал в качестве прозаика, представив на суд читателя два рассказа о жизни провинциалов в Москве и Петербурге. Потом были написаны и другие рассказы, которые ожидают своего времени публикации не только в «Суре», но и в других российских «толстых» журналах: «Южная звезда» (Ставрополь), «Берега» (Калининград), «Белая скала» (Симферополь), «Великоросс» (Москва).

– А над чем Вы сейчас работаете?

– В этом году в «Суре» планируют напечатать две моих статьи. Первая – «Надо быть передовым человеком», выйдет в конце июня. Она посвящена 135-летию со дня рождения Ф. В. Гладкова. При её написании я много советовался с внуком и внучкой писателя. В конце декабря планируют напечатать статью к 80-летию замечательного деятеля культуры, нашего современника В. П. Пензина. В своё время я был рад с ним познакомиться. Планируется к публикации и новый рассказ о жизни российских эмигрантов в современной Германии. Он называется «Понаехавшие». К сожалению, вездесущий интернет всё знает заранее, поэтому не исключено, что написанное мной можно прочитать по разным сайтам и до выхода моих текстов.

В научной области закончил написание 600-страничной докторской диссертации на тему «Социалистическая единая партия Германии и культура Германской Демократической Республики» с привлечением интересных материалов из архива внешней политики РФ. Написал несколько словарных статей для нового издания «Пензенской энциклопедии» в двух томах.

Мне доверили составить биографии некоторых литераторов. Это журналист «Огонька» Василий Сергеевич Титов. Он уроженец Чембара, белинсковед, автор двух монументальных диссертаций о Белинском, и Владимир Иванович Стрельцов – филолог. Создал словарную статью о скончавшемся недавно пензенском писателе Николае Александровиче Бу-

янове, добившегося в своё время определённого признания в столицах. Неожиданным для меня было предложение написать о проявлениях Серебряного века в поэзии Пензенского края. Но справился и с этим ответственным заданием.

Отдельной заботой проходит сбор материалов для возможного издания литературной энциклопедии об «отце русской интеллигенции» В. Г. Белинском. Много этим занимался, к сожалению, ныне покойный В. И. Стрельцов, за что ему моя отдельная благодарность. Образцами на этом нелёгком пути для нас стали «Лермонтовская энциклопедия» 1981 года издания и недавно увидевшая свет «Купринская энциклопедия».

Продолжаю свои встречи и беседы с народными артистами СССР. Как известно, этого высокого звания с 1936 по 1991 годы удостаивались только великие деятели советской культуры. Всего их было 1006 человек.

– Расскажите о некоторых из них.

– Ирина Константиновна Архипова. Я встретился с великой меццо-сопрано оперной сцены в городе Осташкове Тверской области 3 августа 1992 года на фестивале «Музыкальное лето Селигера». Тогда было всё проще. Я прошёл за кулисы. Мне было около 20 лет, и опыта общения со знаменитостями такого уровня у меня не было. Чисто интуитивно встал на колени перед Ириной Константиновной и поцеловал ей руку.

Тогда только что увидела свет книга Архиповой «Музы мои», на которой она расписалась. Уже за дверью я расслышал, как примадонна сказала своей аккомпаниаторше: «Как хорошо, что есть такие восторженные молодые люди!» С тех пор мне ничего не оставалось делать, кроме как постигать оперное искусство. Поработал я и в самом Большом театре, время от времени встречался с Архиповой. Моя последняя встреча с певицей произошла в 2009 году на похоронах оперного режиссёра Бориса Александровича Покровского. Вместе со своим мужем Владиславом Ивановичем Пьявко Архипова была в зале на прощании со своим учителем.

Несколько раз, работая в Большом театре, да и ранее, я виделся с Галиной Павловной Вишневской. Заходил ко мне в кабинет и её супруг М. Л. Ростропович. Книга мемуаров известной артистки, написанная ею в 1984 году, получила название «Галина». В 90-е годы я видел Вишневскую во МХАТе в Камергерском переулке в драматической роли Екатерины II в пьесе Е. А. Греминой «За зеркалом».

Татьяна Васильевна Доронина написала мемуары «Дневник актрисы». Доронина прекрасно читает стихи Есенина со сцены – это я слышал на её бенефисе. Она замечательная драматическая актриса – сужу по спектаклям «Зойкина квартира», «Вишнёвый сад», «Васса Железнова», «Старая актриса на роль жены Достоевского», «Лес», «Мадам Александра», «Зыковы», «Без вины виноватые». Любоваться Татьяной Васильевной можно бесконечно. Могу рассказывать обо всех почти двухстах встречах и беседах с народными артистами СССР.

– Что бы Вы предложили для культурной жизни города Никольска и для Никольского района?

– В 21-м веке надо ломать стереотипы о том, что Никольск – это только стекло и хрусталь. В сентябре 2019 года исполняется 150 лет со дня приезда на никольскую землю «великого писателя земли Русской» Л. Н. Толстого. Это прекрасный повод для того, чтобы в доме Бахметьевых-Оболенских для начала открыть хотя бы скромную комнату-музей Толстого. Со временем, к 200-летнему юбилею писателя, в 2028 году эту экспозицию можно было бы и расширить. Это очень важно для развития культуры и туризма в Пензенской области. Представители никольской интеллигенции, которые присутствовали 30 мая на «круглом столе» в краеведческом музее, эту идею поддержали. Мною уже были отправлены письма-запросы в различные вышестоящие инстанции, курирующие вопросы культуры, с просьбой поддержать эту замечательную идею. Надеюсь, что со временем этот проект будет реализован.

ПУТЕШЕСТВИЕ ГРАФА ТОЛСТОГО

30 августа 1869 года Лев Толстой сообщил Афанасию Фету: «…решил окончательно свою поездку в Пензенскую губернию для осмотра имения, которое я намереваюсь купить в тамошней глуши». С этого свидетельства начиналась история, связавшая гениального русского писателя с Пензенской землей. Из Ясной Поляны через Тулу, Москву, Нижний Новгород, Арзамас, Саранск прибыл Лев Николаевич в село Ильмино, где князь Голицын продавал своё имение, после чего отправился в соседнюю Пёстровку к своей родственнице Анне Бахметевой. Слуга Толстого Сергей Арбузов, сопровождавший его в поездке, так вспоминал о приезде в Пёстровку (ныне – город Никольск Пензенской области):

«Село из трёхсот домов всё было выстроено прочно. Человек около тысячи работают на фабрике... Граф прожил здесь четыре дня; здесь было так хорошо, что я отсюда никогда не уехал бы. Граф ходил с княгиней по всей её фабрике; он ездил с нею в церковь, где очень хорошо пели певчие из фабричных. Потом княгиня распорядилась уложить графу Льву Николаевичу кое-какой дорогой хрустальной посуды для передачи в подарок графине Софье Андреевне.

На четвёртый день запряжённая четвёркой лошадей коляска стояла после завтрака у крыльца. Два буфетных мужика вынесли наши чемоданы и уложили в экипаж. Через некоторое время Лев Николаевич вышел в переднюю с княгиней и её внучком; я подал ему шляпу и пальто. Граф стал прощаться с княгиней; она несколько раз его поцеловала и сказала:

– Да, граф, вы всё-таки мне внучок. Я запишу этот день на память, что вы были у меня».

Великолепный дворец, который помнит и шаги, и голос графа Толстого сохранился в первозданном виде до наших дней. На нём красуется мраморная табличка: «В этом здании в 1869 году останавливался великий русский писатель Толстой Лев Николаевич».

Дом Бахметьевых-
Оболенских в Никольске

Мемориальная доска на доме
Бахметьевых

Памятник А. Бахметьевой и Л. Н. Толстому в Никольске. Скульптор В. Кузнецов

В 2019 году к 150-летию со дня приезда Льва Толстого на никольскую землю в городском парке, что расположен напротив дома Бахметевых, установлен памятник Анне Бахметевой и Льву Толстому. Автором памятника является пензенский скульптор Валерий Кузнецов. К сожалению, в доме Бахметевых-Оболенских так и не создали мемориальную экспозицию, посвящённую великому писателю и его родным. Толстому нашёлся «уголок» в библиотеке, расположенной в местном Доме культуры, тогда как сам дом Бахметевых-Оболенских превращён в бизнес-инкубатор. Пообщаться с чиновниками относительно мемориальной экспозиции не удалось: кто-то в отпуске, кто-то в больнице, а кто и вовсе не отвечал на звонки в разгар рабочего дня.

Благодаря разысканиям пензенских краеведов, в частности Олега Савина, имя Льва Толстого прочно связано с Пензой, поэтому материалов для будущей экспозиции могло бы набраться предостаточно. Например, Лев Николаевич помог опубликовать «Воспоминания о пережитом и перечувствованном» местному уроженцу декабристу Александру Беляеву, высоко отзывался о церковных песнопениях Александра Архангельского, имел в личной библиотеке книги многих авторов, связанных с Пензой, в частности, Василия Ключевского, Александра Куприна, Алексея Будищева, Николая Огарёва, Василия Слепцова, музыкального просветителя Алексея Карасёва, а также книги, изданные в Пензе, вёл «разговор о театре и о пьесах» с режиссером Всеволодом Мейерхольдом, встречался с жившим в Кузнецке Львом Мизякиным, который в «Саратовском дневнике» опубликовал статью «Год тому назад у Л. Н. Толстого»; наконец, лечащим врачом семьи Льва Толстого был уроженец Пензы русский терапевт Григорий Захарьин, жертвовавший средства на устройство сельских школ в родной губернии.

В 2018 году я вёл переписку со старшим научным сотрудником музея-усадьбы «Ясная Поляна» Игорем Карачевцевым, который радостно отнёсся к тому, что в Никольске планируют создать и открыть мемориальное пространство, посвящённое Льву Толстому. Была выражена готовность оказать содействие в создании экспозиции, приехать на открытие, но… Нужна ли такая помощь никольским чиновникам?

БЕЛИНСКОМУ – 210

6 июня в городе Белинском Пензенской области состоялся III межрегиональный фестиваль «Белинская весна».

С приветственным словом к гостям и жителям Белинского района обратилась врио Министра культуры и туризма Пензенской области Татьяна Владимировна Курдова: «Сегодня хочется поздравить всех с замечательным праздником – днём «Русского литературного языка», и этот день сегодня мы отмечаем здесь, на Родине нашего великого земляка Виссариона Григорьевича Белинского, которому скоро исполнится 210 лет. По старому стилю его день рождения должен быть 30-го мая, по новому стилю 11-го июня, поэто-

му сегодня мы отметим его именины. Дорогие друзья! Этот праздник проходит на территории Пензенской области в третий раз, а как большое событийное масштабное мероприятие – второй, так как в 2020 году он проходил в режиме онлайн. Но всё равно он собрал огромное количество участников. Мы видим, что интерес к нашему земляку не угасает…».

Виссарион Григорьевич Белинский

Татьяна Владимировна также сказала: «В этом году начинается реставрация двух зданий усадебного комплекса, и я думаю, когда вся усадьба будет отремонтирована, благоустроена, это место станет привлекать ещё большее количество туристов и почитателей великого критика…».

Гости и жители города на несколько часов смогли прикоснуться к истории и быту Чембара XIX века, побывать в той атмосфере, в которой жили люди минувших столетий. На фестивале работали аптека, булочная, книжная лавка, почта, уездное училище, салон модистки, кинотеатр, чеканная мастерская и многое другое.

Хочется отметить профессионализм сотрудников Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского, которые в течение четырёх часов проводили театрализованные экскурсии по дому Белинских и по территории музея. Здесь можно было встретить пышно разодетых дам и джентльменов, простых крестьян, дворника, чистильщика обуви…

Всё это, конечно, хорошо, но в этом ли суть литературного фестиваля? В этом ли соль праздника? Что преследовали организаторы фестиваля? Возможно, они решили реализовать постулат римской империи «Хлеба и зрелищ» – мол, вот что необходимо современному человеку!

Да, к памятнику В. Г. Белинского принесли корзины с цветами, возложили букеты, даже почитали стихи, но всё-таки главными смотрелись торговые ряды и мангалы.

В моей душе теплилась надежда, что взгляды наших чиновников от культуры хоть как-то изменятся после проведения первого, так называемого литературного фестиваля «Белинская весна», но изменились только дислокация сцены да место продажи шашлыков – в этом году оно располагалось буквально в десяти-пятнадцати метрах от памятника Белинскому, рядом с восстанавливаемым Покровским собором. Поневоле складывается впечатление, что деятели культуры убеждены: литература – это всего лишь щедрая снедь…

На фоне этого базарного великолепия в городе увядает библиотека имени В. Г. Белинского, и усталый вождь мирового пролетариата В. И. Ленин, облезлый, давно не крашеный, грустно взирает на жаждущую зрелищ

толпу перед зданием народных депутатов постройки XIX века, которому тоже требуется капитальный ремонт.

На этом фестивале не найти было ответа на вопрос, что есть литература и культура в целом для нашего современника. Веселье, пляски, еда… Конечно, хлеб всему голова, но где же духовная пища? Вопрос остался открытым, как и после первого литературного фестиваля, о котором я рассказывал в «Литературной газете» https://lgz.ru/neformat/rossii-nuzhny-nepropovedi/. Ничего так и не изменилось…

Литература, возможно, отошла в иные места, где ей лучше, чем на родине «неистового Виссариона». А здесь очень хорошо получилось ярмарочное шоу, не имеющее ничего общего с деятельностью литературного и театрального критика. Но это вызывает огорчение и чувство жалости как к тем, кто его организовал, так и к тем, кто удовлетворился пищей плотской.

И всплывают в памяти слова А. В. Лентулова «Мне вас жаль».

РАЗГОВОР О БЕЛИНСКОМ

17 июля в Пензе в Губернаторском доме прошла научно-практическая конференция, посвящённая 210-летию со дня рождения великого литературного и театрального критика Виссариона Белинского. Организатором данного мероприятия, впервые объединившего весь спектр исследователей в области социальных и гуманитарных наук – филологов, философов, историков, культурологов, выступило Пензенское областное отделение Общероссийской общественной организации «Российские учёные социалистической ориентации» во главе с кандидатом исторических наук Оксаной Милаевой.

С приветственным словом к участникам и гостям конференции обратился директор Пензенской областной картинной галереи имени К. А. Савицкого Кирилл Застрожный: «Я рад, что это мероприятие происходит в Губернаторском доме. Рад, что вы смогли найти в себе силы, чтобы в такое непростое время для всего мира поучаствовать в данном мероприятии. Желаю вам хорошего настроения и плодотворной работы на благо отечественной истории и литературы».

Свои доклады, посвящённые Белинскому и современности, представили доктор филологических наук Геннадий Горланов, доктор исторических наук Владимир Первушкин, научный сотрудник Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского Любовь Руднева, литературный критик, член Союза писателей России Ирина Монахова, кандидат философских наук Ольга Мартынова, заместитель директора Пензенского государственного краеведческого музея, историк, журналист Сергей Никушкин, доктор философских наук Герман Кириллов, историк, руководитель поискового краеведческого отряда «Бомбардир» Олег Грязнов.

Говорили о проблемах современного белинсковедения, о литературно-философском наследии Белинского, о развитии в России подлинной ли-

тературной критики, чуждой сервильности и ориентированной на глубокий анализ художественных произведений. Также были затронуты отдельные аспекты развития демократической мысли в Пензенской губернии в XIX веке, примечательные факты истории культуры края.

Историческая справка

Губернаторский дом – здание в историческом центре Пензы, построенное в 1790-х годах, объект культурного наследия, резиденция пензенских губернаторов в 1801–1917 гг. В настоящее время – второй корпус Пензенской областной картинной галереи имени К. А. Савицкого.

Трёхэтажное здание Губернаторского дома построено в стиле зрелого классицизма. Здание имеет строгий шестипилястровый портик с треугольным фронтоном, а по краям тройные итальянские и большие полукруглые окна. Возможным автором проекта здания является нижегородский архитектор Я. А. Ананьин, который использовал аналогичные решения для окон в построенных в Пензе двух корпусах губернских присутственных мест.

После Октябрьской революции 1917 г. в здании размещались различные учреждения, в том числе с 1997 г. – детская художественная школа № 1 им В. Е. Татлина. По постановлению Совета Министров СССР Губернаторский дом был признан объектом культурного наследия федерального значения. В 2007–2010 гг. была проведена реставрация здания, на которую было выделено 100 млн. рублей. Для посетителей Губернаторский дом был открыт 18 мая 2011 г. Первыми посетителями отреставрированного дома стали Олег Табаков, Евгений Миронов, Марк Захаров. Во дворе Губернаторского дома установлен памятник К. А. Савицкому. Информация о Губернаторском доме предоставлена Пензенской областной картинной галереей имени К. А. Савицкого.

МУЗЕЙ БЕЛИНСКОГО – ВТОРОЙ СОРТ

30-е годы 20-го столетия по праву называют эпохой «грюндерства». В то время в Советском Союзе было создано множество новых общественных и культурных организаций. К их числу по праву принадлежат открытые в 1938 и в 1939 гг. в Пензенской области музеи-усадьбы В. Г. Белинского и М. Ю. Лермонтова. Своим появлением на литературной карте России они обязаны чембарскому энтузиасту и просветителю Александру Ивановичу Храмову. В каждом случае надо выразить благодарность Надежде Константиновне Крупской, практически поддержавшей все начинания Храмова.

А познакомились они в Москве на просветительском съезде ещё в начале 30-х годов.

Юридически до 1944 года это был один музей. Более подробно об этом я прочитал на страницах пензенского литературного журнала «Сура» в статье члена Союза журналистов РФ, дважды лауреата литературной премии журнала Вячеслава Нефёдова «Первый директор "Тархан"». Статья посвящена А. И. Храмову. С 1989 г. лермонтовские «Тарханы» управляются напрямую Министерством культуры РФ, после 1991 года музей Белинского продолжает оставаться на финансировании областного бюджета.

Музей В. Г. Белинского в г. Белинском

Вероятно, именно здесь кроется незавидное по состоянию на сегодняшний день положение музейных зданий и территории. В советский период истории в гости к «отцу русской интеллигенции» приезжали в музей более 100 тысяч человек ежегодно, а В. Нефёдов проводил шесть-семь экскурсий в день. Ныне, даже летом, в туристский пик сезона, семи экскурсий не бывает даже за месяц.

Я побывал в музее-усадьбе «неистового Виссариона» в городе Белинском в конце марта 2019 г. Приглашаю вместе пройти по музейной территории. Насколько мне известно, последний раз масштабная реконструкция её и зданий проходила в 1973 году по инициативе второго секретаря обкома КПСС Г. В. Мясникова.

Вход в музей, как и раньше, находится в кассовом павильоне на улице Барышева. Купив билет, обнаруживаем, что практически никаких сувениров в продаже нет. Разве что можно приобрести шикарно изданную книгу «Мысли и афоризмы В. Г. Белинского» за 700 рублей. Проходим на территорию, где нас встречает скульптура работы В. П. Пензина «Журавушка» – символ города Чембара, чудом спасённый и перенесённый сюда из ныне утраченной турбазы «Чембар». Далее по курсу – скульптура работы Г. И. Малова «Белинский-гимназист». Это композиционный центр всего

музея. Отсюда ведут тропинки в уездное училище, домик семьи Белинских и в особняк бывшего их соседа купца Ф. И. Антюшина.

Уездное училище, аналог этому в наше время начальная школа, примечательно тем, что здесь не только учился юный Виссарион в 1820-е гг., но и две недели лечился в 1836 г. государь император Николай Павлович.

Теперь «лечение» требуется самому музею.

Условной точкой отсчёта в новой истории провинциального музея можно считать июль 2009 года. Именно тогда от Н. И. Никулаенковой, на то время генерального директора Объединения государственных литературно-мемориальных музеев области, ныне вице-президент Фонда содействия развитию русской культуры Вячеслав Нефёдов получил первое обещание. В записке сообщалось, что качественный ремонт музея планируется провести к 200-летнему юбилею Белинского.

2011-й год вместе с юбилеем давно миновали. К тому времени был отремонтирован только домик семьи Белинских.

Белинсковед Нефёдов много лет ратует за ремонт в музее-усадьбе, не понаслышке зная о его проблемах.

– Скоро десять лет, как было обещано отремонтировать здание уездного училища, в котором протекает крыша, и оно нуждается в капитальном ремонте.

А наиболее остро в ремонте нуждается дом купца Антюшина, где с 1986 года находится литературная экспозиция, посвящённая деятельности Белинского в Москве и Петербурге. Здесь крыша, несмотря на проведённый в 2010 году косметический ремонт, сразу потекла буквально после первого дождя. Никакое латание дыр не помогло. Из-за протечки крыши с выставки было изъято несколько витрин с бесценными экспонатами. Во избежание короткого замыкания отключена часть освещения второго этажа здания. А о том, что здесь требуется замена окон, косметический ремонт внутренних помещений и прочее, речи уже не веду, – негодует Вячеслав Нефёдов

Особая головная боль сотрудников музея – это помещение фондохранилища. Там в декабре 2018 года крыша протекла сразу в нескольких местах. Необходим капитальный ремонт этого здания и устройство дренажной системы вокруг него. Разговор об этом ведётся с 2011 года.

Необходимо реконструировать кассовый павильон музея. Это «лицо музея» также неприглядно из-за протекающей крыши. Разваливается паперть – ступеньки у центрального входа в музей. Уже из-за этого первые впечатления у гостей остаются неприятными.

– В общем, проблемы в музее-усадьбе В. Г. Белинского перечислять можно долго. И всё нужно делать срочно – говорит Вячеслав Викторович. – Я очень радовался очередному ответу, полученному 19 декабря прошлого года из областной официальной инстанции, в котором говорилось, что в 2018 году была «завершена разработка проектно-сметной документации на реставрацию здания бывшего уездного училища. Проведена государственная и историко-культурная экспертиза. В соответствии с по-

ложительным заключением экспертизы сметная стоимость работ по реставрации объекта составляет 23,7 млн. рублей. Также была откорректирована и приведена в соответствие с действующими нормами проектно-сметная документация на капитальный ремонт дома купца Антюшина. Сметная стоимость ремонта данного объекта в соответствии с положительным заключением экспертизы составляет 18,3 млн. рублей.

Ремонтно-реставрационные работы планируется провести в 2019 году в рамках соглашения о сотрудничестве правительства региона и компании ПАО «Транснефть» в сфере реализации благотворительных проектов. Общий объём финансирования на ремонтно-реставрационные работы объектов запланирован в сумме 42 млн. рублей».

В марте 2019 года В. Нефёдов попытался уточнить, когда в музее начнутся ремонтные работы, обещанные чиновниками. Когда там увидят озвученные миллионые вливания. В ответ прозвучало, что никаких реставрационных работ в этом году не будет, а сам ремонт, «уж поверьте, остаётся “головной болью” высокого руководства».

Выходило, что бюджетных денег в кармане области на ремонт единственного в стране музея-усадьбы нет, а спонсорские миллионы куда-то бесследно исчезли.

– Очень не хочется, чтобы музей повторил судьбу турбазы «Чембар», много лет успешно принимавшей туристов со всех уголков Советского Союза в городе Белинском, – возмущался главный редактор «Любимой газеты – Белинский» Ольга Ларина. – Это просто преступление.

Неоднократно Ольга Валерьевна посвящала свои материалы в защиту музея Белинского на страницах газеты.

В конце марта в прямом эфире популярного пензенского 11-го канала в программе «Служба 11», убедительно прозвучало выступление Вячеслава Нефёдова, посвящённое предполагаемому ранее музейному ремонту и получившее определённый общественный резонанс в виде множества возмущённых откликов со стороны общественности.

Ведь для успешной работы музея его необходимо серьёзно отремонтировать и поддерживать в рабочем состоянии.

Напомню, что в Пензенской области находится только один музей федерального подчинения – это лермонтовские «Тарханы». Условно говоря, это музей первого сорта. К сожалению, музей Белинского находится на финансировании из областного бюджета. Получается, что он – музей второго сорта.

Насколько эффективным окажется выступление В. Нефёдова в телевизионной передаче, и возымеют ли действие его звонки в СМИ и по инстанциям, поживём – увидим.

А пока в столичных турфирмах вы не встретите приглашения посетить музей Белинского. Да и экскурсию в «Тарханы» ныне совместили с поездкой в Наровчат, в музей А. И. Куприна.

И СНОВА БЕЛИНСКИЙ

России нужны не проповеди, а пробуждение в народе чувства человеческого достоинства.

В. Г. Белинский

…Мы можем бесконечно рассуждать о том, кто прав, кто виноват, но факт равнодушия власть предержащих к собственному народу, культуре и своей малой Родине остаётся фактом. По работе мне часто приходится бывать на родине «неистового Виссариона» в городе Белинском. И каждый раз в этом маленьком городке я испытываю чувство скорби оттого, что наши «культурные власти» постепенно хоронят, а точнее сказать – изживают факт жизни и деятельности Виссариона Григорьевича Белинского, его роль в деле просвещения государства Российского и его народа.

В мае 2018 года в газете «Литературная Россия» была опубликована моя статья «Музей Белинского – второй сорт. Вас это устраивает?», но, видимо, многих это устраивает… Осенью того же года на юбилее Белинского района выступал председатель правительства Пензенской области Олег Васильевич Ягов, который сообщил, что на реставрацию музея-усадьбы было выделено губернатором И. А. Белозерцевым свыше 30 миллионов рублей. Об этой новости вещали все местные телеканалы. Возникает здравый вопрос: когда начнётся реставрация и где деньги, которые были выделены губернатором?

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

Ф. И. Тютчев

Напротив музея Белинского находится библиотека его имени, которая тоже нуждается в ремонте. Как говорится, без слёз на неё не взглянешь. Кажется, господин Белинский у многих сегодняшних «культурных деятелей» – кость в горле. В чём причина чиновного очерствения душ,

пренебрежения к собственной культуре? Почему лермонтовские «Тарханы» достойны почестей и именитых гостей, а единственный в стране музей-усадьба, посвящённый великому критику, заброшен, и только подвижничество его сотрудников позволяет теплиться в нём жизни? Почему товарищ А. И. Храмов в 30-е годы XX столетия был обеспокоен созданием музеев и занимался их развитием, а в 20-е годы XXI столетия это стало никому не нужным? Много возникает вопросов, но, к сожалению, на эти вопросы приходят одни и те же отписки со словами: «Мы в курсе проблемы… Денег нет…» и т. д. Что останется нашим детям, внукам, через несколько десятков лет такого наплевательского отношения к Родине? Руины с доской «На этом месте когда-то стояли дом и училище, в котором учился Белинский, останавливались два российских императора – Александр I и Николай I»? Или и это сочтётся сегодняшними руководителями области лишним?

Почему, когда проводили первый фестиваль «Белинская весна», никто не удосужился пригласить литературных критиков, писателей, преподавателей из разных учебных заведений, студентов? Песни, пляски, торговля шашлыками, носками и прочей ненужной дребеденью – конечно, неплохо. Министр культуры и туризма Пензенской области Татьяна Владимировна Курдова с радостью вкушала разнообразную снедь, восхищалась поделками белинских умельцев… Но это ли суть нашей культуры, её соль?

Настанет ли время, когда вместе с творчеством Пушкина и Гоголя, о чём ратовал великий русский критик, оценят по достоинству и его вклад в формирование великой русской культуры? Когда народ начнёт требовать от людей, которых он избирал на благое дело – службу Отечеству, того, чтобы они начали исполнять его поручения, а не набивать свои «погреба». Фотографии – подтверждение моих слов, дорогой мой русский человек.

МУЗЕЙ БЕЛИНСКОГО БУДЕТ ЖИТЬ

Конечно, Новый год преподносит сюрпризы, а точнее, творит чудеса. Недавно мне стало известно, что губернатор Пензенской области Иван Александрович Белозерцев впервые за все годы своего правления регионом, наконец-то, посетил Государственный музей-усадьбу В. Г. Белинского.

Иван Александрович ознакомился с экспозицией в мемориальном доме семьи Белынских и осмотрел объекты музейного комплекса – дом купца Ф. И. Антюшина и здание бывшего Чембарского уездного училища, куда в 1824 году приезжал император Александр I, а затем, уже в 1836 году Чембар посетил император Николай I.

Конечно, много культурных, литературных и политических деятелей посещали или жили некоторое время в Чембаре. Ну, а сам Виссарион Григорьевич посещал родные места последний раз в 1830 году.

Глава региона поручил начать капитальный ремонт строений музейного комплекса: «Начать работы нужно в этом году. Надо реконструиро-

вать объект, и тогда он станет вызывать повышенный интерес, люди сюда поедут», – распорядился губернатор.

Прошло почти 50 лет с той поры, когда в музее-усадьбе уже нужно было начинать делаться ремонт, и стоит отметить тех людей, которые радели за музей-усадьбу Белинского многие годы. Один из них Вячеслав Викторович Нефёдов. Этот человек за небольшой период его участия в моей жизни изменил её кардинально. Он стал и моим другом, и учителем, и я с гордостью продолжаю его дело. Человека этого знают и помнят многие: 7 января 2020 года, перестало биться его сердце.

И вот, через год после его кончины, уже 2021 году, приходит весть о том, что в музее будет произведён масштабный ремонт.

Два года назад я решил, что широкое оповещение общественности о бедственном положении этого культурного объекта может возыметь действие. В мае 2018 года в газете «Литературная Россия» вышла моя статья «Музей Белинского второй сорт? – Вас это устраивает?» https://litrossia.ru/item/muzej-belinskogo-vtoroj-sort/, но никакой реакции на неё не последовало. Спустя два года уже в «Литературной газете» был опубликован мой материал с бунтующим названием – в духе, полагаю, самого Виссариона Белинского «России нужны не проповеди» https://lgz.ru/neformat/rossii-nuzhny-ne-propovedi/.

Сила слова делает своё дело, слово имеет могущественную силу, которую нельзя победить.

Напомню, что 2021 год – это год 210-летия со дня рождения В. Г. Белинского. Остаётся верить и надеяться, что когда комплекс будет полностью готов, мы сможем принять и пригласить на открытие и, конечно, если ещё на это найдутся средства, литераторов Максима Замшева, Вячеслава Огрызко, Игоря Панина и других выдающихся писателей, верных заветам великого критика Виссариона Григорьевича Белинского.

Буду ждать вместе с вами, дорогие литераторы, когда Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского распахнет свои двери в новом обличии.

P. S. Увы, ожидания оказались напрасными. Губернатор осуждён за взяточничество. Ремонт Дома купца Антюшина не выдержал и года – посыпалась штукатурка, образовались трещины в стенах. Входная арка в прежнем неприглядном виде. К ремонту уездного училища так и не приступили…

КОНЦЕПЦИЯ
по учреждению Всероссийской премии для литературных критиков «Верю в великую будущность России» имени В. Г. Белинского

Основные аспекты, цели и задачи премии:

Основной целью премии является повышение содержательного и художественного уровня произведений современной российской словесности посредством актуализация заложенных В. Г. Белинским традиций литературной критики в современном литературном процессе.

В рамках осуществления этой цели предполагается решение следующих задач:

– Возвращение в культурно-образовательное пространство имени и творчества величайшего отечественного критика и разработанных им подходов к оценке идейно-эстетического качества произведений художественной литературы.

– Расширение поддержки и развития Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского, его популяризация на региональном и федеральном уровне и привлечение к его посещению широкого потока посетителей в рамках развития регионального литературного туризма.

– Продвижение литературных произведений высокого художественного уровня, глубоко и достоверно отражающих действительность, раскрывающих неявные аспекты реальности, способствующих повышению духовности, нравственности, формированию гражданственности и патриотизма.

– Создание в интернете виртуальной общественной площадки для обмена мнениями по актуальным вопросам состояния и развития отечественной литературы.

– Укрепление творческих связей писательских организаций с научными, образовательными, культурно-просветительскими учреждениями.

– Содействие продвижению современных талантливых авторов.

Проект предполагает формирование интереса в предпринимательских кругах к памятникам культурного наследия города Белинский и Белинского района (с. Даньшино, с. Поим, с. Ершово и др.) как объектам социально-значимого спонсорства и перспективного инвестирования.

Стоит отметить, что премий в номинации литературная критика в России нет. Между тем, для Пензенского края имеется серьёзный повод учредить и на регулярной основе проводить на всероссийском уровне конкурс на поощрение Премией литературных критиков, ведь здесь находится единственный в стране Государственный музей-усадьба В. Г. Белинского.

При посещении музея В. Г. Белинского в январе 2021 года губернатор Иван Александрович Белозерцев обратил внимание на необходимость проведения там ремонтных работ.

Стоит также отметить, что Министерством культуры и туризма Пензенской области активно развивается «Литературный туризм». А ведь создание Всероссийской премии для литературных критиков способствовало бы ещё большей известности Пензенского края в данном актуальном направлении региональной культурной политики.

При поддержке Правительства Пензенской области можно создать Всероссийский литературный фестиваль со сроком проведения, например, в три дня. Логично, чтобы в последний день фестиваля и проводилась торжественная церемония награждения лауреатов премии.

В течение предшествующих дней жители Белинского района и гости фестиваля, приезд которых из других районов Пензенской области можно организовать на автобусах, смогут увидеть изделия чембарских умельцев – мастеров и ремесленников, познакомиться с историей, культурой и бытом жителей района и города, где когда-то жил Виссарион Григорьевич Белинский.

При этом можно воссоздать атмосферу 19 века средствами театрализованных действий, которые погрузят гостей и жителей в атмосферу той эпохи, когда жило большинство великих литераторов России.

Мероприятие можно организовать на таком уровне, что на его освещение будут уделять эфирное время и федеральные СМИ.

К участию в проведении фестиваля следует подключить ведущие предприятия Пензенской области, которые смогут внести значимый вклад в осуществление этого мероприятия. На площадках фестиваля они смогут рассказать об исторической эволюции и современных достижениях производств, которые они осуществляют, продемонстрировать производимую продукцию. Могут провести мастер-классы для детей и всех желающих попробовать научиться основам того или иного промысла.

Этот проект предусматривает активное развитие Пензенской области как в литературном, культурно-образовательном плане, так и в поиске новых перспективных направлений, способствовать профессиональному самоопределению подрастающих поколений, привлечению кадров для предприятий.

Конкурс на соискание литературной премии имени В. Г. Белинского предполагается объявить в мае 2022 года, когда полностью завершится реконструкция комплекса.

Ориентировочно призовой фонд лауреатам, которых может быть три человека, должен составить 1 млн. руб.:

1-е место – 500 тысяч рублей

2-е место – 300 тысяч рублей

3-е место – 200 тысяч рублей

Следует также предусмотреть порядок организации работы членов жюри и её оплаты. Она должна быть достойной и ежемесячной с момента объявления конкурса до подведения итогов, поскольку труд членов жюри будет состоять в прочтении и анализе всех присланных на конкурс произведений, проведении дискуссий и согласовании выносимых решений. Для объективной и разносторонней оценки в составе жюри должно находиться несколько писателей, и оно не должен превышать пяти человек.

В культурной жизни России фестиваль может стать одним из заметных явлений, оказать мощное воздействие на русскоязычную литературно-художественную среду в Российской Федерации и за её пределами. Пензенскую область будут знать люди не только потому, что здесь родились и выросли резиденты юмористической передачи Comedy Clab и различных батлов и шоу. С гордостью вспомнят имена талантливых писателей – земляков наших: В. Н. Ладыженского, Н. П. Задорнова, Т. З. Сёмушкина,

Библиотека им. В. Г. Белинского
в г. Белинском

В музее В. Г. Белинского

Инсталляция на фестивале в г. Белинском. Белинскому - 210

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Красная, д.71, г. Пенза, 440026
тел. (8412) 56-57-22, факс (8412) 56-63-09
e-mail: uka_po@mail.ru
http://minkult.pnzreg.ru

Хрулеву А.Г.
antonkhrulev@yandex.ru

от 18.03.2021 № Х/15-09/619
Х-32-15-09 25.02.2021
На № Эл-562-01-12 от 20.02.2021

Уважаемый Антон Геннадьевич!

Ваше обращение по вопросу учреждения Всероссийской премии для литературных критиков «Верю в великую будущность России» имени В.Г. Белинского Министерством культуры и туризма Пензенской области рассмотрено.

В региональный План мероприятий, посвященных празднованию 210-летия со дня рождения В.Г. Белинского, включена Премия имени В.Г. Белинского в рамках Межрегионального литературного фестиваля «Белинская весна» в 2-х номинациях: «Литературная критика» и «Театральная критика». Однако сметой расходов на проведение фестиваля «Белинская весна» финансирование премии имени В.Г. Белинского не предусмотрено.

В регионе может быть учреждена, по подобию премии имени М.Ю. Лермонтова, литературная премия Губернатора Пензенской области имени В.Г. Белинского в области литературной и театральной критики. Министерство культуры и туризма Пензенской области готово выйти с инициативой к Губернатору Пензенской области А.И. Белозерцеву о создании подобной премии в Пензенской области в 2022 году.

Кроме того, работы в области литературной и театральной критики могут ежегодно выдвигаться на премию Губернатора Пензенской области за выдающиеся достижения в области культуры, искусства и средств массовой информации. Премия присуждается за создание литературных произведений разных жанров, которые явились вкладом в сохранение и развитие отечественной литературы.

Предложения о проведении в г. Белинском 3-х дневного Всероссийского литературного фестиваля уже реализуется на Межрегиональном литературном фестивале «Белинская весна», который проводится с 2019г. В культурной жизни Пензенской области фестиваль «Белинская весна» стал заметным событием, возвращающим в культурно-образовательное пространство имя и

творчество нашего выдающегося критика-земляка и способствующим развитию событийного туризма в регионе.

С целью создания виртуальной общественной площадки для обмена мнениями по актуальным вопросам состояния и развития отечественной литературы предполагается проведение в 2021 году в рамках фестиваля «Белинская весна» литературного телемоста «Литература. Россия. Будущее» с участием музейных работников, молодых авторов и литературной общественности.

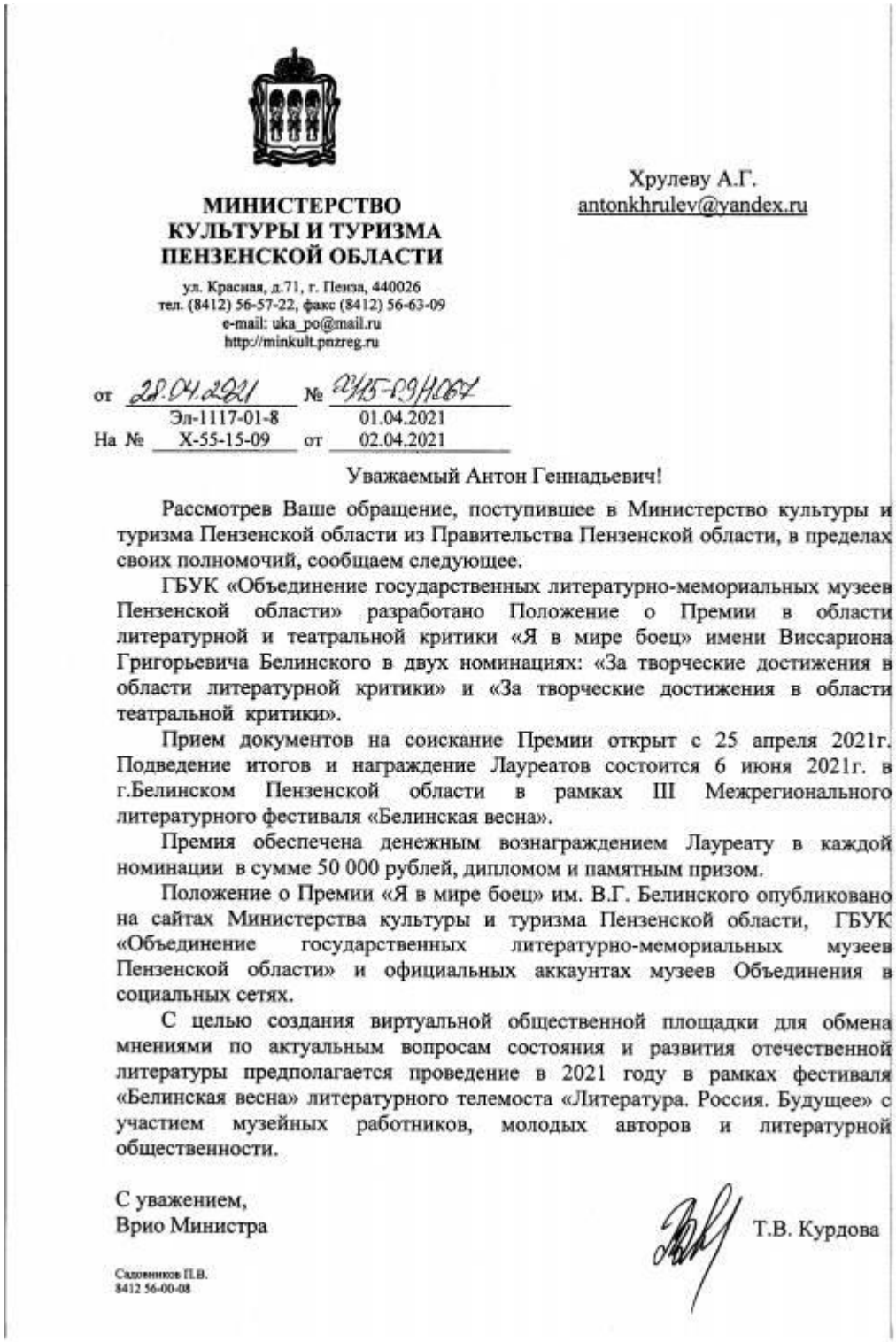
С уважением,
Врио Министра В.В. Карпов

Садовников П.В.
8412 56-00-08

А. Г. Малышкина, В. А. Слепцова, Н. М. Сатина и многих выдающихся деятелей культуры и искусства.

ШАГ В ПУСТОТУ

В очередной раз пензенские чиновники показали, на что они способны. Но по порядку…



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Красная, д.71, г. Пенза, 440026
тел. (8412) 56-57-22, факс (8412) 56-63-09
e-mail: uka_po@mail.ru
http://minkult.pnzreg.ru

Хрулеву А.Г.
antonkhrulev@yandex.ru

от 28.04.2021 № 24/5-09/1067
Эл-1117-01-8 01.04.2021
На № Х-55-15-09 от 02.04.2021

Уважаемый Антон Геннадьевич!

Рассмотрев Ваше обращение, поступившее в Министерство культуры и туризма Пензенской области из Правительства Пензенской области, в пределах своих полномочий, сообщаем следующее.

ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области» разработано Положение о Премии в области литературной и театральной критики «Я в мире боец» имени Виссариона Григорьевича Белинского в двух номинациях: «За творческие достижения в области литературной критики» и «За творческие достижения в области театральной критики».

Прием документов на соискание Премии открыт с 25 апреля 2021г. Подведение итогов и награждение Лауреатов состоится 6 июня 2021г. в г.Белинском Пензенской области в рамках III Межрегионального литературного фестиваля «Белинская весна».

Премия обеспечена денежным вознаграждением Лауреату в каждой номинации в сумме 50 000 рублей, дипломом и памятным призом.

Положение о Премии «Я в мире боец» им. В.Г. Белинского опубликовано на сайтах Министерства культуры и туризма Пензенской области, ГБУК «Объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области» и официальных аккаунтах музеев Объединения в социальных сетях.

С целью создания виртуальной общественной площадки для обмена мнениями по актуальным вопросам состояния и развития отечественной литературы предполагается проведение в 2021 году в рамках фестиваля «Белинская весна» литературного телемоста «Литература. Россия. Будущее» с участием музейных работников, молодых авторов и литературной общественности.

С уважением,
Врио Министра Т.В. Курдова

Садовников П.В.
8412 56-00-08

23 марта 2021 года в «Литературной газете» вышла моя статья, которая называется «Гибнет в потоке времени», https://lgz.ru/pos/gibnet-v-potoke-vremeni/ где я рассказывал о планах учреждения на территории Пензенской области Всероссийской литературной премии имени В. Г. Белинского «Верю в великую будущность России». Вышло всё гораздо проще, чем задумывалось. Конечно же, для чиновников, но не для литераторов России.

Была надежда создать масштабную премию, на которую обратили бы внимание не только начинающие авторы, а даже аксакалы художественного слова.

В ответ на статью от 23 марта 2021 года из Министерства культуры и туризма Пензенской области ответили, что денег на финансирование этой премии нет. Однако стоило мне написать официальное обращение на имя врио губернатора Пензенской области Олега Владимировича Мельниченко, как вдруг и премию утвердили, и денег нашли, хотя и скудноватую сумму, всего в размере пятидесяти тысяч рублей. Так чиновники из Министерства культуры и Объедения литературно-мемориальных музеев Пензенской области отчитались новому руководителю области о проделанной ими работе.

Не стану скрывать, что свою концепцию учреждения Всероссийской литературной премии имени В. Г. Белинского я отправлял и в Министерство культуры РФ, депутату ГД РФ Сергею Александровичу Шаргунову, депутату ГД РФ, лидеру фракции ЛДПР Владимиру Вольфовичу Жириновскому. Да и кому я только не писал, но, как всегда в России, все предложения и обращения спускаются сверху вниз.

Приходится поверить, что у некоторых представителей власти неистовый Виссарион из-за своей правдивости и неподкупности, как кость в горле. Зачем им тратить средства на популяризацию его имени?! Мне объяснили, что у руководств Объедения литературно-мемориальных музеев Пензенской области было разработано положение о премии имени Белинского ещё в октябре прошлого года. Возникает здравый вопрос: почему они так неторопливо её учреждали?

Интересно и то, что для приёма материалов на конкурс Всероссийской премии в честь Белинского с ярким названием «Я в мире боец» и рассмотрение присланных работ отвели всего один месяц. А именно с 25.04.2021 по 25.05.2021, подведение итогов и награждение должно состояться 6 июня на межрегиональном фестивале «Белинская весна».

Найдётся ли где-нибудь хоть одна серьёзная премия или конкурс, на который отводится один месяц? Правильно, таковых нет. Даже на сбор материалов на конкурсы местного уровня отводится как минимум полгода.

Получается, что создали премию-подачку. Дескать, кому хотим, тому дадим. Стоит ли тогда говорить, о каком-то культурном росте самих чиновников? Пензенская область имела возможность прославиться во всём литературном мире, но сделала очередной шаг в пустоту.

Остаётся дождаться фестиваля и посмотреть, будут ли какие-то изменения: не предстанет ли литературный фестиваль, подчеркиваю, ЛИТЕРАТУРНЫЙ, в качестве одной из множества площадок торговли носками и пирожками…

Как говорится, поживём – увидим, а пока остаётся гадать, кто войдёт в состав компетентного жюри, и как его участники смогут за такой короткий срок оценить присланные работы. Рискну и я поучаствовать в конкурсе со своими критическими статьями. Хочется посмотреть, как у нас могут оценить объективную критику.

А всем желающим, рекомендую ознакомиться с данной премией на сайте Литературного музея https://muzlitpenza.ru/premiya-imeni-belinskogo/

ГИБНЕТ В ПОТОКЕ ВРЕМЕНИ…

Пришло время поговорить о том, как складывается литературная жизнь на территории Пензенской области. Вопросов накопилось множество. Что происходит с сознанием людей? Куда устремлены взгляды культурных деятелей XXI века? Что значит литература для всего народа, который проживает на территории РФ? Смело могу предположить, что и в других 84 регионах нашей многонациональной страны, есть такие же проблемы, которые также ведут нашу литературу и культуру к гибели. И ответы на эти вопросы найти трудно, что весьма показательно. Но думаю, что есть выход из сложившейся ситуации.

Для начала обо всех проблемах нужно говорить открыто и честно. Если есть неоспоримые факты, тогда необходимо здравое осмысление и решение возникших задач. Кажется, всё просто.

Приведу конкретный пример. Он касается предложения учредить литературную премию для критиков имени В. Г. Белинского на пензенской земле, потому что именно здесь прошло взросление и становление личности великого критика.

Из письма Министерства культуры и туризма Пензенской области становится известно, что премия уже включена в программу фестиваля «Белинская весна», да ещё и в двух номинациях. Это-то и удивительно!

На первом фестивале «Белинская весна», который прошёл в 2019 году, даже намёка на таковую не было.

Лишь 22 января 2021 года в «Литературной газете» вышла информационная заметка о том, что пензенский литературный журнал «Четверговая соль» инициирует учреждение литературной премии имени В. Г. Белинского для критиков. В ней особо отмечено, что если уж это фестиваль – литературный, то, соответственно, в нём должны принимать участие, в первую очередь, литераторы, как Сурского края, так и приглашённые из других регионов. Этого категорически не наблюдалось. https://lgz.ru/news/poyavitsya_novaya_premiya_belinskogo.

Логичен вопрос: «Когда только успели пензенские чиновники учредить свою премию?»

В статье, которая вышла в «Литературной газете» с названием «России нужны не проповеди» https://lgz.ru/neformat/rossii-nuzhny-ne-propovedi/ 18 апреля 2020 года говорится: «…Почему, когда проводили первый фестиваль «Белинская весна», никто не удосужился пригласить литературных критиков, писателей, преподавателей из разных учебных заведений, студентов? Песни, пляски, торговля шашлыками, носками и прочим – это, конечно, неплохо. Министр культуры и туризма Пензенской области Татьяна Владимировна Курдова с радостью вкушала разнообразную снедь, восхищалась поделками белинских умельцев… И, разумеется, на мероприятии было сказано много красивых слов. Но… причём здесь Виссарион Григорьевич?..»

То, что в своей концепции по учреждению Всероссийской литературной премии имени В. Г. Белинского, предложил журнал «Четверговая соль», имеет абсолютно иной формат: премия должна открывать возможности для начинающих критиков и аксакалов художественного слова, подтолкнуть развитие культурных объектов Белинского района и Пензенской области в целом.

В определении художественного уровня присланных на конкурс работ главную роль должны играть профессионалы-писатели, премия не должна превратиться в карманную «подачку» от чиновников. Настоящие художественные произведения не могут существовать без критики, их оценки, анализа и осмысления. Но, к сожалению, всё это сейчас находится в полном упадке. Много разнообразных премий существует у нас в стране, и даже в Пензенской области несколько. Но достойной премии для литературных критиков нет.

Именно у нас, в Пензенской области, есть возможность и право учредить такую премию, чем обратить взор всех писателей России и не только на свой регион. Но тут, как всегда, всплывает ставшая уже лозунгом фраза «Денег нет, но вы держитесь…»

«Гибнет в потоке времени только то, что лишено крепкого зерна жизни и что, следовательно, не стоит жизни» – утверждал В. Г. Белинский.

Чего нам ждать? Услышит ли губернатор литераторов? Захочет ли с ними обсудить вопросы, которые связанные с литературной жизнью? Найдутся ли денежные средства для учреждения Всероссийской литературной премии имени В. Г. Белинского? Вопросов много, но кто на них ответит, остаётся гадать на кофейной гуще…

Попытка культурных чиновников затмить мой разум завуалированными фразами оказалась не успешной. Стоило лишь перечитать официальный ответ и сопоставить слова с событиями, которые происходили на первом «литературном» фестивале, как всё вернулось на круги своя.

P.S. У Администрации города Пензы, а также у других вышестоящих инстанций деньги находятся только на то, что им, судя по всему, вы-

годно, например: покраску моста «Дружбы», которая обошлась области в сумму около семи миллионов рублей, а может, и больше; создание аллеи правителей, (кстати, бронзовые бюсты будут переноситься из Москвы в Пензу, а на их содержание, естественно, тоже нужны деньги), установку в центре города дыроруκого кентавра с гигантскими детородными органами… Деньги есть всегда, но, как показывает практика, на цели, далёкие от настоящей культуры…

Печально, что власть предержащие перестали разговаривать с народом, слушать и слышать тех, которые ещё не опустили руки и не отчаялись, а продолжают с Божьей помощью создавать новые творческие проекты.

УВЯДАЕТ КАК ЦВЕТОК

Культура – эта практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей.

Где же эти ценности? Где их практическая реализация? К сожалению, на данный момент всё это отсутствует не только на территории Пензенской области, а возможно, что и на территории всей России.

Музей-усадьба В. Г. Белинского

За прошедшие несколько лет мной было написано немало статей о проблемах, которые не решаются годами в культуре моей Малой Родины.

Они выходили в различных культурологических изданиях разного уровня, а большая их часть – в «Литературной газете». У них была одна цель – сохранить память о том, что ещё не успело увянуть на сурском раздолье, как распустившийся цветок.

Был напечатан цикл статей о Государственном музее-усадьбе В. Г. Белинского, о том, как чиновники не торопились делать ремонт. И о том, как уже городские чиновники пишут и пишут отписки, что трудно сделать косметический ремонт фасада дома в центре города, где родился выдающийся советский и российский писатель Николай Павлович Задорнов. Как непросто повесить мемориальную доску. Эта даже не статьи, скорее – крик души, который авось услышат на «вершине» Правительства РФ.

Неоднократно произносились слова, что Пенза – это жемчужина России. Пензенская земля дала стране А. В. Лентулова и А. Н. Радищева, Н. П. Задорнова и А. И. Куприна, М. Ю. Лермонтова и братьев Мозжухиных, В. Э. Мейерхольда и В. Н. Ладыженского, Т. З. Сёмушкина и А. Г. Малышкина, В. А. Слепцова и Н. М. Сатина, многих других выдающихся деятелей культуры и искусства.

Я хочу обратиться с открытым вопросом к Министру культуры РФ Ольге Борисовне Любимовой.

Уважаемая Ольга Борисовна! Неужели ваши подчинённые так хорошо отчитываются о проделанной работе в регионах? Что для них является ценностями современной культуры?

Пензенская область не тянет финансирование содержания Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского. Может быть, оттого, что музей находится в составе созданного ещё в Советском Союзе Объедения литературно-мемориальных музеев Пензенской области? Может, стоит вывести музей-усадьбу Белинского из состава Объедения и укрыть её омофором Вашего ведомства? Может, тогда наладится и туристический процесс?

Конечно, хорошо, что пензенские чиновники создали литературный фестиваль «Белинская весна», но, к сожалению, лет через пять с таким подходом от него не останется камня на камне.

6 июня в городе Белинский Пензенской области на III межрегиональном фестивале «Белинская весна» с приветственным словом к гостям и жителям Белинского района обратилась врио Министра культуры и туризма Пензенской области Т. В. Курдова. Она поздравила всех «с замечательным праздником – днём Русского литературного языка», отметила, что этот день отмечается на Родине нашего великого земляка Виссариона Григорьевича Белинского, которому скоро исполнится 210 лет, почему-то назвав эту дату именинами. «Мы видим, что интерес к нашему земляку не угасает… В этом году планируется реставрация двух зданий усадебного комплекса, и я надеюсь, что когда вся усадьба будет отремонтирована, сделано благоустройство, это место станет привлекать ещё большее количество туристов и любителей нашего любимого критика…», – отметила Татьяна Владимировна.

Я повторяюсь, но ещё раз хочется озвучить факты. Гости и жители города могли окунуться в историю и быт Чембара XIX века, почувствовать атмосферу, в которой жили люди прошлых столетий. На фестивале работала аптека, булочная, книжная лавка, почта, уездное училище, салон модистки, кинотеатр, чеканная мастерская и многое другое.

Сотрудники Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского, на протяжении четырёх часов проводили театрализованные экскурсии по дому Белинских и по территории музея. Здесь можно было встретить роскошно одетых дам и джентльменов, крестьян, дворника, чистильщика обуви…

К памятнику В. Г. Белинского принесли корзины с цветами, возложили букеты, даже почитали стихи, но всё-таки главными были торговые ряды и мангалы.

Была надежда, что после проведения первого, так называемого литературного фестиваля «Белинская весна» взгляды наших чиновников от культуры изменятся, однако изменилась лишь дислокация сцены да место продажи шашлыков – в этом году оно располагалось неподалёку от памятника Белинскому, рядом с восстанавливаемым Покровским собором. Впечатление, что деятели культуры считают, что литература – это всего лишь необычная и сытная снедь, только утвердилось.

На фоне этого базарного великолепия в городе увядает библиотека имени В. Г. Белинского, и «усталый» вождь мирового пролетариата В. И. Ленин (облезлый, не крашеный), грустно взирает на жаждущую зрелищ толпу от здания бывшей городской думы постройки XIX века, которому тоже требуется капитальный ремонт.

На этом фестивале не найти было ответа на вопрос, что такое литература и культура в целом для нашего современника. Веселье, пляски, еда… Конечно, хлеб всему голова, но… где же духовная пища? Вопрос остался открытым. Собственно говоря, ничего и не изменилось… Да, очень хорошо получилось ярмарочное шоу, не имеющее ничего общего с деятельностью литературного и театрального критика. И это вызывает огорчение и чувство жалости как к тем, кто его организовал, так и к тем, кто удовлетворился пищей плотской…

Но в этом ли суть литературного фестиваля? В этом ли соль праздника? Что преследовали организаторы фестиваля? Возможно, они решили реализовать постулат римской империи «Хлеба и зрелищ» – мол, вот что необходимо современному человеку! Судя по всему, литература отошла куда-то далеко, где ей лучше, чем на родине неистового Виссариона.

Повторю и вопрос: Почему бы Министерству культуры РФ не взять под опеку единственный в мире музей-усадьбу, посвящённый литературному и театральному критику? Или столь важное ведомство не хочет обременять себя таким грузом, и, как всегда, прозвучит ответ «денег нет, но вы держитесь»…

ВОПРОСЫ

> Многое, многое, многое... я не хочу понимать в этом безумном мире. Множество должностей куплено или отдано по какой-то договорённости. Что стало с русским человеком?.. Что стало с русской душой?.. Я люблю русского человека и верю в великую будущность России.
>
> *В. Г. Белинский*

«Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей», да, это так, но, кто помнит об этом... Многие говорят о современном искусстве, о разносторонности молодых людей, что они талантливы во всём: художник-поэт, скульптор-бард и прочее. Возможно, эти люди многогранны, но... так ли велико количество людей, которые, действительно, высоко воспитаны и развиты духовно, нравственно? Такие люди живут культурой и ценят её. Пытаются нести в массы правильные доктрины, но, к сожалению, для них создают искусственные препоны. Можно купить дом, машину, квартиру, швейцарские часы и многое иное, а как купить себе совесть? Увы, не купишь! Проанализировав множество статей, как в газетах, так и на интернет-ресурсах, я убедился, что пока чиновник будет руководить хором и командовать на стройке, ничего хорошего в стране не будет.

Почему люди стремятся стать чиновниками? Отчего такая тяга к административному руководству? Может быть, эти люди хотят помочь народу, чтобы тот стал жить лучше? Но жизнь показывает, что вряд ли...

Культура в 84-х регионах находится в упадническом состоянии. В каждом по-своему, но, по сути, на периферии везде так: денег нет ни на что дельное, зато они есть на высокие зарплаты чиновникам разного ранга.

А почему многие стремятся открыть АНО или НКО? Да-да, на них выделяют хорошие деньги, если проект утвердят те же чиновники. Так если есть деньги на гранты для административно признанных проектов, а на реализацию хороших идей, авторы которых не смогли пробиться через бюрократический заслон, их нет, что тогда делать?

Правильно, самим искать спонсоров... Эх!

«Гой, ты Русь, моя родная!» С. Есенин.

ЗДЕСЬ ЖИЛ ЗАДОРНОВ

5 декабря 1909 года в Пензе, на улице Поповка (ныне Революционная), родился будущий русский, советский писатель, сценарист, журналист Николай Павлович Задорнов, Заслуженный деятель культуры, лауреат Сталинской премии.

Ему принадлежат два цикла исторических романов об освоении в XIX веке российского Дальнего Востока, о подвигах землепроходцев: «Далёкий край», «Первое открытие», «Капитан Невельской», «Война за океан», романы «Амур-батюшка» и «Золотая лихорадка», роман «Цунами» – об экспедиции адмирала Е. В. Путятина в Японию, роман о современности «Жёлтое, зелёное, голубое…», книга путевых очерков «Голубой час» и др.

Дом в Пензе, в котором родился Н. П. Задорнов

Дом, в котором он появился на свет, сегодня, к сожалению, находится не в лучшем состоянии. Даже мраморная мемориальная доска, которая находилась на фасаде этого дома, была разбита неизвестными людьми несколько лет назад. До сего времени городские власти не нашли возможности или времени, чтобы её восстановить. Единственное, что напоминает о ней, это белый прямоугольник на вылинявшей стене.

В июне 2019 года я обращался в администрацию города Пензы, беседовал с интеллигентными людьми, которые уверяли меня, что вопрос этот они возьмут под свой контроль и т. д. Но прошёл год, а результат нулевой.

Как же так получается, что известный всей стране писатель, человек с большой буквы, забыт руководителями сферы культуры и властями города? На этот вопрос нет ответа… А ведь равнодушие и безответственность людей, от которых зависит наше будущее, может привести к тому, что молодое поколение и вовсе не будет знать истории родного края, своих предков и земляков, достойных того, чтобы ими гордились.

«УМОМ РОССИЮ НЕ ПОНЯТЬ…»

«Всяк человек ложь…(псалом 115, стих 2)».

Видимо, время пришло, а точнее сказать, возникла необходимость говорить о том, что происходит с культурой, как в Пензе, так и в области. А может быть, и в России…

Напомню, с чего и как начинались события, о которых я повествую не впервой, чтобы у вас, дорогие читатели, была перед глазами полная картина происходящего.

В сентябре 2020 года в «Литературной газете» вышла моя статья: «Николай Задорнов жил здесь» https://lgz.ru/pos/nikolay-zadornov-zhil-zdes/, после чего в декабре этого же года я записался на приём к мэру Пензы Андрею Вячеславовичу Лузгину.

Лишь 20 января 2021 года наш диалог всё по тому же поводу – о доме, где 5 декабря 1909 года родился Николай Павлович Задорнов, состоялся – в режиме телефонного разговора.

И вот уже 21 января нынешнего года на сайте Администрации города появился отчёт о проведённом приёме. https://penza-gorod.ru/news/andrey_luzgin_provel_priem_grazhdan_v_distantsionnom_formate/, где моё имя обозначено как «инициативный житель».

Сделаю акцент на том, что 17.02.2021 года я получил ответ от Главы Администрации города на свой запрос. Публикую его в виде фотографии.

Оказывается, чтобы сделать косметический ремонт на доме, где в начале XX века родился выдающийся писатель, жителям дома нужно писать заявку на грант, и если они это сумеют сделать, то их дом будет отреставрирован, и уж тогда мемориальную доску будет не стыдно повесить на обновлённый фасад дома.

Интересно получается: люди платят за коммунальные услуги, капитальный ремонт и другие виды работ ЖКХ, но, по мнению административных чиновников, ещё и грант надо испрашивать! Так-то, товарищи жильцы…

Думаю, что скоро нам самим придётся ремонтировать и другие культурные объекты города и области.

Например, в Хабаровске на набережной реки Амур стоит хороший памятник Н. П. Задорнову. Он, разумеется, тоже поставлен не на средства областного бюджета, а за счёт сына писателя – Михаила Николаевича… Впрочем, это, как говорит Каневский в популярной телепередаче, это уже совсем другая история…

Глава администрации города Пензы

пл. Маршала Жукова, 4, г. Пенза, 440000 тел.68-65-53

17.02.2021 № 1-Лп-Х-2

На №_____ от _____

Хрулеву А.Г.
г. Пенза, ул. Фурманова, 1-54

Уважаемый Антон Геннадьевич!

Ваше обращение по вопросу косметического ремонта дома № 45 по ул. Революционная от 20.01.2021 № 1-Лп-Х-2, поступившее в ходе личного приема, рассмотрено.

29.01.2021 администрацией Ленинского района города Пензы проведена встреча с жителями дома по вопросу проведения косметического ремонт фасада вышеуказанного дома.

В ходе встречи жителям было предложено участвовать в городском конкурсе на право получения грантов в виде субсидий на реализацию социально значимых проектов, направленных на развитие территориального общественного самоуправления и инициатив жителей в городе Пензе (далее – Конкурс) на условиях софинансирования (30% собственные средства жителей и 70 % средства бюджета города Пензы от общей стоимости проекта). Однако, большинство жителей отказались принять участие в Конкурсе.

В связи с детальной проработкой вопроса информация будет направлена дополнительно в срок до 17.03.2021.

А.В. Лузгин

М.К. Агамагомедов
А.Н. Юлин
А.Р. Ахмерова
48-01-18

В КАБИНЕТЕ ЗАДОРНОВА

В своей статье «Николай Задорнов жил здесь!» https://lgz.ru/pos/nikolay-zadornov-zhil-zdes/ я рассказывал о том, в каком состоянии на данный момент находится его родовой дом, в котором он родился, и что стало с мемориальной доской, которую, к сожалению, разбили лю-

ди, не знающие и не желающие знать истории родного города. Что уж там говорить о родном крае и России в целом! Но сегодня я хочу рассказать вам, дорогие читатели, об уникальной выставке, которая открылась в литературном музее города Пензы благодаря дочери и сыну знаменитого отца.

На протяжении нескольких десятилетий сотрудники литературного музея Пензы поддерживали связь с сыном знаменитого писателя Михаилом Николаевичем Задорновым, доныне сохраняется связь с дочерью нашего земляка Людмилой Николаевной. В 2019 году на 110-летие своего отца приезжала именно она. И в декабре прошлого года открылась замечательная выставка, точнее сказать, кабинет Задорнова. Уникальность этой выставки в том, что она практически полностью состоит из мемориальных вещей исторического романиста.

Здесь имеются вещи, которые принадлежали самому Николаю Павловичу, его сыну и дочери. Десятки записных книжек, в которых Н. П. Задорнов вёл записи, его портфель, награды, книги и многое другое.

И вот я вхожу в его кабинет. Прикасаюсь руками и взглядом к литературной истории России.

Мемориальный кабинет воссоздали именно так, как выглядел он при жизни Николая Павловича, а поспособствовала этому Людмила Николаевна. «Мебель расставлена так, как она стояла при жизни писателя. Его стол, предметы на нём разложены так же, как они лежали, когда за ним работал папа», – говорила его дочь. Это шкафы с книгами, в том числе сорок шесть томов В. И. Ленина. Они были не просто красивым атрибутом кабинета, но более чем в половине книг сохранились даже закладки, а это значит, что он их читал. Чемодан записных книжек, плотно исписанных хозяином. Трудно выразить словами чувства, которые вызывает атмосфера, пребывающая в этом кабинете.

Гостям, и жителям Пензенской области просто необходимо обязательно посетить эту выставку, увидеть всё своими глазами и вслушаться в каждое слово экскурсовода, чтобы впитать и сохранить на всю жизнь полученное впечатление. Чтобы стать сопричастным к той эпохе, к жизни

Пензенский литературный музей. В кабинете Задорнова

писателя и его семьи, к его творчеству. И взрослые, и дети, учёные и простые труженики смогут открыть для себя что-то новое в творчестве писателя и нашего земляка. Никто не останется равнодушным. Сотрудники с благоговением расскажут о его жизни и литературном пути, о его родственниках, которые ещё проживают в нашем городе. И все мы будем бесконечно благодарны дочери писателя, доброму другу музея Людмиле Николаевне Задорновой. Двери литературного музея Пензы открыты для вас.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА

На днях я встретился с новым министром культуры и туризма Пензенской области Сергеем Вячеславовичем Бычковым. Говорили о многом, в том числе о доме, в котором 5 декабря 1909 года родился и жил Николай Павлович Задорнов. На фасаде этого дома висела мемориальная табличка, но вандалы её разбили… Более трёх лет я пытался добиться от областных и городских чиновников восстановления памятной доски русскому писателю. Неоднократно писал об этом в статьях, которые были опубликованы на сайте «Литературной газеты», а именно: «Николай Задорнов жил здесь», «Умом Россию не понять» и в «Кабинете Николая Задорнова».

Получал отписки, слышал отговорки, советы, а дело не двигалось дальше словесно-бумажной волокиты. Когда сменился министр, ведающий культурой в области, воскресла надежда на осуществление важного и недорогостоящего дела. Кажется, когда к чиновнику приходит человек и предлагает хорошую идею, чтобы тот её обдумал и помог реализовать, разумеется, если позволяют средства, идея должна найти поддержку.

Я задал министру вопрос «Почему до сих пор на доме, где родился Н. П. Задорнов, не установлена взамен разбитой новая мемориальная доска»?

И получил ответ «Я об этом слышу впервые». Затем Сергей Вячеславович добавил: «А что вам мешает бросить клич в социальных сетях на сбор средств на изготовление этой самой мемориальной таблички?»

А ведь новый министр культуры был заместителем генерального директора Объедения литературно-мемориальных музеев Пензенской области. И не знать об акте вандализма просто не мог. И вот человек, который теперь руководит культурой области, заявляет, что если народ хочет, то пусть и собирает средства на свои хотелки. А писатель Задорнов, получается, не достоин мемориальной доски от Министерства культуры? Или для наших чиновников он не является частью большой культуры? Ну конечно, в приоритете сегодня другая культура! Голимая попса. А тут на какого-то писателя предлагают время тратить…

Культура, которую сегодня нам активно навязывают, часто является лишь её имитацией. К сожалению, таких «культурных» деятелей, любителей за «бабло» сочинить или изваять любое уродство, пруд пруди. А люди, которые десятилетиями пытаются прививать истинные культурные ценности обществу, особенно молодым поколениям, сейчас, как говорится, не в тренде.

СЛОВ МНОГО, А ГДЕ ДЕЛА?
или
без стремления к бесконечному…

Как всегда пензенские городские чиновники шокируют своими ответами на обращения. Почему вместо конструктивного диалога – бесконечные отписки? Куда устремлены их взгляды? Что будет с культурой и объектами культурного наследия в городе и области через несколько лет?

В своих статьях «Николай Задорнов жил здесь» https://lgz.ru/pos/nikolay-zadornov-zhil-zdes/, «Умом Россию не понять» https://lgz.ru/pos/umom-rossiyu-ne-ponyat/, «В Пензе создадут «Парк искусств» https://lgz.ru/pos/v-penze-sozdadut-park-iskusstv/ и других, опубликованных в «Литературной газете», я рассказывал о том, что происходит, и почему чиновники не спешат ничего делать.

В Пензе сохранился дом, где 5 декабря 1909 года родился известный писатель Николай Павлович Задорнов. Ещё в июне 2019 года на встрече с чиновниками в администрации города Пензы я поднял вопрос о необходимости косметического ремонта фасада дома; мне было обещано, что эту ситуацию возьмут на особый контроль. Прошло полтора года, но дело не сдвинулось с места. В январе 2021 года я вновь обратился в администрацию города, чтобы уточнить, будет ли производиться обещанный косметический ремонт, однако получил отписку, что необходимо детально проработать вопрос. Прошло ещё полгода: новое обращение в июле и, как следовало ожидать, новая отписка. Чиновники из администрации города занимаются пересылкой документов из одного ведомства в другое. Интересно, а что они скажут, если, например, найдётся неравнодушный человек, который решит привести дом Н. П. Задорнова в божеский вид, чтобы было не стыдно повесить мемориальную доску писателю? Наверное, и в этой ситуации они поставят перед доброхотом бюрократические препоны…

Не торопится городская администрация и с созданием в Пензе «Парка искусств», о чём было много говорено. Судя по всему, пройдут годы, прежде чем мы сможем увидеть этот парк своими глазами. Да и будет ли он вообще?

В начале этого года в «Литературной газете» была опубликована моя статья «Музей Белинского будет жить» https://lgz.ru/pos/muzey-belinskogo-budet-zhit/, содержавшая оптимистичную информацию о планах масштабной реконструкции Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского. Однако позади полгода, но обещанная реконструкция так и не началась. Да и будет ли она? Министерство культуры и туризма не торопится с ответом…

К сожалению, и реконструкция Пензенского цирка, который на протяжении 36 лет возглавлял Николай Александрович Жидков https://lgz.ru/neformat/stareyshina-tsirkov-/, тоже осуществляется с постоянным смещением окончательных сроков окончания работ. Работы начались более десяти лет назад и всё никак не могут завершиться; выросло целое поколение пензенских детей, ни разу не бывавших в цирке. Теперь, как со-

общают региональные СМИ, его собираются открыть в 2022 году, но и в эту перспективу, в силу событий последних лет, не очень-то верится.

Хотелось бы, чтобы рассуждения чиновников о повышении туристической привлекательности региона, о необходимости патриотического воспитания молодого поколения на основе культурных традиций подкреплялись реальными делами, направленными на сохранение культурного наследия, и чтобы хоть что-то, наконец, сдвинулось с места. И, конечно, хочется процитировать Виссариона Белинского: «Без стремления к бесконечному нет жизни, нет развития, нет прогресса».

УСАДЬБА, КОТОРОЙ НЕТ

Беседа с Вячеславом Нефёдовым в руинах княжеского дворца, помнящего Крылова и Державина

Иван Андреевич Крылов

В январе 2019 года, преодолев более двухсот километров, мы очутились на краю Пензенской области, рядом с усадьбой, которой фактически уже нет. На правом холмистом берегу реки Хопра возвышаются величественные развалины. За Хопром начинается другой регион России и словно бы иное время.

Главный усадебный дом в селе Зубрилово – настоящий дворец. Он заслуженно занимает место в списке выдающихся памятников дворцово-парковой архитектуры эпохи классицизма. Ансамбль, состоявший из нескольких зданий, начал формироваться в 1780-е гг. Хозяин, князь С. Ф. Голицын, выстроил его предположительно по проекту архитектора И. Е. Старова. С апреля до осени 1797 года здесь жил в качестве домашнего учителя Иван Андреевич Крылов. Предположительно именно здесь им была написана басня «Свинья под дубом».

Приезжал в гости к князю и Гавриил Романович Державин.

Этому живописному уголку на стыке трёх областей – Пензенской, Тамбовской и Саратовской – не повезло. А вот мне выпала честь посетить эту замечательную некогда усадьбу вместе с кандидатом исторических наук, специалистом по наследию В. Г. Белинского, вице-президентом Фонда содействия развитию русской культуры, членом Союза журналистов РФ Вячеславом Викторовичем Нефёдовым.

– Какие мысли навевает вам этот пейзаж?

Гавриил Романович Державин

– Он навевает мне мысли об упущенных возможностях. Ещё в 30-е годы XX столетия чембарский энтузиаст Александр Иванович Храмов с одобрения Надежды Константиновны Крупской открыл в Чембаре (ныне – город Белинский) музей «отца русской интеллигенции» В. Г. Белинского и в селе Лермонтове (нынешнего Белинского района) положил начало восстановлению лермонтовской усадьбы Тарханы. Это было непростое время. Пензенской области тогда в нынешнем виде вообще не существовало. Зубриловская усадьба входила в состав саратовских земель. Плюс проблема бездорожья. Асфальт сюда, насколько я помню, был проложен лишь лет 50 назад. А ведь Белинский чудесно отозвался о Крылове: «Народ знает и любит Крылова так же, как Крылов знает и любит народ».

– А как Лермонтов относился к великому баснописцу?

– По воспоминаниям А. П. Шан-Гирея, Крылов упомянут в списке русских авторов, которых Михаил Юрьевич читал ещё в подростковом возрасте. Да и цитаты из его басен встречаются в ранних произведениях великого поэта. «Корсар» – басня «Соловей», «Люди и страсти» – «Два голубя», «Рыбьи пляски». В стихотворных повестях зрелого периода Лермонтов интонационно приблизился к разговорной манере Крылова – вспомним хотя бы «Тамбовскую казначейшу». Однако непосредственного интереса к жанру басни Лермонтов не проявил.

– Находясь в Зубрилове, видишь, что пейзаж здесь уныл, особенно в зимнее время года. В современной деревне Зубрилово минимум жителей. Церковь по-прежнему функционирует, река Хопёр несёт свои воды, а вот усадьба в плачевном состоянии. Кто может помочь восстановить усадьбу? Власть, спонсоры? Народ? И если её восстановят, будет ли она пользоваться популярностью у творческих людей?

Усадьба Прозоровских-Голицыных в с. Зубрилове Пензенской области

– Восстановить её может как правительство РФ, так и бизнесмены, да и сам народ методом народной стройки. Было бы очень хорошо, чтобы люди знали и помнили историю края, России. В этой усадьбе могли бы ставиться замечательные театральные постановки, сниматься исторические фильмы. Что касается вопроса, будет ли она пользоваться популярностью, – это уже необходимо спросить у самого народа. Вряд ли сейчас в школах что-то об этом рассказывают детям. Видимо, только старшее поколение может вспомнить об этой усадьбе, а таких людей, к сожалению, немного. Главное не в этом – нет смысла её восстанавливать. Если людей в селе совсем уж мало, то через десяток-другой лет восстановленный дворец рискует оказаться в брошенном населённом пункте.

– А каково место этой усадьбы в исторической памяти России с точки зрения культурного наследия?

– Я не эксперт. Могу выразить только своё мнение. К примеру, в книгу А. Ю. Низовского «Самые знаменитые усадьбы России» вошла усадьба «Тарханы», но там нет усадеб семьи Белинских или той же Зубриловки. Безусловно, Зубриловка дорога нам так же, как и разрушенная усадьба Надеждино князя А. Б. Куракина в нынешнем Сердобском районе – неподалеку отсюда. Помните, как у А. С. Пушкина: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет»...

Кто хотя бы раз побывал в этой усадьбе, может это представить и почувствовать. Время, когда давались балы, гости на каретах подъезжали к парадной, юнкера... – вот почему я считаю, что её необходимо восстановить...

– С усадьбой ясно, поговорим о Крылове. Как вы считаете, насколько басни Крылова могут изменить современное сознание? И в какую сторону?

– Что касается сознания людей в современной России, то вряд ли. Нам было крепко дано иное воспитание и в другой стране, а что касается молодёжи – то из двух десятков, может, один или два скажут, что он написал басню «Ворона и лисица». Не более того. А ведь в Новгороде Великом на памятнике Тысячелетию России есть скульптурные изображения и Крылова, и Державина, и Лермонтова...

– Мог ли 29-летний Крылов не ехать с князем Голицыным в Зубриловку, а остаться в Петербурге? Каковы были причины его отъезда?

– В биографии Крылова того периода остаётся ещё достаточно много неизвестного. Крылов, безусловно, мог остаться в Петербурге. Но, скорее всего, в дорогу его могла позвать надежда решить финансовые проблемы.

– Сможет ли Пензенская область восстановить усадьбу и вернуть ей былое величие самостоятельно или же потребуется помощь федерального бюджета или спонсоров?

– На данный момент эта идея из области фантастики. Пензенская область в одиночку восстановить усадьбу явно не может. Но не будем о печальном. Лучше на обратном пути давайте заедем в гости в музей Белинского и в Тарханы.

ХРАМ, ГДЕ ЖИВУТ МУЗЫ

Кандидат исторических наук, вице-президент Фонда содействия развитию русской культуры, член Союза журналистов РФ, дважды лауреат литературной премии журнала «Сура» Вячеслав Викторович Нефёдов, большой любитель посещать музеи, на несколько майских дней 2019 года пригласил меня в братскую Белоруссию. Сегодня он рассказывает нам о мире прекрасного, о музеях и своём взгляде на окружающий мир.

– Мне очень хотелось несколько лет назад поближе познакомиться с Вами, я много раз слышал о Вас как о прекрасном рассказчике.

– Большое спасибо за такие прекрасные порывы. Мало посетить какое-то памятное место или интересный музей, в то же время надо уметь интересно рассказать о них.

Дом Арсеньевых в Лермонтове, где провёл детство М. Ю. Лермонтов

– Каково Ваше мнение о Российском национальном проекте «Культура»?

– Только самое позитивное. Очень радует, что текст документа взвешенный и продуманный. К 2024 году проект предусматривает увеличение посещений организаций культуры в среднем на 15 %.

Что же касается государственных музеев, то планируется увеличить их посещение на 12 %, а частных музеев – на 5 %. Более подробно читатели могут познакомиться с национальным проектом «Культура» на сайте правительства РФ.

– Сколько всего музеев, и в каких Вы уже побывали?

– Всё началось с детства. Например, такой прекрасный город, как наша Пенза, я впервые увидел в 16 лет. А в Москву из села меня в первый раз привезли ещё дошкольником, и вскоре с мамой мы побывали в ныне

закрытом Центральном музее В. И. Ленина, рядом с Красной площадью. С тех пор точное число музеев, которые я посетил, уже не поддаётся точному учёту. Думаю, их более тысячи в 30 странах мира.

– Какие из них показались Вам самыми интересными?

– Прежде всего, поражают наше воображение художественные музеи. Мне запомнились Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея, Лувр. Кстати, именно в парижском Лувре, разглядывая непонятные мне картины авангардных художников, я подумал, что у нас в городе Белинском Фёдор Фёдорович Воробьёв, мой учитель живописи в педучилище, писал полотна гораздо лучше.

Поражают музеи-панорамы «Бородинская битва» в Москве и самая большая панорама «Сталинградская битва» в Волгограде, самую же маленькую панораму я видел в Хабаровске. Мне нравится ухоженность музейных усадеб в пушкинском Михайловском в Псковской области, в тургеневском Спасском–Лутовинове на орловщине и выше всяких похвал лермонтовские «Тарханы». Стоит посетить, конечно же, и музей-усадьбу Белинского, и музей одной картины в Пензе. Совсем недавно, в марте этого года в Пензенском драмтеатре был открыт уникальный музей театра.

– Чем запомнились Вам военные музеи?

– Прежде всего, они запомнились увлечёнными людьми, которые там работают. Огромный танковый музей расположен в подмосковной Кубинке. Там собрано более трёхсот танков из разных стран мира. Великий музей самолётов и вертолётов есть в подмосковном Монино. Главный же военный музей Вооружённых сил находится у нас в Москве. Здесь, на белорусской земле, близ деревни Лошаны – в 20 километрах от Минска расположен историко-культурный комплекс «Линия Сталина». Здесь собрана экспозиция военной техники, артиллерии, танков, авиации и стрелкового оружия.

– Что для Вас значат музеи?

– Вспомним высказывание Карла Маркса о том, что бытие определяет сознание. Если каждый день смотреть на кучу навоза за окном, то поневоле и будешь постоянно думать о коровах или свиньях. Максим Горький говорил, что если человеку сто раз сказать, что он свинья, то на сто первый раз он уже захрюкает.

Так что музеи воспитывают чувства прекрасного, заставляют быть патриотами, любить свою великую Родину – Россию. Для меня же музеи служат некоей отправной точкой для дальнейших творческих занятий. К примеру, есть у меня многотомное собрание сочинений Бальзака, но мне пока не до него, хотя ранее в Париже мне довелось посетить его могилу, но до его музея там у меня не дошли ноги. А если бы дошли, то надо было бы уже вовсю заниматься его творчеством.

Стал я интересоваться ещё во время учёбы в педучилище идеями Белинского. Посетил много раз и его музей, пару раз перечитал его собрание сочинений. К примеру, ездил я в январе 2013 г. в Екатеринбург на интервью к народным артисткам СССР В. М. Баевой и

Н. И. Меновщиковой. Можно было бы повидаться с ними и в тот же день уехать обратно, но заодно я посетил там и многие местные музеи, и оперный театр и другие культурные места. Словом, принцип Вам понятен – всё надо решать в комплексе, не ограничивая свою жизнь лишь условными огородом и домом – это касается не только сельских жителей.

– Почему Вы меня пригласили именно в Белоруссию?

– Город-герой Минск известен открытым несколько лет назад музеем Великой Отечественной войны. Интересна поездка в Национальную библиотеку РБ, в музей книги, полезно Вам познакомиться с музеями классиков белорусской литературы Янки Купалы и Якуба Коласа. Рекомендую Вам совершить и загородные недальние экскурсии – в Несвижский и Мирский замки, в село Залесье – в музей композитора М. К. Огинского, автора полонеза «Прощание с Родиной».

– Что Вы пожелаете нашим читателям в связи с Международным днём музеев?

– Идеально, когда Вы всей семьёй хотя бы раз в неделю, в выходной день, посещаете какой-то новый музей. Нормально, когда Вы приходите все вместе или каждый отдельно в музей хотя бы один раз в месяц. Недостаточно, если в разных музеях Вас видят одни раз в год. Никуда не годится, если Вы вообще не бываете в этих «храмах муз»!

Всегда надо помнить слова учёного К. Г. Юнга о том, что «никогда не следует экономить на трёх вещах – на здоровье, на образовании и на путешествиях». А ведь культпоход в музей – это и есть гарантия нашего душевного здоровья и путешествие в мир прекрасного.

Закончить же хочу позитивом. Слава Богу, В. В. Путин понимает всю насущную необходимость развития музейного дела в России. Ещё 20 февраля президент обратился с посланием Федеральному Собранию, в котором предложил освободить от налога на прибыль региональные музеи, театры и библиотеки, сделав эту льготу бессрочной. По расчётам Путина, это позволит им ежегодно экономить 4 миллиарда рублей и направить их на своё развитие, повышение зарплат сотрудников.

КОНСТАНТИНУ БАДИГИНУ – 110!

Вспомним…

29 ноября 1910 года в Пензе на улице Суворовская (ныне Куйбышева, дом 3) родился будущий исследователь Арктики, капитан дальнего плавания, Герой Советского Союза, советский писатель-маринист, кандидат географических наук Константин Сергеевич Бадигин.

Ходить матрасом на пароходе «Индигирка» молодой матрос стал в 1928 году в морях Дальнего Востока. За рейс самостоятельно подготовился к экзаменам за второй курс Владивостокского морского техникума. Четырёхлетнюю программу этого техникума изучил за полтора года, блестяще сдал экзамены экстерном (1929–1932). После его окончания стал штурма-

ном. В 1933 году Бадигин переезжает в Архангельск и в 1935–1937 года плавал на судах Северного флота. 18 марта 1938 года Константина Бадигина назначили капитаном ледокола «Георгий Седов», на котором экипаж из 15 человек дрейфовал 812 дней, и закончился дрейф в Гренландском море. В годы Великой Отечественной войны Бадигин на военной службе: командир ледокольного отряда Беломорской флотилии, начальник Архангельского штаба морских операций, 1-й заместитель начальника Управления Беломорских ледовых операций (1941–1943). В 1953 году он окончил Московский государственный педагогический институт, аспирантуру при МГУ, а в 1960 году в Калининграде Константин Сергеевич создаёт отделение Союза писателей СССР.

Константин Сергеевич Бадигин

К. С. Бадигин автор многочисленных исторических повестей и романов: «По студёным морям. Очерки по истории ледовых плаваний русских поморов» (1956), «Путь на Грумант» (1953), «Корсары Ивана Грозного» (1973) и других, автор сценария кинофильма «Море студёное» (1955).

Иногда, так бывает…

27 ноября 2020 года в будущем филиале Пензенской областной картинной галереи – доме Бадигина состоялась торжественная церемония открытия выставки, посвящённой нашему выдающемуся земляку. Конечно, это хорошо, но у многих здравомыслящих людей возникает вопрос: какое отношение имеет К. С. Бадигин к картинной галерее? Ведь если мы говорим о его жизни, подвигах, литературном пути, которому он посвятил половину своей жизни, то становится очевидно, что Бадигин никогда не писал картин… Почему и как его дом может стать филиалом картинной галереи, остаётся только гадать, и почему, например, этот дом не поставили на баланс Объединения литературных музеев области… Ну, в конце-то концов, Бадигин – исследователь Арктики и кандидат географических наук и, стало быть, его дом также мог бы стать музеем Пензенского регионального отделения Русского географического общества...

Сейчас там располагается Центр современного искусства. Картинная галерея регулярно делает выставки молодых художников и многое другое.

Дом К. С. Бадигина в Пензе

Подведём итог...

К сожалению, есть много вопросов, на которые трудно получить конструктивные ответы. Вспоминается басня Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, рак и щука». Из достоверных источников мне стало известно, что одно из «культурных ведомств» облюбовало этот дом – его расположение и, конечно, вид на Спасский кафедральный собор, что находится на горе в самом центре города. Остаётся только наблюдать, что будет дальше… Складывается впечатление, что люди, которые занимают те или иные высокие должности, не всегда понимают, что такое культура и искусство, и что к чему имеет отношение…

P.S. Увы, и того прекрасного арт-пространства, которое создавалось в Доме под кураторством Анастасии Судневой, больше нет. В здании разместился штаб молодёжного отряда «Тигр».

Министр культуры и туризма Пензенской области говорит, что выставки в его залах ещё устраиваются, но тех музыкальных и литературных вечеров ценители прекрасного уже не услышат.

О ПАРКЕ ИСКУССТВ В ПЕНЗЕ

Дорогие друзья, читатели и писатели земли русской!

Спешу рассказать вам о радостном событии, а возможно, и об историческом моменте. А именно о Проекте, который нашёл поддержку у губернатора Пензенской области Ивана Александровича Белозерцева, помог в его продвижении заместитель председателя Правительства Пензенской области Олег Васильевич Ягов и, конечно, стоит отметить поддержку нашей идеи Министерством культуры и туризма Пензенской области.

От идеи до воплощения. Июнь 2019 года

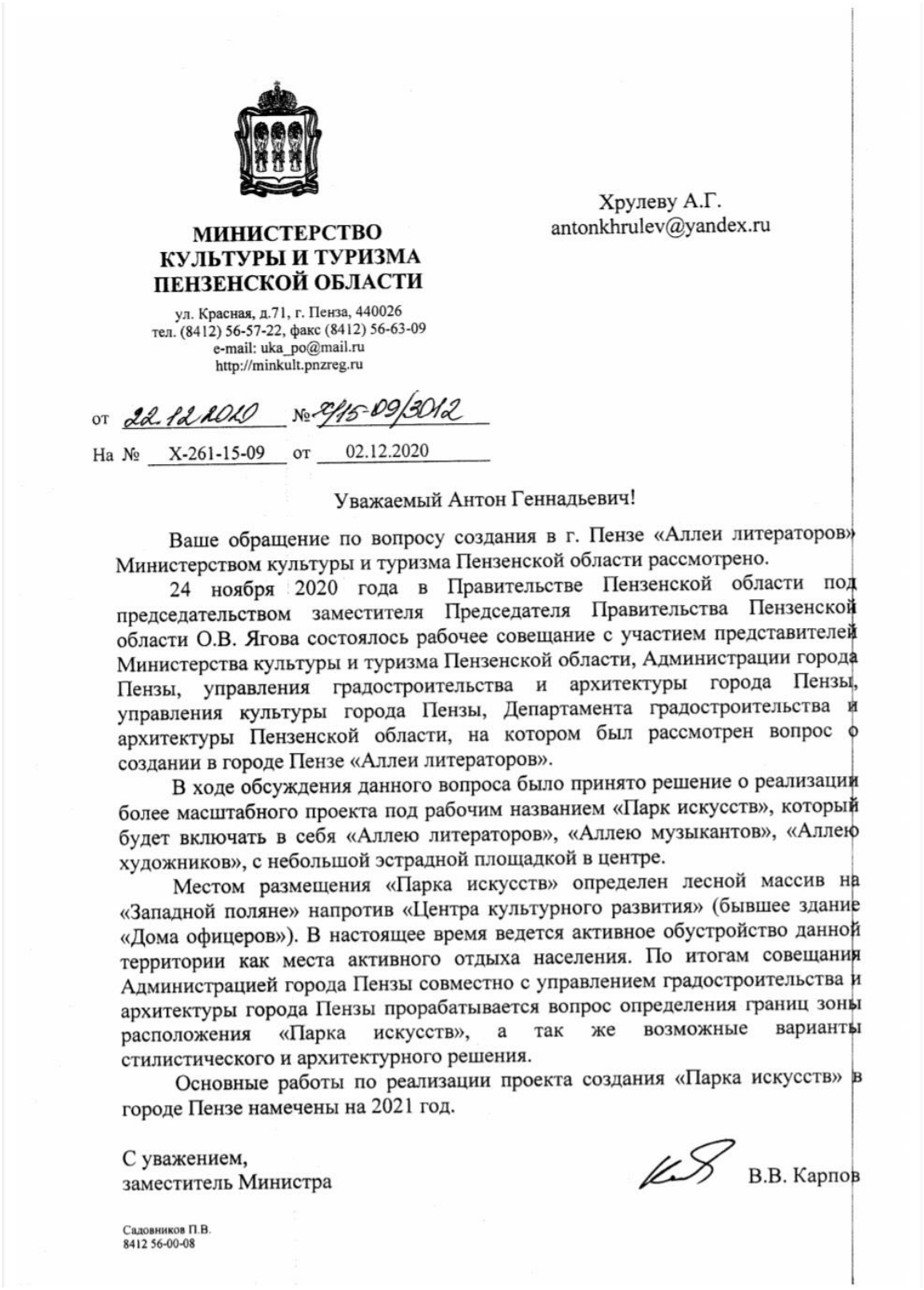
Идея создания Аллеи литераторов принадлежит главному художнику Пензы Александру Евгеньевичу Кирееву. Её воплотителями стали члены Союза писателей России Дмитрий Николаевич Жаткин, Лидия Терёхина (Лидия Ивановна Дорошина) и журналист Антон Геннадьевич Хрулёв. Было много написано писем с просьбой о создании данной аллеи, где говорилось о том, что нигде в России и Ближнем зарубежье нет ничего подобного. Было и хождение по кабинетам, и долгие ожидания ответов чиновников… в общем, было многое, но, как говорится: «Слава Богу за всё». Идея создания Аллеи литераторов Сурского края, появилась не на пустом месте. Многочисленные встречи с учениками и учителями в школах и иных учебных заведениях, на презентациях и творческих вечерах – со слушателями разных возрастов в библиотеках города и области, в Литературном музее показали, как мало знают пензяки о своих выдающихся земляках, которые прославляют свою Малую Родину и далеко за её пределами.

Ожидание тянулось полтора года. И вот свершилось. 22 декабря ушедшего года пришёл официальный ответ из Министерства культуры и туризма Пензенской области – привожу выдержку из него.

«…24 ноября 2020 года в Правительстве Пензенской области под председательством заместителя председателя Правительства Пензенской области О. В. Ягова состоялось рабочее совещание с участием представителей Министерства культуры и туризма Пензенской области, Администрации города Пензы, управления градостроительства и архитектуры города Пензы, управления культуры города Пензы, Департамента градостроительства и архитектуры Пензенской области, на котором был рассмотрен вопрос о создании в городе Пензе «Аллеи литераторов». В ходе обсуждения данного вопроса было принято решение о реализации более масштабного проекта под рабочим названием «Парк искусств», который будет включать в себя «Аллею литераторов», «Аллею художников» и «Алею музыкантов», с небольшой эстрадной площадкой в центре…».

Отмечу, что эта идея привлекла проживающую ныне в Санкт-Петербурге художницу Наталью Михайловну Струнки́ну (Овчинникову), нашу землячку. Она даже предложила эскизы оформления парка.

Основные работы по реализации данного проекта создания «Парка искусств» в городе Пензе намечены на 2021 год. Душа радуется: наконец-то возглавляющие нашу область чиновники разных рангов обратили серьёзное внимание на деятелей искусства. Возможно, что с помощью этого проекта мы сможем привлечь больше людей к литературе, музыке, живописи, в целом к искусству. А просветительская функция проекта безоговорочно важна. И не менее важна она с точки зрения привлечения к нашему городу туристов и жителей других регионов.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ул. Красная, д.71, г. Пенза, 440026
тел. (8412) 56-57-22, факс (8412) 56-63-09
e-mail: uka_po@mail.ru
http://minkult.pnzreg.ru

Хрулеву А.Г.
antonkhrulev@yandex.ru

от 22.12.2020 №7115-09/3012

На № Х-261-15-09 от 02.12.2020

Уважаемый Антон Геннадьевич!

Ваше обращение по вопросу создания в г. Пензе «Аллеи литераторов» Министерством культуры и туризма Пензенской области рассмотрено.

24 ноября 2020 года в Правительстве Пензенской области под председательством заместителя Председателя Правительства Пензенской области О.В. Ягова состоялось рабочее совещание с участием представителей Министерства культуры и туризма Пензенской области, Администрации города Пензы, управления градостроительства и архитектуры города Пензы, управления культуры города Пензы, Департамента градостроительства и архитектуры Пензенской области, на котором был рассмотрен вопрос о создании в городе Пензе «Аллеи литераторов».

В ходе обсуждения данного вопроса было принято решение о реализации более масштабного проекта под рабочим названием «Парк искусств», который будет включать в себя «Аллею литераторов», «Аллею музыкантов», «Аллею художников», с небольшой эстрадной площадкой в центре.

Местом размещения «Парка искусств» определен лесной массив на «Западной поляне» напротив «Центра культурного развития» (бывшее здание «Дома офицеров»). В настоящее время ведется активное обустройство данной территории как места активного отдыха населения. По итогам совещания Администрацией города Пензы совместно с управлением градостроительства и архитектуры города Пензы прорабатывается вопрос определения границ зоны расположения «Парка искусств», а так же возможные варианты стилистического и архитектурного решения.

Основные работы по реализации проекта создания «Парка искусств» в городе Пензе намечены на 2021 год.

С уважением,
заместитель Министра В.В. Карпов

Садовников П.В.
8412 56-00-08

Возможно, создание Парка искусств послужит хорошим примером и для других восьмидесяти четырёх регионов нашей страны.

И тогда, надеюсь, наши потомки будут знать тех, кто прославлял их Малую Родину, так как люди, о которых будет рассказано на аллеях, безусловно, этого достойны.

Культурная жизнь области, мероприятия, посвящённые знаковым событиям, являются важной сферой интереса жителей, непосредственной деятельностью служителей муз и заботой власть предержащих.

Администрация города Пензы

440000, г. Пенза, пл. Маршала Жукова, 4 тел.68-52-88

16.07.2020 № З-Р-5706

На № _____ от _____

Хрулёву А.Г.
тел. 89648753755
e-mail: antokhrulev@yandex.ru

Уважаемый Антон Геннадьевич!

На Ваше обращение по вопросу создания парка Искусств сообщаю следующее.

В настоящее время, администрацией города Пензы ведется подготовительная работа по разработке архитектурно-градостроительной концепции реновации (реконструкции) МАУ «ЦПКиО им. В.Г. Белинского». В границы проектных работ включена территория Учительского сквера, тематическим насыщением которой предлагается предусмотреть организацию парка Искусств. Ориентировочный срок разработки архитектурно-градостроительной концепции – декабрь 2021.

После определения источника финансирования будет начата работа по подготовке проектно-сметной документации. Ориентировочный срок разработки проектной документации – 2022 год. Подрядчик на исполнение работ будет определен в результате конкурсной процедуры после утверждения ПСД.

Информация о проведении косметического ремонта здания по ул. Революционной, 45 в администрации города Пензы отсутствует.

Заместитель главы
администрации города М.К. Агамагомедов

И.А. Кутырева
А.Е. Кирсек, 68-15-85

Пензенскую область, как и другие регионы нашей страны, не обошла стороной пандемия covid-19. Что нас ждёт впереди? Какими станут литературные музеи, фестивали и другие культурные мероприятия? Как выходили из создавшейся ситуации организаторы мероприятий, которые должны были стать массовыми? Об этом и не только состоялся разговор с заме-

стителем председателя правительства Пензенской области Олегом Васильевичем Яговым.

P.S. Этому доброму намерению также не дано было воплотиться в жизнь. Дело упёрлось, как всегда, в преграду «денег нет». А дальнейшие события вообще отодвинули идею создания Парка искусств в непроглядную мглу.

ИНТЕРВЬЮ С О. В. ЯГОВЫМ

– Здравствуйте, уважаемый Олег Васильевич! Скажите, пожалуйста, есть ли у регионального Министерства культуры и туризма планы по созданию новых учреждений культуры?

– В текущем году будет завершена масштабная реконструкция бывшего Дома офицеров и создано новое юридическое лицо – Центр культурного развития. Это многофункциональное культурное пространство с концертным залом, выставочными холл-зонами, помещениями для занятий театра мод, залов хореографии и хорового пения, детской киностудии, студии раннего развития, театральной студии, тренажёрного зала, репетиционных и вспомогательных помещений.

– В 2019 году было начато строительство сельского Дома культуры в с. Каменный Брод Иссинского района и Решетинского Дома культуры Пачелмского района. Строительство ДК в Решетино уже завершено, объект готовится к открытию, СДК в с. Каменный Брод готов на 95 %, его торжественное открытие также состоится в 2020 году.

– Не планируется ли реставрация внутренней церкви 18 века в музее Радищева с целью доступа туда хотя бы особых туристов?

В храме Преображения Господня, являющегося объектом культурного наследия федерального значения и входящего в состав музейных объектов «Объединения государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области» в 2008 году проведена реставрация монументальной живописи. Реставрация проводилась в рамках федеральной целевой программы «Культура России» комбинатом декоративно-оформительского искусства (г. Москва). С 2008 года, по рекомендации реставраторов, Преображенский предел храма, в котором находится монументальная живопись на время отопительного сезона (ноябрь-март каждого года) опечатывается с целью обеспечения сохранности монументальной живописи, так как при перепаде температур может произойти разрушение красочного слоя фресок. Посетители во время опечатывания Преображенского предела могут посещать сам храм, а в период с апреля по октябрь каждого года могут ознакомиться и с Преображенским пределом. Когда церковь принадлежала Радищевым, в Преображенском пределе богослужения проходили только в тёплое время года. Посещение храма Преображения Господня после последней реставрации монументальной живописи в 2008 году до-

ступно для всех желающих ежедневно. Объединением государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области подготовлена проектно-сметная документация на реставрацию фресок в алтарной части церкви.

– Не возникала ли идея поручить Министерству культуры и туризма установить памятные знаки на местах исчезнувших сёл и деревень?

– Подобная идея пока не обсуждалась.

– Как Вы считаете, нужно ли превратить в музей для посещения туристами усадьбу князя Голицына в с. Зубрилово.

Олег Васильевич Ягов

– Несомненно, усадьба князя Голицына в с. Зубрилово была бы очень интересна для развития туристического потенциала Пензенской области. Министерство культуры и туризма Пензенской области занимается поиском инвесторов, готовых вложить финансовые средства в восстановлении усадьбы.

За два последних года на территории усадьбы проведено восемь однодневных акций по расчистке и один волонтёрский лагерь, на котором волонтёры вплотную занялись усадьбой и сосредоточились на том, чтобы открыть вид на дворец. В 2020 году откроется второй лагерь, чтобы благоустроить дорожки ко всем объектам, вырубить лишние кусты, а где-то восстановить тропинки с нуля, убрать поваленные деревья и обустроить мостки. В 2020 году, осенью, на территории усадьбы, запланировано проведение фестиваля «День усадьбы. Зубриловка», в рамках которого будут организованы интерактивные, театрализованные и концертные площадки.

– Как Вам лично кажется, то, что не удалось провести множество открытых культурных массовых мероприятий, оказало негативное или позитивное воздействие на наше общество и на Вас лично?

– Несомненно, введение режима ограничений, связанного с распространением коронавирусной инфекции, не лучшим образом отразилось на состоянии культурной жизни Пензенской области и других регионов страны.

Все массовые культурные мероприятия были отменены или перенесены на другие сроки. Учреждения культуры региона также приостановили свою работу и временно закрыли двери для посетителей, но открылись онлайн. Было проведено много трансляций, различного рода мероприятий, и я благодарен каждому представителю сферы культуры за профессионализм, нестандартные подходы и огромное желание даже в таких непростых условиях продолжить общение со зрителями и всеми ценителями культуры и искусства.

Отдельно следует отметить проведение II межрегионального литературного фестиваля «Белинская весна» в онлайн-формате. Для нас это был первый опыт, организаторы, конечно же, переживали, но, на мой взгляд, фестиваль прошёл великолепно и, я думаю, что там, где это уместно, мы будем и в будущем использовать элементы онлайн-формата.

Остановлюсь подробнее на содержательной части первого онлайн-фестиваля. Он проходил 31 мая на протяжении шести часов и включал в себя: конференцию с международным участием, онлайн-экскурсии и виртуальный тур по музею-усадьбе В. Г. Белинского, мастер классы для взрослых и детей по изготовлению любимого цветка писателя – фиалки, показ спектаклей Российского академического молодёжного театра, показ документальных фильмов. В Литературном музее, старинном историческом здании, была организована профессиональная прямая студия для встречи с почётными гостями фестиваля. Афиша была размещена на специально созданном сайте фестиваля, который был максимально насыщен информацией о В. Г. Белинском и его творчестве. Часть мероприятий Фестиваля транслировалась на федеральном портале «Культура.РФ».

Мы очень рады, что с 20 июня государственные и муниципальные музеи, а также библиотечные учреждения региона распахнули свои двери для посетителей, но при этом работа будет вестись с максимальной степенью обеспечения безопасности сотрудников и посетителей.

– Олег Васильевич, пензенскую интеллигенцию и не только беспокоит вопрос утраты областного статуса фестиваля имени лучшей пензенской поэтессы советского периода Дины Дмитриевны Злобиной. Нет ли возможность возродить традицию?

– В Мокшанском районе фестиваль народного творчества «Ты, деревня, и сердце, и песня моя!», посвященный творчеству Д. Д. Злобиной проводится с 2004 года, и долгое время имел статус районного. С 2017 года фестиваль стал межрайонным и география его участников постоянно расширяется. К нему уже присоединились представители Бессоновского, Нижнеломовского, Вадинского, Лунинского и Иссинского районов. Фестиваль включён в календари событий Мокшанского района и Пензенской области. В 2021 году мы создадим оргкомитет на уровне Правительства Пензенской области и проведём фестиваль в статусе регионального. Желание и ресурсы для этого есть.

Будем верить и надеяться, что пандемия скоро закончится, и мероприятия, которые должны пройти осенью в Пензенской области, всё-таки состоятся.

НАДЕЖДА УМИРАЕТ ПОСЛЕДНЕЙ…

На территории Пензенской области находится множество усадеб, которые возводились ещё с конца 17 века и либо стоят до наших дней почти разрушенными, либо были восстановлены. Сегодня речь пойдёт о человеке

и его владениях, которые находились на территории Саратовской губернии (ныне Пензенская область) – это князь Александр Борисович Куракин. О состоянии усадьбы в Надеждино и не только со мной поделилась Лариса Викторовна Рассказова – кандидат культурологии, заслуженный работник культуры Пензенской области, член Общества изучения русской усадьбы.

– Лариса Викторовна, какова роль личности князя А. Б. Куракина в истории России и непосредственно Пензенской губернии?

– Князь Александр Борисович Куракин (1752–1818), канцлер российских орденов (и кавалер их всех), действительный тайный советник 1-го класса по чину генерал-фельдмаршала, член Госсовета – один из интереснейших персонажей богатого на индивидуальности 18-го века. Он происходит из старейшего и богатейшего аристократического рода, восходящего, по преданию, к литовскому князю Гедимину и киевскому князю Владимиру Святому. Его прадед, Борис Иванович (1676–1727) был дипломатом при Петре I, с которым был в свойстве, оставил интереснейшие записки. Именно ему были пожалованы земли при слиянии рек Хопёр и Сердоба, где позже появилась знаменитая усадьба Надеждино, выстроенная уже князем Александром Борисовичем в конце 18-го века. Князья Куракины – один из самых блестящих и культурных аристократических родов России – входили в ближайшее придворное окружение российских монархов. Александр Борисович воспитывался при дворе, составляя компанию будущему императору Павлу I, который был на два с половиной года моложе его. Дело в том, что он в восемь лет остался сиротой и жил у двоюродного деда и своего опекуна графа Никиты Ивановича Панина, который был назначен воспитателем к цесаревичу Павлу Петровичу. Его личным другом князь остался до конца жизни императора, да и до конца своей жизни был верен его памяти.

Девиз на родовом гербе Куракиных гласит: «За веру и верность» – именно так прожил жизнь князь Александр Борисович. Он был деятельным участником внешней политики России во времена Павла I и Александра I. Был русским послом при дворе Наполеона (1808–1812), причём Наполеон сам просил об этом и князя, и императора. Александр Борисович являлся одним из участников подготовки и подписания мирного Тильзитского договора (1807). В этом качестве он запечатлён Л. Н. Толстым в романе «Война и мир». Даже враги признавали благородство и независимость князя в отстаивании своей точки зрения.

Он был созидателем, человеком деятельной энергии, блестяще образованным, с широкими культурными интересами.

Князь сохранил и систематизировал огромный родовой архив, где находились ценнейшие документы по истории России. Во время войны с Наполеоном, видя угрозу Москве, князь перевёз его в Надеждино. Уникальный по полноте и сохранности куракинский архив является выдающимся памятником эпохи.

Что касается Пензенского края, то здесь располагались куракинские вотчины, пожалованные и приобретённые прадедом Борисом Ивановичем.

По разделу между братьями они достались Александру Борисовичу. В конце 18-го века эти земли находились в разных губерниях – Пензенской и Саратовской. Ныне они входят в Пензенскую область. В топонимике края закрепились названия населённых пунктов: с. Архангельское-Куракино, сельцо Александровское, село Павловское-Куракино (Павловка, Павлово), деревня Марьино (по имени цесаервича и его супруги).

Фрагмент главного здания усадьбы А. Б. Куракина

Местом ссылки 1782–1796 годов князь выбрал сердобскую вотчину, село Куракино, переименованное им в Надеждино. Впрочем, жил он не только в Надеждине, но и неделями в Пензе, в Городищенском уезде, в селе Павловское-на-Юлове. Он сам вёл хозяйственные дела в вотчинах, организовал суконные фабрики, винокуренные заводы, в его имениях изготовляли кирпич для строительства, воздвигались господские дома-дворцы, разбивались парки, строились церкви… Он ощущал себя в губернии представителем цесаревича, будущего императора.

От этой кипучей деятельности сохранилось немногое. В Сердобском районе можно увидеть остатки садово-паркового ансамбля усадьбы Надеждино: руины дворца и флигелей, церкви во имя св. и блгв. князя Александра Невского, заросший парк. Недавно возродили кладбищенскую Никольскую церковь. Надеждинский дворец с полукругами (циркумференциями) флигелей и служебных помещений является объектом культурного наследия федерального значения.

О князе Александре Борисовиче рассказывать можно бесконечно. Жаль, что в обыденном сознании он фигурирует только как герой сомнительных похождений, утопающий в роскоши «брильянтовый князь», имевший необыкновенное количество незаконных детей. Полноценной биографии князя нет, большая часть его архива не изучена.

– Как по-вашему, может ли эта усадьба стать заметным объектом на туристических маршрутах нашего края?

– Усадьба Надеждино давно и активно посещается туристами. Интерес к усадьбе большой. Но это всё так называемый индивидуальный и самодеятельный туризм.

Если же говорить об организованном туризме, официальных маршрутах, то эта сфера коммерциализировалась одной и первых. Теперь приходится говорить о турбизнесе, туриндустрии. Для бизнеса же главное – получение дохода. А говоря совсем просто и немного огрубляя, привлекательность места ныне в турбизнесе определяет бухгалтер, а не историческая значимость объекта. Кроме того, сам нынешний турист стал более привередлив и хочет иметь за свои деньги определённый комфорт. То есть развитую инфраструктуру с приличными гостиницами, автостоянками для машин и автобусов, ресторанами, кафе, досуговыми учреждениями, сувенирами и проч. Для организации всего этого необходимо выполнение множества требований, норм и правил многочисленных организаций. Кратко ответить на Ваш вопрос можно так: по историко-культурному значению, Надеждинская усадьба вполне достойна стать объектом организованного туристического бизнеса. С 2014 года Надеждинский дворец является частной собственностью, и его будущее определяет владелец. В соответствии с нашим законодательством он не должен препятствовать осмотру объекта культурного наследия (ОКН) федерального значения. Но как это будет организовано и когда – решать ему.

Усадьба А. Б. Куракина в с. Куракино (Надеждино) Пензенской области

– Считаете ли Вы возможным, или даже необходимым если не восстановление, то хотя бы консервацию строений усадьбы?

– Включение усадьбы в реестр ОКН федерального значения предполагает выполнение мер по консервации и реставрации. В какой мере, очерёдности, в какие сроки – зависит конкретно от согласованных действий владельца (его финансовой мощи), специалистов Комитета охраны памятников истории и культуры, заключений официальной экспертизы и работы непосредственных исполнителей.

Бывая в этой усадьбе регулярно, я не могу не отметить положительных изменений с тех пор, как она стала частным владением. Эти изменения небольшие, но они всё-таки происходят. Сейчас дворец огорожен забором, проезд на территорию парадного двора (курдонёра) запрещён, но для пешеходной прогулки дворец доступен. В курдонёре вырублена поросль, поздние посадки, выкошена трава, что открывает вид на дворец, как

это и было задумано князем. Конечно, дворец руинирован. Но эти руины настолько великолепны и красивы, что развалинами язык не поворачивается их назвать. Кстати, как руины дворец живёт почти 100 лет, после пожара 1922 года его не стали восстанавливать, и вся последующая жизнь теплилась во флигелях и циркумференциях. В начале 2000-х и они оказались покинутыми. Сейчас можно осмотреть дворец внутри: сделан огороженный решёткой деревянный тротуар под навесом, проходящий через всё здание. Прогулка по нему даёт представление о масштабах дворца (межэтажных перекрытий там давно нет, как и части внутренних стен). Ведётся видеонаблюдение.

Вопрос о восстановлении усадьбы далеко не так прост и однозначен, как кажется со стороны. Полноценное восстановление дворца, по-моему, невозможно. Все сохранившиеся книги, картины, портреты, вещи являются предметами коллекций музеев, которыми те гордятся и хранят их в подобающих условиях. Например, Государственный исторический музей регулярно показывают их на выставках, включены они и в постоянную экспозицию. Значит, речь может идти о декорациях, театрализациях, манекенах, копиях, новоделах, муляжах и проч. При современных высокотехнологичных методах эти копии можно разместить в любом здании, вплоть до школьного музея, были бы деньги на их изготовление! Теперь вопрос: зачем ехать далеко и за недёшево, чтобы смотреть очередные новоделы?

Однако хочется увидеть размещение дворца в пространстве, окружающие пейзажи, вписанность рукотворного архитектурного шедевра в природу – охватить взглядом осуществлённую княжескую мечту. Значит, речь может идти о внешнем, фасадном, восстановлении дворца и флигелей и его новом наполнении.

Так появляется второй вопрос: зачем и для каких целей восстанавливать? Там, где усадьбы не жгли, не взрывали и не разрушали, строения используются как отели, помещения для корпоративных мероприятий, конференций, обучающих семинаров, концертов, свадеб и проч. Наконец, в них размещаются учебные заведения, санатории, пансионаты. Но найдётся ли у нас такое количество богатых людей, чтобы заселить этот огромный дворец? А главное – захотят ли они ехать далеко, когда всё это можно найти, например, в Подмосковье? В качестве отеля он весьма неудобен, так как далёк, прежде всего, от областного центра, скопления деловых учреждений. Сегодня посещение того же музея «Тарханы» с его несколькими экспозициями, сувенирами, экскурсиями, обедом в кафе влетает в копеечку. То есть, нынешние темпы и образ жизни работают против дворца. Существуют усадьбы вблизи Пензы, пусть не такие масштабные, но они имеют лучшие перспективы для использования, лучшую сохранность.

Даже при князе Куракине усадьба Надеждино себя не окупала, он постоянно искал средств на её содержание. Надеждино было его летней резиденцией, зимы он проводил в Павловском-на-Юлове.

Таким образом, как выгодный бизнес-проект усадьба вряд ли может рассматриваться. Речь может идти лишь о консервации дворцовых руин и

приспособлении флигелей и циркумференций. Это дело тоже долгое и затратное, но, без сомнения, благородное.

– Известно ли, какие знаменитые люди посещали усадьбу?

– Существует миф о том, что в сердобской вотчине князь А. Б. Куракин все шестнадцать с половиной лет (суммарно в двух ссылках) провёл безвыездно. Это не так. Ему было разрешено раз в два года приезжать к цесаревичу в Гатчину и Павловск (только не в Петербург), и он этим пользовался. Выезжал он и в Москву, где тоже жил по нескольку месяцев. Со всеми нужными людьми и друзьями он встречался в столицах. А вот из Пензы к нему наезжал пензенский вице-губернатор, а впоследствии владимирский губернатор князь И. М. Долгоруков (1764–1823), оставивший об этом воспоминания. Бывал в Надеждине и знаменитый мемуарист Ф. Ф. Вигель, сын пензенского губернатора. Кроме того, в усадьбе постоянно жили художники-пейзажисты, приглашённые князем для запечатления парка, дворца и окружающих видов: Малютин, Филимонов (1771–1795), В. П. Причетников (1767–1809).

– Какие идеи использования усадьбы Куракина возникают у Вас как у культуролога?

– Уникальность Надеждино в том, что это, действительно, резиденция владетельного герцога по масштабу, кусочек Европы в российском захолустье конца 18-го века.

На мой взгляд, восстанавливать дворец нет смысла, он должен быть законсервирован. Используя современные технологии, можно пофантазировать о создании некоего голографического спектакля, шоу, где бы на фоне руин перед нами представала жизнь дворца и его обитателей, прежде всего, самого князя, такой, какой она была здесь. Эффект машины времени. Согласитесь, видеть на месте, в реальном масштабе, как руины оживают, и при этом ощущать ход времени, а после сеанса – возвращаться к оставшимся следам «великого былого» – это можно пережить только на месте, а не в кинотеатре и не перед монитором. По мере восстановления неплохо ныне сохранившихся флигелей и циркумференций можно целенаправленно продумывать их приспособление.

Не могу не сказать о необходимости при дворце парка. Надеждино создавалось как дворцово-парковый ансамбль. Разбивался парк тогда же, когда и павловский под Петербургом, то есть одновременно с европейскими пейзажными парками. И где? В российской глуши! Это был «говорящий парк». В названиях его аллей, павильонов, дорожек, прочитывался «портрет души» владельца. В наше время парк мог бы служить рекреационной зоной и много бы способствовал привлекательности этого места в качестве туристического объекта и места для проведения нескольких дней в усадьбе просто для отдыха. Какой здесь стоит аромат, когда цветут липы!

– Как получилось, что именитые усадьбы становятся частной собственностью?

– С точки зрения практической эта мера выглядит вполне разумной. Сегодня лишь немногие великолепные усадьбы находятся в должном со-

стоянии. Это всем известные музеи, несколько санаториев, большей частью ведомственных. Остальные либо были разрушены по велению властей в советский период и растаскивались местным населением, либо уходили в небытие по естественным причинам.

По федеральному закону №73-ФЗ от 25.06.2002 на владельца ОКН налагаются так называемые обременения. Он подписывает охранное обязательство, где подробно излагаются его обязанности в отношении памятника. Государство контролирует их исполнение. Соблюдение их – дело весьма сложное и очень затратное. Но владельцы идут на это, сохраняя и восстанавливая для потомства народное достояние, которое не в состоянии сохранить на должном уровне государство.

Конечно, как и везде, в этой сфере есть и недобросовестные люди, но подавляющее большинство – ответственные, достойные нашей благодарности и уважения.

ЦИРК НА СУРЕ

Цирк – последнее прибежище чистого искусства.
Франсуа Мориак

Пенза – жемчужина России, как в литературном, так и в культурном пространстве. Много литераторов, художников, музыкантов, театралов и других личностей вырастила и воспитала сурская земля. Но сейчас хочется рассказать о том, что все мы любили в детстве, да, собственно говоря, любим и по сей день.

25 декабря уходящего года исполняется 147 лет со дня рождения русского цирка. И это событие произошло не в столицах, а именно в Пензе. Первый русский национальный цирк в России появился в Пензе, на берегу реки Суры в декабре 1873 года, а основателями и прародителями циркового искусства в России являются уроженцы Саратовской губернии братья Никитины (Дмитрий Александрович (1835–1918), Аким Александрович (1843–1917) и Пётр Александрович (1846–1921).

История одного цирка…

С давних пор по городам и селам Российской империи с одной ярмарки на другую в одиночку и целыми семьями кочевали увеселители простого народа. К ним относились силачи, акробаты, шпагоглотатели, фокусники, дрессировщики и, конечно же, острые на язык скоморохи. От тех скоморохов тянутся незримые нити к артистам современного цирка – музыкантам-эксцентрикам, эквилибристам, клоунам-ковёрным. Представления в те незапамятные времена давались непосредственно на улицах. Собственного цирка в России ещё не было, и поэтому большинство артистов находилось в руках иностранных антрепренёров. Не слишком привечали русских артистов в тех цирках, которые появились в конце 19-го века в

Новый пензенский цирк

Прежний пензенский цирк

Цирк на Суре. Худ. И. Шадчнев

обеих столицах и в крупных городах, открываемых понаехавшими в Россию иностранцами – такими, как итальянец Чинизелли, французы братья Годфруа, немец Вильгельм Сур. Артисты в них соответственно тоже были заграничные, редкие же русские, которых принимали в ту или иную труппу, вынуждены были брать в качестве артистических псевдонимов иностранные фамилии.

Бродячим артистом стал и Александр Никитин, крепостной саратовского помещика. Отпущенный по оброку на отхожий промысел, он едва собирал на пропитание семьи, играл с рассвета и до заката на шарманках во дворах и скверах Саратова. Из нищеты стали выбираться, когда подросли сыновья Дмитрий, Аким и Пётр. К тому времени, как и все крепостные – теперь уже бывшие, они избавились от барского гнёта. Сыновья шарманщика оказались, можно сказать, потомственными артистами, и принялись «газировать». Любимым местом выступлений у них были оживлённые набережные. Под музыку отцовской шарманки Дмитрий играл гирями, демонстрируя свою силу, Пётр на расстеленном ковре показывал акробатические этюды, а Аким выступал в роли клоуна: шутя и балагуря, громко зазывал публику на зрелища.

1873 год

Случилось так, что на сезон 1873 года Никитиных ангажировал в свой цирк австриец Эмануэль Беранек. Братья впервые выступали на манеже. Но дела у Беранека складывались печально: погрязший в долгах, он решил продать своё имущество и лошадей… и предложил купить свой цирк братьями Никитиным.

И это случилось: 5-го декабря 1873 года в уездном городе Кузнецке Саратовской губернии (ныне Пензенская область) состоялась продажа цирка, где чётким каллиграфическим почерком нотариус Н. М. Амосов пишет на большом листе гербовой бумаги следующий текст: «Австрийский подданный Эмануэль Беранек и саратовский мещанин Аким Александрович Никитин…», «Продаю принадлежащее мне заведение цирка, состоящее из лошадей, фургона, шапитона, костюмов и прочих принадлежностей, относящихся до сего заведения…».

Приехали братья Никитины в Пензу за шесть дней до рождественской ярмарки – собирались здесь продемонстрировать своё искусство. Но, к их разочарованию, земельные участки под ярмарку были уже распроданы. И тогда в отчаянии Аким Никитин побрёл к реке. Он увидел, что через реку переправляются люди и подводы – лёд крепок, и ему и пришло озарение: надо становить цирк на льду! Он отправился в городскую Управу, как говорится, «дать на лапу» нужному чиновнику, и получил разрешение ставить цирк.

На льду Суры, напротив того места, где сейчас возвышается обелиск «Росток» (в то время улица Славы была частью Сенной площади), был водружён шатёр, который и стал первым русским стационарным цирком. То есть постоянным, не передвижным, осевшим на месте.

Фундамента у цирка не было, стоял он «на времянке». На лёд по кругу были уложены снопы, а в сам лед братья вморозили специальные шесты, обтянутые брезентом. На фронтоне появилась надпись «Русский цирк братьев Никитиных» – красными буквами на золотистом фоне. Был приглашён священник из ближайшего прихода для освящения нового заведения.

Один из старейших артистов цирка, режиссёр и литератор Рудольф Славский так описал этот момент: «Много возведёт Аким Никитин цирковых зданий потом, больших и дорогостоящих, но никогда не повторится это глубокое волнение, этот испытанный им теперь благоговейный трепет, будто наклонился над колыбелью желанного ребёнка»…

Бытует мнение, что, поскольку купчая крепость была подписана в Кузнецке, то, значит, и город этот является родиной русского цирка. Но поскольку первые свои выступления в обретённом цирке братья устроили в Пензе, спорить тут не о чем.

В 1876 году братьями был открыт цирк в Саратове, а в последующие годы в таких городах, как Киев, Казань, Астрахань, Баку, Симбирск и в других городах Российской Империи. А в 1911 году в Москве по проекту Богдана Нилуса и Антона Гуржиенко было построено фундаментальное здание цирка на Триумфальной площади (Большая Садовая улица), имевшее вращающийся и опускающийся манеж, а также устройство для водяных пантомим. Аким Александрович был его бессменным директором вплоть до своей смерти в 1917 году. Сейчас в этом здании находится Московский академический театр сатиры.

Известный антрепренёр

Пройдёт 33 года, и в Пензе инициатором и создателем цирковых представлений станет великолепный антрепренёр Альберт Вильгельмович Сур (1863–1919). Сур – великолепный наездник. Выступал в различных жанрах конного цирка. После получения травмы работал как дрессировщик лошадей.

Он выстроит зимнее деревянное здание цирка, но, к сожалению, оно будет разрушено во время Гражданской войны. Более подробно об Альберте Суре, о его характере, взаимоотношениях с родными и коллегами можно прочитать в рассказе А. И. Куприна «Ольга Сур».

После 1917 года актёры, жонглеры, акробаты и другие артисты, выступали в Пензе, но уже в лёгких шапито или временных постройках.

Многое изменилось…

В 1933 году инициаторами постройки нового здания цирка на ул. Московской с названием «Красногвардеец» выступило общество красных партизан. Спустя два десятилетия это здание было снесено. Последующие годы артисты выступали на манеже летнего цирка-шапито.

Однако в 1965 году свои двери для зрителей открыло новое здание цирка, которое было рассчитано на тысячу четыреста мест.

На арене пензенского цирка блистали именитые поколения Дуровых, Кио, Кантемировых, Волжанские, Запашные, «солнечный клоун» Олег Попов, Юрий Никулин и другие именитые народные артисты СССР и России.

В 1973 году, в связи со 100-летием первого русского цирка и за заслуги в деле развития циркового искусства пензенский цирк был награждён орденом «Знак Почёта». Таким образом, пензенский цирк стал четвёртым орденоносным цирком из 75 цирков СССР. На данный момент, цирк носит название Пензенский государственный цирк имени народной артистки РСФСР Терезы Дуровой.

С лета 2011 года началась реконструкция цирка. Зимой 2012 года прежнее здание было демонтировано полностью. Как и всегда, в этом проекте было задействовано много людей, которые, к сожалению, не всегда добросовестно относились к поставленной им задаче. Здание современного цирка утратило своё былое величие. Оно стало больше похожим на современный торговый центр, или даже на автомобильную парковку.

Здание, которое было построено в 60-х годах 20-го столетия, превосходно сочеталось с архитектурным ансамблем находящихся поблизости городских сооружений.

По состоянию на ноябрь 2020 года в новом здании пензенского цирка подходят к завершению ремонтно-реставрационные работы. Надеюсь, что в скором времени, цирк распахнет свои двери для жителей и гостей сурского края.

НА ВСЕХ ВЕТРАХ

17-го июня 2023 года в районном посёлке городского типа Исса Пензенской области прошёл второй областной музыкально-поэтический фестиваль «На всех ветрах», посвящённый творчеству Лидии Ивановны Терёхиной (Дорошиной).

Лидия Ивановна Терёхина (Дорошина) родилась 23 мая 1950 г. в д. Тучковке Иссинского района Пензенской области. Окончила художественно-графическое отделение Пензенского педагогического училища, факультет русского языка и литературы Пензенского государственного педагогического института им. В. Г. Белинского.

Она автор более 30 поэтических и прозаических книг, на её слова написано более трёх десятков песен, выпущены два диска. Её стихи и про-

за публиковались в различных изданиях областного, регионального, республиканского и зарубежного уровня.

Лидия Терёхина лауреат Всероссийских премий имени М. Ю. Лермонтова и «Моя малая Родина», трёх Губернаторских премий за достижения в литературе и нескольких других регионального уровня. Она награждена знаком «За заслуги перед городом Пензой».

Сегодня Лидия Ивановна литературный редактор общественного литературного журнала «Четверговая соль», руководит литературным клубом «Я сень», член правления Пензенского отделения СП России.

С приветственным словом к гостям и жителям обратилась и. о. первого заместителя главы администрации Иссинского района Татьяна Юрина:

«Наша земля богата талантами. Лидия Ивановна гордость нашего района и всей Пензенской области. Отрадно, что второй фестиваль, который мы проводим, набирает популярность. Сегодня мы видим больше молодых людей, которые стремятся сохранить и приумножить русскую культуру».

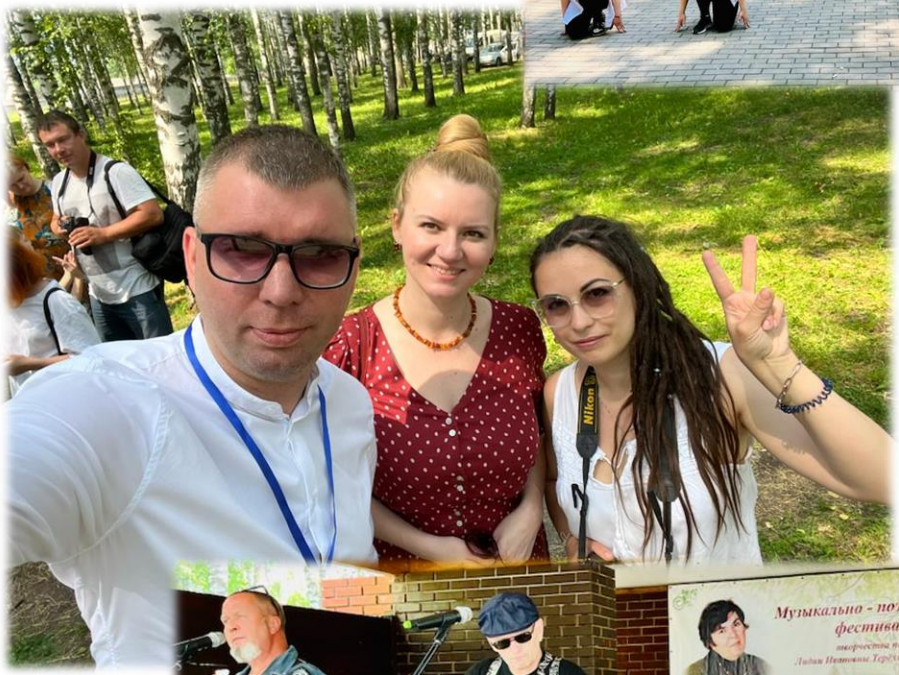
В мероприятии приняли участие члены Пензенского регионального отделения Союза писателей России Марина Герасимова, Нина Шеменкова, Вера Дорошина, начальник Управления культуры г. Пензы и председатель Пензенского регионального отделения Российского Союза писателей Вера Фейгина, член этого Союза Михаил Рудаков, руководитель Пензенского регионального отделения Русского географического общества Игорь Пантюшов.

Вера Александровна Фейгина вручила «виновнице» торжества Благодарственное письмо за деятельное участие и организацию проведения торжеств, посвящённых победе советского народа в Великой Отечественной войне. Игорь Владиславович Пантюшов – Благодарность Почётного председателя Пензенского областного отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество», Героя России, лётчика-космонавта, депутата Государственной Думы А. М. Самокутяева за значительный личный вклад в развитие родной русской литературы, укрепление основ русского языка и активную гражданскую позицию по объединению творческих усилий пензенцев в деле сохранения историко-культурного наследия региона. Администрация Иссинского района также отметила активное участие Терёхиной в фестивале Благодарностью за подписью главы администрации Н. А. Аргаткина.

А я отмечу яркие выступления вокального ансамбля «Аврора» (г. Пенза), рок-группы «Вне координат» под руководством Александра Зверовщикова, образцово-танцевальной студии «Санденс» (руководитель Елена Денисова), а также творческие коллективы Иссинского и Никольского районов.

В роскошном берёзовом парке, где проходил фестиваль, были различные тематические площадки. На них звучала гражданская, пейзажная, любовная и военная лирика. На одной из аллей одиноко звучала тальянка. Слушатели охотно подпевали исполнителям. Члены РГО провели географическую викторину.

Исса. Фестиваль «На всех ветрах»



Организован праздник был с теплотой и большой любовью, за что особо нужно поблагодарить директора Иссинского РДК Ирину Панькину и сотрудницу дома культуры Елену Хрипунову. Очаровала слушателей и программа «Играй гармонь – лейся песня», где представили игру на разных гармонях.

Гости фестиваля и иссинцы могли насладиться не только духовной пищей, но и изделиями кулинаров, которые с большой радостью представляли свою продукцию.

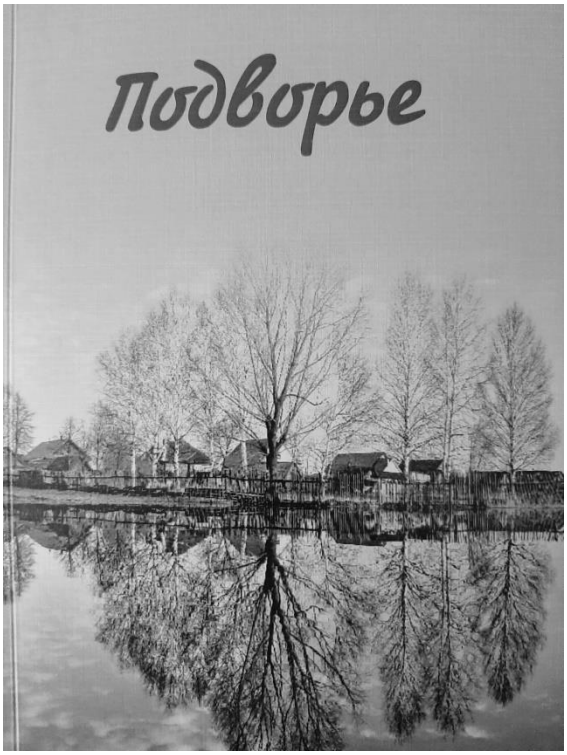
Фестиваль, хотя и длился более четырёх часов, прошёл на одном дыхании. Я убеждён, что такие мероприятия объединяют людей, помогают налаживать новые контакты, заводить друзей и открывать таланты. И хорошо, что это делается, когда человек, имени которого он посвящён, находится в здравии, стоит с тобой рядом и многое может рассказать.

«ПОДВОРЬЕ» В ПЕНЗЕ

Рецензия на сборник стихотворений

Тот дом хорош, где хороши обитатели.
Джордж Герберт

В моих руках находится шикарно изданный, с цветными иллюстрациями, сборник стихотворений под редакцией Л. И. Дорошиной «Подворье», увидевший свет в Праге в 2019 году. Тираж его был отпечатан в Саратове. В число редакторов-составителей также вошли М. Герасимова, А. Коржавина и Т. Сычёва.



Стихотворения этого замечательного сборника были написаны поэтами-пензяками и друзьями журнала «Сура» – под одной обложкой мы обнаруживаем 105 авторов! В оформлении использованы фотографии И. Кострова, Н. Стёпочкиной, Л. Терёхиной, А. Коржавиной, Т. Сычёвой и Н. Хлопцевой.

Удачно в качестве эпиграфа к книге избрано четверостишие В. Филонова:

«Быть должен дом у человека,
А в доме – хлеб, тепло, уют.
Где, неподвластно бурям века,
Тебя всегда с надеждой ждут».

Это – отрывок из его стихотворения «О доме». Целиком оно напечатано на стр. 7.

Весь сборник логически разделён на семь частей. Это «Скрип половиц» (стр. 5–52), «В кастрюле двора» (стр.53–68), «Сплетение корней» (стр. 69–116), «Васильковые люди» (стр. 117–150), «Кричат в деревне петухи» (стр. 151–200), «Трава у дома» (стр. 201–252) и «В реке памяти» (стр. 253–293).

В предисловии к книге под названием «Ближний мир», написанном членом Союза писателей РФ Л. Терёхиной, в частности, говорится:

«Ближний мир человека – это его ПОДВОРЬЕ, и всё, с чем столкнётся ребёнок в этом мире, он заберёт с собой в мир большой, в котором всё будет измерять полученными изначально знаниями, ощущать вскормленными в отчем доме чувствами».

Поделиться своим опытом взросления и формирования собственной индивидуальности, поведать о внешней среде, пестовавшей авторов «Подворья» в их детские годы, о личностях, кто оказал на них максимальное влияние – обо всём этом коллективно решили рассказать участники литературного клуба «Я сень».

Дивная мысль пришлась многим ко двору, на двор к редакторам-составителям понесли свои стихи поэты из литературного клуба «Берега», из других литературных объединений и даже из других городов.

В период сбора качественных текстов понятие о том, каким должен быть сборник, значительно расширилось. К примеру, не сразу появился не планируемый изначально раздел «Васильковые люди». Это поэтическая глава увлечённо рассказывает нам о профессионалах, мастеров своего дела. Именно такими и были наши прародители. В «Подворье» нашли своё описание представители 35 профессий. Среди них – пахари и сеятели, жнецы и плотники, печники и медсёстры, маляры, швеи и кузнецы.

Открывается мир сельского подворья «Деревенскими стихами» Лидии Терёхиной:

«Здесь у нас обычай старый:
К ночи всякий странник – гость,
Да о жизни тары-бары –
Все с надеждой на Авось».

Наталия Елизарова в стихотворении «Дома» даёт нам бесхитростный совет:

«Над домом ласточка кружит,
А на пионе шмель жужжит,
И нужно просто мудро жить,
Дышать, покуда жив».

Интересен раздел «В кастрюле двора», получивший название по стихотворению Веры Дорошиной. «Сплетение корней» открывается эпиграфом Валерия Сухова:

«Мой дед был лесником, а прадед – пахарем.
И клин земли их, сохами распаханный,
От пота мокрый был, от засухи – сухой.
Врос в супесь крепко корень родовой».

Среди «васильковых людей» вызывает интерес «Песенка художника» Людмилы Захаровой:

«Пусть живёт мирок бумажный,
Настроеньем порождённый!
Я его для всех придумал –
Дивный мир – эскиз несложный!»

Раздел «Кричат в деревне петухи» посвящён фауне. Он знакомит нас с бабочкой махаоном, вороной, воробьями, голубями, гусями, жаворонками, журавлями, конями, котами, кошками, лягушками, синицами, собаками, цыплятами, стрекозами и прочей большой и малой живностью. Всё это так умиляет и возвращает в детство!

Царство флоры царит в разделе «Трава у дома». Здесь и крапива, сорняки, репейник, земляника, клевер. Не чужие здесь незабудка, одуванчики, мать-и-мачеха, настурция, дубы… Много авторов – много и представителей флоры. Славное русское раздолье!

Ольга Шагапова пишет о своём не названном посёлке:

«По вечерам слышны баяна вздохи –
Он песни зарубежные поёт.
Здесь, кажется, смешались все эпохи…
Незыблем лишь репейник у ворот».

Завершает сборник раздел «В реке памяти». В него логически и композиционно точно вошли грустноватые строчки о навсегда ушедшем прошлом. Мы знаем, что всё прошедшее в конечном итоге в той или иной степени оказывает влияние на нашу повседневную реальность, непременно оставаясь критерием веры, надежды, любви и добра. Поэтому неслучайно, что сборник завершается стихотворением Лидии Терёхиной «Там»:

«Там я жила на свой манер и лад,
И русских слов замес или заквас
Рождал мои нехитрые молитвы.
Осталось всё за пологом тумана,
что не подвластен никаким ветрам.
Там – мною не исхоженные страны,
да и моя страна осталась там».

Таким образом, хочу в завершение похвалить авторов замечательного сборника «Подворье» с очередной творческой удачей.

На его страницах в полном смысле этого слова живут самые близкие всем нам люди – отец, мать, младшие и старшие сёстры и братья, дедушки и бабушки. Все они живы в нашей памяти. Жив с ними и сам Дух дома с его притягательной сельской (а у кого и городской) атмосферой, не забыты звуки и запахи – словом, всюду с нами невидимое присутствие наших прародителей. И это неслучайно, ведь большинство из авторов и читателей сборника выросло в селе или находилось там изрядное количество времени во время школьных каникул. Не только сельский, но и городской пейзаж – старые городские дворы, скверы, парки и дачи – органично вошли в рифмованные строчки авторов «Подворья».

Очень рад, что весьма оригинальная идея сборника благополучно и успешно воплощена в жизнь.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА В ИК-5

Поэт, журналист, сотрудник Фонда содействия развитию русской культуры, главный редактор нового общественного журнала «Четверговая соль» Антон Хрулёв и писатель, член Союза писателей России и литературный редактор названного журнала Лидия Терёхина (Л. И. Дорошина) посетили ИК-5 УФСИН России по Пензенской области.

Они провели творческую встречу с осуждёнными, в ходе которой рассказали им о новом журнале, его концепции и ближайших проектах редакции и литературного клуба «Я сень».

– Содержание журнала разнообразно: мы печатаем и поэтические произведения, и прозу, краеведческие и публицистические материалы, юморески и произведения для детского чтения, а так же удачные опыты детей. Обширна и география публикаций – нашими авторами могут быть не только пензяки, но и литераторы из других регионов России и зарубежья. Главное требование – чтобы текст был хорошо написан. Если кто-то из вас пишет стихи, рассказы или очерки, мы готовы рассмотреть и, если текст будет соответствовать требованиям нашего журнала, в дальнейшем опубликовать его, – отметил Антон Хрулёв.

Лауреат многих литературных премий Лидия Терёхина в свою очередь подарила осуждённым свой тридцатый сборник, коллективные книги, составленные ей в качестве автора-составителя и редактора, экземпляры журнала «Четверговая соль». Она прочитала несколько своих стихотворений и пригласила слушателей к сотрудничеству с журналом.

Встреча А. Г. Хрулёва с осужденными в ИК № 5 г. Пензы

Начальник отдела воспитательной и социальной работы с осуждёнными Павел Стариков поблагодарил гостей за плодотворно проведённую встречу и выразил надежду на сотрудничество:

– В исправительных учреждениях области среди осуждённых много талантливых, творческих личностей. Есть и те, кто пишет стихи и, конечно, было бы хорошо, чтобы их увидели и за пределами колонии. А это, в свою очередь, будет благотворно влиять на скорейшее возвращение людей к обычной жизни, – добавил он. – Пензенские осуждённые активно принимали участие в различных конкурсах, занимали призовые места, печатались в сборниках. Я надеюсь, что наша сегодняшняя встреча позволит донести до общественности, до читателей чувства и мысли людей, отбывающих наказание, – отметил Павел Стариков.

БЕЗУМНАЯ ГРЕТА

В Антверпене, в музее Майера ван ден Берга, находится картина, написанная в середине XVI века нидерландским художником Питером Брейгелем (Старшим), «Безумная Грета».

Когда я рассматривал альбом художника, именно эта работа подвигла меня на размышления.

На время, в которое жил Брейгель, пришёлся конфликт Нидерландов с Испанией, который перерос в повсеместные народные выступления, религиозные преследования и связанные с ними казни.

Именно такими изображены Нидерланды в полотне «Безумная Грета». Перед нами предстаёт женщина, которую довели до полного отчаяния, и от такой невыносимой жизни она, эта самая Грета, взяв последнее, что у неё осталось, а именно сковороду, приходит в ад наказать бесов. Ибо, по средневековым представлениям, да и религиозным понятиям, именно они вселяются в людей и понуждают их творить безобразия.

Таким приёмом художник передаёт собственное осуждение человеческих пороков: алчности и жестокости, доходящих до безумия. На полотне Брейгеля мы видим трагизм реальной жизни того времени.

«Безумная Грета». Худ. Питер Брейгель (Старший)

Конечно, мы живём в других реалиях. И всё же, всё же хочется процитировать речь Марии Шукшиной, которую она произнесла на церемонии награждении в Кремле: «Я благодарю за награду, но, чтобы с гордостью носить на груди медаль «За заслуги перед Отечеством», нужно об Отечестве и говорить. Говорить правду. А правда в том, что у нас, простите, беда. И в сфере, близкой мне, прежде всего, – в культуре. Вирус бескультурья гораздо опаснее, чем многие думают сегодня. Без духовно-нравственной основы не может устоять ни одно государство, ни одна цивилизация, ни одна империя. И примеров исторических тому масса. Отсутствие нравственности, совести, национальных героев… Вернее, они есть, но в культурном обществе их имена лучше не упоминать. Отсутствие морали приводит к необратимым процессам, приводит к деградации нации. Культура речи, культура общения убиваются на глазах. Людей стравливают друг с другом».

Не ходим ли мы по кругу, господа? Каждый человек, который не разучился думать, анализировать, способен видеть происходящее в нашей стране, в наших городах, на наших улицах безумие. Всё те же пороки: алчность и жестокость способны довести людей до состояния безумия, как ту самую Грету. Ведь совсем неважно, XVI или XXI век на дворе.

Наверное, большинство читателей, зададутся таким вопросом: причём здесь голландский живописец XVI века Питер Брейгель, актриса теат-

ра и кино Мария Шукшина и культура страны? Что между ними общего и что может их объединять? Как это всё можно отнести к современной России? Конечно, если рассматривать всё выше упомянутое по отдельности, то, создать единый образ вряд ли получится. Но если посмотреть шире, объединив их взгляды на культуру, воспитание и проч., то всё сразу становится понятно.

Я не собираюсь здесь огульно охаивать всё подряд в России. Немало на наших просторах и благородства, и героизма, и даже жертвенности. Но, можно сказать, как атавизм от коллективизма. У нас написаны замечательные законы, защищающие права и свободы граждан. Но в какой степени соблюдаются они? Мздоимство, личное обогащение за счёт других, пропаганда вседозволенности и разврата, мощным потоком льющиеся с экранов ТВ и из печатных изданий. Бесконечное полоскание исподнего в шоу на главных каналах, тупое «Я этого достоин», засилье рекламы… Те, кто могли бы формировать духовность и нравственность общества в массе своей не при делах – деятели культуры, писатели. В лучшем случае обязанность работников сферы культуры и образования – написание отчётов, причём зачастую о формально проделанной работе. За образец для подражания выдаются циничные персоны, живущие в пороке и прославляющие порок.

А жестокостью теперь пропитано абсолютно всё: школы, игровые площадки во дворах домов, подъезды и улицы. На бесконечных детективах и жёстких компьютерных играх вырастает уже не первое поколение, уверовавшее в постулат «Сила есть, ума не надо».

В ряде статей, которые публиковались в региональных СМИ и «ЛГ», я говорил о том, что чиновники всех рангов не спешат рассматривать, а тем более поддерживать идеи и проекты, которые направлены на интеллектуальное и духовное развитие людей.

Крепостное право было отменено в 1861 году. Рухнул «железный занавес», защищавший СССР от западной бесовщины. С приходом перестройки, не без основания получившей народное название «перемолка», во времена правления Горбачёва, а следом и ельцинской восьмилетки в России, как паразиты на теле народа, размножились буржуи. Главное для них – успеть урвать куш пожирнее и суметь перевести деньги в офшоры. А народ опять опускают эти «хозяева страны» в безграмотное, молчаливое бытие. Что там будет произрастать, в нестоличных этих бездорожных палестинах, сейчас им не интересно. Но может наступить время, когда по стране будут ходить оцифрованные монстры. А будет ли ими легко управлять? Об этом говорит сюжет картины «Безумная Грета».

ЧУМА XXI ВЕКА

Стоит открыть любую из социальных сетей, как тут же наткнёшься на блогера, который начнёт рассказывать о том, как он заработал миллионы рублей за полгода, другой начнёт убеждать, что он лучше всех разбира-

ется в медицине, третий объявит себя знатоком психологии или педагогического процесса… Но ни один из них не имеет никакого специального образования, ни экономического, ни медицинского, ни педагогического. Для многих молодых людей стало нормой, что не нужно ходить в колледж или институт, чтобы получать знания. Зашёл в Интернет, выбрал то, что тебе нужно, оплатил и смотри видео-уроки, а по окончании определённого времени тебе выдадут сертификат, мол, что ты успешно прошёл обучение и можешь заниматься такой-то деятельностью.

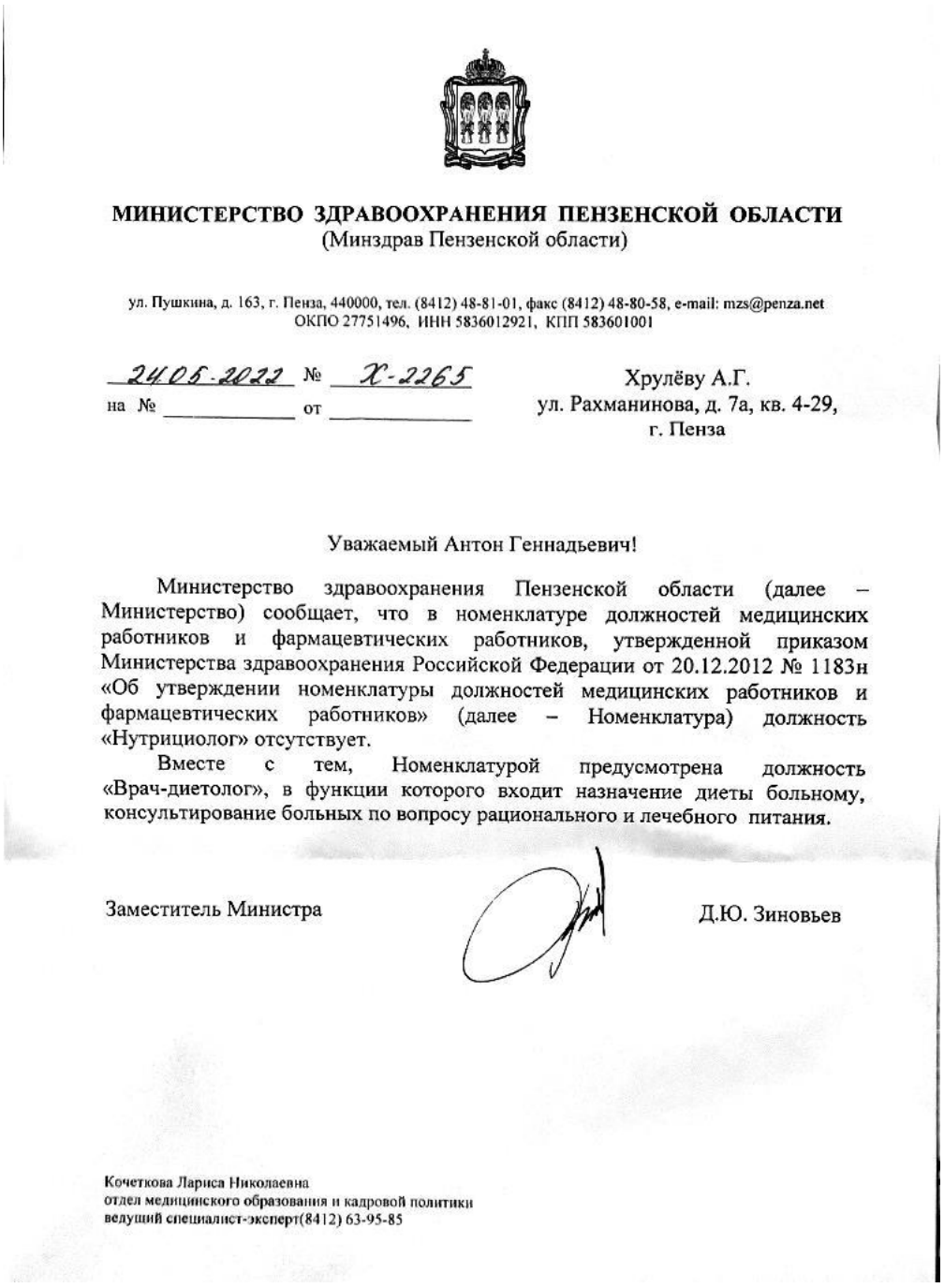
И тут наступает самое страшное. Новоиспечённые «профессионалы» начинают неустанно убеждать наивных подписчиков, например, о том, что они всё знают о диетах, о правильном питании, о здоровом образе жизни… Дескать, им внезапно открылась истина после того, как они получили тот или иной сертификат, а «какой-то там докторишка, который учился в медицинском институте и каждые пять лет повышает и подтверждает свою квалификацию», вообще не в теме.

Но специалист, будь то педагог, психолог или врач, за свою деятельность несёт уголовную ответственность. А какую ответственность несёт блогер? Никакую. Объясняют правом выбора каждого: дескать, человек мог отказаться от его услуг, никто не принуждает получать у блогера консультации или рекомендации и пользоваться его советами. Конечно, можно, но… И к настоящему специалисту никто не понуждает обращаться, кроме необходимости.

Я хочу рассказать о том, как моя сестра попала под влияние вот такого блогера, который решил, что может назначать лечение, отменяя рекомендации профессионального врача. Тем самым он берёт на себя роль врача, хотя таковым не является.

Хочется, чтобы эта и подобные ей ситуации получили общественный резонанс, и люди наконец-то поняли, что большинство из тех, кто практикует какие-либо виды «лечения» в социальных сетях, к сожалению, к медицине не имеют никакого отношения. Их цель – быстрый и лёгкий заработок на доверчивых гражданах.

Моя сестра лично испытала на себе все «прелести» нутрициолога (человек, занимающийся гигиеной питания), который её консультировал, рекомендовал разного характера диеты (кето, корнивор, интервальное голодание от 24 до 72 часов). Этот блогер знал, что у моей сестры сахарный диабет 2-го типа и такие виды диет, а тем более интервальное голодание ей категорически противопоказаны. Но он плевал на всё и на всех и руководствовался лишь выкачиванием денег из клиента. Как можно больше денег. Блогер этот – молодая женщина, не имеющая даже элементарного медицинского образования. Однако в своих публикациях она, стараясь вразумить подписчиков (пациентов), уверенно опровергает все рекомендации медиков. Она консультировала мою сестру на протяжении полутора лет с февраля 2020 по 21 октября 2021 года. Сестра скончалась 4.11.2021 года в возрасте 35 лет из-за коронавирусной инфекции. Заболевание было осложнено сахарным диабетом.



МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(Минздрав Пензенской области)

ул. Пушкина, д. 163, г. Пенза, 440000, тел. (8412) 48-81-01, факс (8412) 48-80-58, e-mail: mzs@penza.net
ОКПО 27751496, ИНН 5836012921, КПП 583601001

24.05.2022 № Х-2265
на № _____ от _____

Хрулёву А.Г.
ул. Рахманинова, д. 7а, кв. 4-29,
г. Пенза

Уважаемый Антон Геннадьевич!

Министерство здравоохранения Пензенской области (далее – Министерство) сообщает, что в номенклатуре должностей медицинских работников и фармацевтических работников, утвержденной приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 20.12.2012 № 1183н «Об утверждении номенклатуры должностей медицинских работников и фармацевтических работников» (далее – Номенклатура) должность «Нутрициолог» отсутствует.

Вместе с тем, Номенклатурой предусмотрена должность «Врач-диетолог», в функции которого входит назначение диеты больному, консультирование больных по вопросу рационального и лечебного питания.

Заместитель Министра Д.Ю. Зиновьев

Кочеткова Лариса Николаевна
отдел медицинского образования и кадровой политики
ведущий специалист-эксперт(8412) 63-95-85

13 декабря 2021 года я обратился в СУ СК РФ по Пензенской области с просьбой провести проверку деятельности «лекаря по Интернету». «Проверка» длилась почти полгода. Дело сдвинулось с места лишь после обращения к и. о. руководителя СУ СК РФ по Пензенской области Владимиру Владимировичу Архангельскому.

12.05.2022 года было возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 238 УК РФ. Началось расследование.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
о возбуждении уголовного дела
№ 12202560006000032 и принятии его к производству

с. Засечное Пензенского района
(место составления)

" 12 " мая 2022 г.
15 ч. 00 мин.

Следователь Зареченского межрайонного следственного отдела следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Пензенской области Фролова А.С., рассмотрев материал проверки КРСП № 393 пр-22 от 11.05.2021 по факту оказания услуг Хрулёвой А.Г., не отвечающих требованиям безопасности,

У С Т А Н О В И Л :

Поводом для возбуждения уголовного дела послужил рапорт следователя Зареченского межрайонного следственного отдела следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по Пензенской области Фроловой А.С. по факту оказания услуг Хрулёвой А.Г., не отвечающих требованиям безопасности жизни и здоровья потребителей.

Основанием для возбуждения уголовного дела явилось наличие достаточных данных, указывающих на признаки преступления, предусмотренного ч.1 ст. 238 УК РФ.

В ходе доследственной проверки установлено, что в конце 2019 года Хрулёвой Александре Геннадьевне, 06.05.1986 года рождения, выставлен диагноз «сахарный диабет 2 типа» в ГБУЗ «Клиническая больница №4».

В период времени с января 2020 года по октябрь 2021 года Хрулёва А.Г. приобретала в социальной сети «Инстаграм» у пользователя с никнеймом «Ekaterina_Plahotnikova» различные программы по похудению, в том числе программу интервального голодания, а также сообщила данному пользователю о наличии у нее заболевания «сахарный диабет 2 типа». После использования Хрулёвой А.Г. указанных программ по похудению, состояние последней ухудшилось на фоне, имеющегося у нее заболевания «сахарный диабет 2 типа».

26.10.2021 Хрулёва А.Г. госпитализирована в ГБУЗ «Пензенская областная клиническая больница им. Н.Н. Бурденко» с диагнозом «новая коронавирусная инфекция, вызванная COVID-19», от которого 04.11.2021 последняя скончалась.

Таким образом, пользователем социальной сети «Инстаграм» с никнеймом «Ekaterina_Plahotnikova» были оказаны услуги Хрулёвой А.Г. по предоставлению программ по похудению, не отвечающие требованиям безопасности жизни и здоровья потребителей, так как заболевание «сахарный диабет 2 типа» не предусматривает ограничение питания, в части исключения жиров и (или) углеводов, а также интервальное голодание в течение длительного времени, так как указанное может привести к ослаблению организма и иммунитета.

Принимая во внимание, что в материалах проверки имеются достаточные данные, указывающие на признаки преступления, предусмотренного ч.1 ст. 238 УК РФ, и руководствуясь ст.ст.38, 140, 145, 146 (147) и частью первой ст.156 УПК РФ,

П О С Т А Н О В И Л :

1. Возбудить уголовное дело №12202560006000032 по факту оказания услуг Хрулёвой А.Г., не отвечающих требованиям безопасности, по признакам состава преступления, предусмотренного ч.1 ст. 238 УК РФ.
2. Уголовное дело принять к своему производству и приступить к его расследованию.
3. Копию настоящего постановления незамедлительно направить и.о. прокурора Пензенского района Пензенской области юристу 1 класса Белоусову В.А.

Следователь Зареченского МСО СУ
СК России по Пензенской области А.С. Фролова

МВД России

УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА
ВНУТРЕННИХ ДЕЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
(УМВД России по Пензенской области)
ул.Луначарского,41, Пенза, 440061,
«25» мая 2022 года № 3/225205673945

Хрулёву А.Г.

antonkrulev@yandex.ru

Сообщаю, что по Вашему обращению № 3/225205673945 от 26.04.2022 УМВД России по Пензенской области проведена проверка, по результатам которой, установлено, что в обращении состав какого-либо уголовного, административно наказуемого деяния отсутствует.

Врио начальника В.В. Новиков

А вышеназванный лекарь продолжал и продолжает давать консультации, рекомендации, отменять или назначать по результатам анализов какие-либо препараты. На её странице в «Инстаграме» (запрещено на территории России по основаниям осуществления экстремистской деятельности) можно увидеть много интересного. Как она и её подопечные набрасываются на здравые комментарии, которые оставляют люди под её постами. Ещё она ведёт свою страницу в ВКонтакте, на телеграм- и ютуб-каналах, имеет собственный сайт, на котором нет никакой правовой информации о её деятельности, но зато указаны кругленькие суммы денег за обещанные услуги. Например: консультация по телефону стоит две тысячи рублей, индивидуальное сопровождение – двадцать пять тысяч рублей и т. п.

И теперь, наверное, самое главное и интересное: имя этого человека Екатерина Плахотникова. К статье я прилагаю некоторые её посты, которые не требуют комментариев. Также хочу обратиться к людям, которые будут читать этот материал: я пытаюсь добиться не только прекращения деятельности данной гражданки, но и привлечения её к ответственности, а также отстаиваю честь врачей, которые после вот таких консультаций, рекомендаций, пытаются вернуть человеку здоровье, а подчас и жизнь.

ГДЕ ТЫ, КУЛЬТУРА?

Не один год я пишу о том, как чиновники федерального, регионального и городского уровня относятся к культуре своей страны, области, города…

Многие из них, съездив в другую страну на отдых или в командировку, по возвращении на Родину с восторгом рассказывают о том, как иностранцы бережно относятся к сохранности и почитанию своей истории

и культуры. А что происходило и происходит у нас? Что позиционировали и позиционируют как культуру? Часто ли в учебных заведениях и детских коллективах ведётся разговор о патриотизме? Почему то, что сходит с экранов федеральных каналов, безнравственно, безответственно, развращающе действует на зрителя? К этому надо подойти со всей ответственностью и серьёзностью. Чиновники, которые находятся у рычагов управления в области культуры, к сожалению, не всегда понимают, что она такое, культура, и как её следует прививать гражданам. Складывается впечатление, что у одних, там, наверху, какая-то своя культура, и им виднее, что потребно народу. Потому и приглашают для молодёжи «артистов», которые создают «хиты», наложив на восемь строф текста два-три аккорда, и гордо разместив их в соцсетях или каких-нибудь чартах радиостанций. Их объявляют звёздами, и молодые люди под эти ритмы, вой и чавканье дёргаются, как на дьявольском ритуальном обряде, не понимая, что происходит вокруг. Порой на городских площадках выступают невесть откуда явленные рифмоплёты с бездарными виршами, а деятели культуры их прославляют, создавая репутации. Бюрократия в культуре нарастает как снежный ком.

Я не раз писал статьи («Николай Задорнов жил здесь», «В кабинете Николая Задорнова» и «Умом Россию не понять»), чтобы обратить внимание пензенских чиновников на разбитую вандалами мемориальную доску писателя Н. П. Задорнова. Вопросы тонули в недрах их кабинетов. Однажды я в очередной раз попытался записаться на приём к мэру Пензы по этому вопросу, и мне пояснили, что в администрации города про Задорнова больше не хотят слышать. Вот и вся культура, господа и товарищи!

Таков же итог моих многочисленных обращений в Правительство Пензенской области и в региональный Минкульт по поводу создания Всероссийской премии для литературных и театральных критиков имени В. Г. Белинского. Это предложение поддержало множество литераторов и филологов из разных городов России: из Пензы, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Ульяновска, Самары, Оренбурга, Севастополя и др. Но, как показывает практика, денег на серьёзные премии у чиновников нет.

Если не предпринимать конструктивных мер по сохранению культуры постоянно и оперативно, то она гибнет. Я имею ввиду настоящую культуру, а не её имитацию, которая штампуется разными блогерами-рэперами, зазвездившимися в запрещённых ныне социальных сетях и злачных местах.

Если чиновники не перестанут устраивать на литературных фестивалях ярмарки с торговлей исподнего, а рядом с памятниками великим деятелям культуры жарить шашлыки, воцарится мрак имитации «великой» культуры в отчётах и на фотографиях в соцсетях. Кстати, это неплохо получается…

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

«…Я твой: я променял порочный двор цирцей,
Роскошные пиры, забавы, заблужденья
На мирный шум дубров, на тишину полей,
На праздность вольную, подругу размышленья…».

А. С. Пушкин

С чего начинается Родина? Наверное, каждый человек в своей осознанной жизни хотя бы раз, да задавал этот вопрос или сам на него отвечал. Скажу сразу, что для меня Родина началась там, где я провёл своё детство, а именно в бабушкином доме, когда ещё многие мои родственники, соседи, друзья были живы, здоровы, когда ещё многие не уехали в другие города и страны.

Конечно, для каждого человека Родина, начинается по-своему. У кого-то она может начаться с картинки в букваре, у кого-то с дорогих гаджетов или толстого кошелька…

Сегодня нередко родители настойчиво требуют, чтобы воспитанием их детей занималась школа. Конечно, школа, как и другие общественные институты, должны участвовать в воспитании подрастающего поколения. Но в первую очередь это должно происходить в семье. Воспитание должно преобладать над образованием и выработкой навыков.

Однако вернёмся к вопросу, что такое Родина, с чего она начинается? Многие, наверное, вспомнят фильм «Брат 2», где только что прибывший в США из новой России главный герой садится в такси, водитель которой был эмигрантом из СССР. Помните, что он сказал: «Сейчас Родина там, где хорошо платят…».

Что же происходит в сегодняшней РФ? Взгляды определённой категории людей устремлены туда, на Запад, постоянно слышатся пренебрежительные слова не только о Малой Родине, но и вообще о России.

Я многим задавал вопрос «С чего для них начинается Родина?» Но отнюдь не многие решились на него ответить.

Ответила Нина Владимировна Санталова, заведующая научно-экспозиционным отделом Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого:

– С любви! Не побоюсь громких слов, но я люблю своё Отечество и очень горжусь им. Я не верю в то, что такая сильная духом страна может сгинуть. На самом краю, на критической точке небывалые силы проснуться и она опять станет Великой. Я уверена, что зло будет повержено. Потом я очень люблю мой город. Это город моей многочисленной семьи купцов Шалдыбиных. Они все были очень светлыми людьми и сумели этот свет вложить в меня. Всё вместе – это моя Родина.

Если смотреть глобально, то это очень сложная тема. В России, особенно на рубеже прошлых веков, всё так изуверски покалечили, что у многих любовь к Родине превратилась в ненависть (Бунин, Горюшкин-

Сорокопудов). В моей семье это тоже было. Многие из моих родных пострадали.

Я сама жила в раздвоенном мире: мои родные были верующими людьми, мама пела в церковном хоре, папа был с 16 лет большевиком (но на чём они сошлись?!), я была пионеркой и комсомолкой... как и мои 6 старших братьев... про то, чем занималась моя мама, в школе, скорее всего, знали... Но все взрослые говорили о Родине очень уважительно. Власть и «новизмы» – это временно, Родина одна и навсегда.

Ответил Сергей Сергеевич Антипов, поэт, прозаик, публицист, член Правления Московской областной организации Союза писателей России:

– Для меня Родина начинается с родного дома, улыбки мамы, любимых берёзок в сквере и, наверное, с Успенской церкви, спрятавшейся в тени деревьев.

Ответила Лидия Ивановна Терёхина (Дорошина), писатель, краевед, редактор, член Союза писателей России, чьи гены несут память о русских князьях, ордынских ханах и исконном крестьянстве:

– Для меня – с моего деревенского русского народа.

«Милая моя Родина! Это твоя зелёная колыбель взрастила меня. Это твои дети, земляки мои, ныне разбросанные по белу свету и унесшие в иные миры тепло твоего ласкового солнышка и мягких парных чернозёмов твоих, стали моей неизменной любовью, моей совестью, светлой и горькой моей памятью. Кто узнает о щедрых на труд и ласку руках ваших, кому станут примером или уроком нелёгкие ваши судьбы?!»

Ответила Наталья Вячеславовна Карели, советская и российская актриса:

– С русского языка, места, где родной язык зарождался, где он развивается и откликается на происходящее вокруг, где на нём говорит и думает большинство. Это в полной мере способен понять лишь тот, кто долго жил в другой стране.

Ответил Александр Васильевич Козлов, капитан 2 ранга запаса, флотский писатель, член Союза писателей России:

– С могилки моих родителей на сельском погосте села Берёзовка Неверкинского района Пензенской области.

Ответила Любовь Михайловна Руднева, научный сотрудник Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского:

– Родина начинается с восхода солнца, который я вижу в окне родного дома. Если это видишь, значит рядом мама, всё хорошо, можно чувствовать себя спокойно, жить, идти вперёд, зная, что впереди рассвет, а за спиной родной дом.

Ответил Вячеслав Алексеевич Власов, кандидат исторических наук, профессор Пензенского государственного университета:

– Родина для меня начинается с родных мест, с родных и близких людей...

Ещё я попросил знакомого педагога поинтересоваться у детей в возрасте от 8 до 12 лет, с чего для них начинается Родина?

Меня порадовали ответы, которые прислал учитель. Для них Родина начинается с мамы, мест где они взрослеют, играют… Как трогательно звучат эти признания!

Но были и другие ответы, которые озвучивать не хочется. Такой вариант ответа есть выше, где речь идёт о не безызвестном фильме. Конечно, мнения этих людей сложились не на пустом месте. Десятилетия пропаганды собственничества, культа денег сделали своё дело. А ведь и их предки сражались за Родину! Сколько было написано замечательных стихов, песен, книг, а сколько было снято фильмов о ней, той самой, горячо нами любимой Родине. Но, как писала в повести «Лучшая из лучших Фертляндия» Лидия Терёхина, «Книжные лавки и развалы заполонили жизнеописания проституток и гангстеров, в лучшем случае – рефлексирующих перекати-поле да виртуальной нежити. О газетах и говорить нечего. Не пена ли это всеобщего распада?»

Что же произошло с сознанием этих людей за последние полвека? Неужели попрано всё то, о чём Василий Шукшин говорил: «Стыдно быть не бедным, а дешёвым». В своё время граф Лев Николаевич Толстой отказался от Нобелевской премии, а Борису Пастернаку был дан выбор: либо он принимает Нобелевскую премию и навсегда уезжает из СССР, либо отказывается от неё и продолжает жить в России. Разумеется, ему не просто было сделать выбор, но он выбрал Родину. А как пронзительно звучат доныне мысли и переживания Белинского о своих родных в письмах, которые он писал в Чембар…

Многие покинули Родину не потому, что мало её любили или ненавидели, а в силу обстоятельств, которые выпали на их долю. Среди них были писатели и художники, музыканты, учёные и священнослужители… И многие поколения их потомков помнили о России, а сами они либо приезжали умереть на Родине, либо завещали похоронить их в родной земле: Тургенев, Чехов, Евтушенко, Огарёв, Шаляпин, Куприн, Селиверстов…

Почему русский человек, прожив многие годы на чужбине, стремиться на Родину, пусть даже после своей кончины – это уже другой вопрос и другая история – загадка русской души…

СПАСИТЕ УМЫ ДЕТЕЙ

Большое количество подростков стремятся к моментальной известности. А как её можно получить? Разумеется, что не бабушку же через дорогу перевести, а сделать что-то «стоящее», чтобы о тебе говорили все федеральные СМИ. Мы знаем множество таких примеров, о которых не то, чтобы говорить, а вспоминать не хочется, но… Трагедии с участием подростков в Крыму, Татарстане и других регионах говорят о многом…

Игорь Владиславович Пантюшов

К сожалению, количество правонарушений, которые совершаются несовершеннолетними детьми, за последние годы в нашей стране увеличивается. Возникает много вопросов, на которые вряд ли кто-то сможет с уверенностью ответить. Один из таких вопросов – почему у детей появляется желание совершить неправомерное действие в отношении своих родственников, сверстников, учителей и соседей? Конечно, кто-то скажет, что во всём виноваты школьные учителя и психологи, а вероятно, и вся система образования. Возможно, что отчасти я с этим соглашусь, но… Многие ли из нас могут сказать, что делают наши дети в свободное от учёбы время? Как, где и с кем они его проводят? Этим тоже должны заниматься учителя средних общеобразовательных школ, а также учителя дополнительного образования? Когда дело доходит до трагической ситуации, в которой оказывается учащийся той или иной школы, виноватыми становятся все, но только не родители. А ведь именно они, к сожалению, по каким-то причинам и знать не знают о том, что делает их ребёнок в свободное время, в каких соцсетях и группах он состоит, что происходит в его «маленьком мире», который он себе создал. Т. е. фактически родители воспитанием не занимаются. Конечно, технический процесс шагнул вперёд, у каждого есть гаджет, который может принести кому-то пользу, а кому-то – погибель.

Почему я начал об этом говорить? Да всё потому, что стал свидетелем ситуации, когда пензенские СМИ устроили шум вокруг Пензенского областного отделения Русского географического общества и его председателя Игоря Пантюшова. Он и его соратники и волонтёры приложили немало усилий в борьбе за экологию Пензы и Пензенской области. Кроме того, на базе регионального отделения РГО создано и успешно работает на протяжении многих лет экологическое общественное движение «Зелёная волна», председателем совета которого является Денис Бирюков.

Именно движение «Зелёная волна» и его руководители оказались в центре скандала, а масла в огонь не перестают подливать пензенские СМИ и люди, которые, к сожалению, не хотят думать и анализировать.

Как мне стало известно, один из учащихся пензенского лицея № 29, который состоит в экологическом отряде «ЮнЭк» (наставник отряда – член РГО, учитель географии Лариса Анатольевна Жигулина – она стояла у истоков создания экологического движения «Зелёная волна» в 2014 году) совершил необдуманный поступок.

Участники конференции «Спасите умы детей»

В ноябре 2021 года молодой человек совершил самовольный рейд к фабрике «Маяк», что расположена на притоке старого русла реки Суры в центре города Пензы. Не предупредив об экологическом рейде ни руководство, ни своего наставника, парень с товарищем взял пробы воды и обнаружил и так всем известные результаты. Этот поступок пользователи социальных сетей расценили как «героический». И стремительно начали лепить «героя», упустив из виду очень важную деталь: мини-лабораторию «Пчёлка» парень взял у другого наставника движения – учителя Натальи Владимировны Филатовой, даже не сообщив о том, зачем она ему нужна. Анализы, полученные такой лабораторией, могут носить только рекомендательный характер (для учебных целей), их результаты надзорные органы не берут во внимание, а присылают для взятия проб специально аккредитованные лаборатории, что регулярно и делает Росприроднадзор. Получается, учащийся обманно завладел оборудованием и отправился в несогласованный рейд. Возникает резонный вопрос: неужели мгновенная слава стоит того, чтобы ради неё подвести других? Думаю, вряд ли…

Журналисты обвинили руководство регионального отделения РГО в том, что парень был исключён из группы экологического движения. При этом заявили, что руководство регионального отделения РГО, а также руководство «Зелёной волны» лишают детей инициативы и самостоятельности. Вопрос: если уже были взяты пробы воды и надзорные органы обнаружили нарушения, то зачем юный активист вновь туда отправился? Кроме того, известно, что пробы Росприроднадзором берутся постоянно, последний анализ был взят 10 декабря 2021 года.

Конечно, вопросов бы не было, если бы этому молодому человеку было восемнадцать лет, но когда человек несовершеннолетний, вся ответственность за его проступки, совершаемые вне школы, вне своего экологического движения и других мест дополнительного образования, ложится на его родителей или родственников. А вместо этого активизировались люди, которые начали обвинять и упрекать руководство общественной организации. Почему никто не удосужился поговорить с родителями, преподавателями, руководством общественной организации, разобраться в ситуации, – непонятно. Что подвигло школьника, что он хотел сказать своими действиями? Думал ли он о своей безопасности и о безопасности тех людей, которые с ним были на тот момент? Риторический вопрос… Могу только предположить, что руководство областного отделения РГО и руководство экологического движения «Зелёная волна» никак не ограничивает своих ребят в инициативе; и всё же любое действие должно быть под контролем взрослых и осуществляться системно, вместе с представителями надзорных ведомств. Проведение таких рейдов без сопровождения взрослых – небезопасное занятие для школьников. Это скользкие и крутые склоны к реке, ноябрьская трясина и проч.

Мне удалось пообщаться по телефону с учителем и наставником молодого человека Ларисой Анатольевной Жигулиной, которая пояснила, что успеваемость её ученика стала снижаться. «Я постоянно ему говорю, что самое главное для него сейчас – это учёба, а всё остальное второстепенно. Класс – выпускной. Да и к тому же он собирается сдавать ЕГЭ по географии. Он никогда раньше не совершал самостоятельно таких экологических рейдов. Всегда всё обсуждалось и согласовывалось».

Считаю необходимым процитировать слова, которые были сказаны председателем регионального отделения РГО Игорем Пантюшовым и опубликованы на его официальном сайте https://www.rgo.ru/ru/article/iz-zelyonoy-volny-nikogo-ne-isklyuchayut-glavnoe-bezopasnost-detey-i-uchyoba:
«Сейчас в движении есть только наставники – педагоги и члены Пензенского областного отделения РГО, а также участники, среди которых могут быть и несовершеннолетние лица. Однако в мероприятиях они могут принимать участие исключительно со старшими наставниками. Особенно это касается экологических рейдов, которые зачастую проводятся в отдалённых, проблемных и даже просто небезопасных местах (водоёмы, парки, леса и тому подобное). Подобные акции будут проводиться только под руководством опытных профессиональных преподавателей-наставников, по согласованию с руководством движения. Кроме этого у некоторых старших наставников – членов Совета движения имеется статус и официальные удостоверения экологических инспекторов, выданные Роспотребнадзором. В настоящее время реорганизация движения продолжается. Уже создан и работает переходный Совет движения, который выполняет функции координирующего органа при реорганизации движения и преобразовании его в межрегиональное».

Остаётся только гадать, что происходит в умах молодых людей. Слава Богу, что данная ситуация завершилась относительно спокойно и хорошо, но только не для руководства двух общественных организаций. Когда же региональные СМИ научатся правильно трактовать происходящее, разбираться и анализировать события и уже после этого предоставлять информацию людям?

Но не стоит исключать и другие факторы, которые влияют на сознание и формирование личности молодых людей, взглядов и интересов в современном обществе. Почему многие родители забывают о том, что в первую очередь всё исходит из семьи. А если бы этому ребёнку за его инициативу подарили, например, квартиру, то, конечно, все бы хлопали в ладоши и кричали «браво, молодец, так держать!» А если бы исход был трагичным, то виноватыми оказались бы не только родители. Ко всем действиям нужно подходить системно. Нужно воспитывать и прививать культуру, прежде всего, в семье, так как первоисточником у ребёнка были, есть и будут родители, и только потом – школа и другие общественные места. Многим стоит задуматься над тем, что такое культура. Пытался понять и я. В итоге вышли материалы «С чего начинается Родина» https://lgz.ru/pos/s-chego-nachinaetsya-rodina/, «Цирк на Суре» https://lgz.ru/neformat/tsirk-na-sure/, «Старейшина цирков» https://lgz.ru/neformat/stareyshina-tsirkov-/, «Жил отважный капитан» https://lgz.ru/neformat/zhil-otvazhnyy-kapitan/, «Искусствовед двух эпох» https://lgz.ru/pos/iskusstvoved-dvukh-epokh/ и др.

Важно, чтобы у детей было не только время на развлечения или «самоволку», но и эстетическое, духовное и нравственное воспитание. Тогда, возможно, в дальнейшем таких инцидентов не будет вовсе. Родители, помните, что никто, кроме вас, не даст вашему ребёнку то, что можете дать только вы сами. Требовать от других чего бы то ни было просто, а что-то создать и сохранить, к сожалению, способны не все. Читайте книги, посещайте чаще музеи, галереи, театры.

Родители! Будьте достойным примером для своих детей, а школа и другие институты образования в этом посодействуют.

СКОЛЬКО СТОИТ РОДИНА?

«…Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора —
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра».

Борис Пастернак

Конечно, мы можем долго сидеть на кухнях, в комнатах, у подъездов своих домов и с пеной у рта отстаивать социализм или капитализм. Сразу хочу сказать, что я никого не призываю в этой статье переступать черту закона, а действовать в его рамках, но, как показывает практика, эту черту

переходят те, кто должен этот закон исполнять, руководствоваться им, и на основании его вершить правосудие. Однако где же эта справедливость и правосудие? Что происходит в нашей стране, а особенно в связи с последними событиями, о которых, наверное, не говорит только тот, кто всё это устроил.

Хочу сделать лирическое отступление и вернуться к тому дню, когда в наш регион с официальным визитом прибыла председатель Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентина Ивановна Матвиенко. Смогла ли она увидеть своими глазами «…всю нищету крестьянской жизни», как когда-то, а точнее, 157 лет назад увидел своими глазами великий русский писатель, зеркало русской революции граф Лев Николаевич Толстой, так сказать, за МКАДом?

Думаю, вряд ли высшее руководство региона имело намерение повезти такого высокого гостя в Никольск или Белинский, где местные жители могли бы выйти со своими проблемами к высокопоставленному чиновнику. Поэтому всё началось и закончилось в Пензе, хотя, наверное, стоило бы показать, что скрывается за чертой городского центра, то есть настоящую Россию. Впрочем, случилось так, как случилось. И вспоминается сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»:

– Вы ничуть не похожи на мою розу, – сказал он им. – Вы ещё ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он – единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

– Вы красивые, но пустые, – продолжал Маленький принц. – Ради вас не захочется умереть.

Действительно, когда сплошь и рядом снуют одиозные личности, когда люди, как шакалы, огрызаются друг на друга, не признавая никого, кроме себя любимого. Много молодых людей мечтают уехать из России, надеясь где-то «там» найти справедливость, уехать туда, где политические партии борются за голоса своих избирателей путём программ, направленных на благо народа, где места в городских, районных и областных администрациях не отдаются родственникам, друзьям, знакомым и т. д.

И что для нас, граждан России удивительно, придя к власти, они действительно реализуют заявленные программы.

У нас же многие получившие те или иные рычаги власти мыслимыми и немыслимыми путями ищут способов, чтобы удержать власть. А иные ищут любой возможности завладеть этими рычагами. Так бухгалтер возглавляет Управление культуры, учитель, уходя в политику, становится маленьким винтиком большой чиновничьей машины, спортсмен становится законодателем…

А что стало с нашим многонациональным народом? С нашей великой страной? В СССР было здравоохранение, которое заботилось о том, чтобы каждый человек был здоров, следило за этим. Сейчас сотни частных медицинских центров занимаются самообогащением, здоровые люди, осо-

бенно выработавшие ресурс здоровья, им не нужны. Пациент для большинства из них важен лишь как источник денег. Не поэтому ли множатся центры хирургической косметики – по увеличению грудей и губ, липосакции, а на лечение детей собирают средства миром-собором и отправляют их в зарубежные клиники.

Такова же ситуация с образованием, культурой, экономикой… А попавшие во власть сынки нуворишей, да и сами разбогатевшие на ограблении страны политики, принимая антинародные законы, по факту заявляют, что этому народу лучше быть неграмотным, не доживать до пенсии, а дожившим до её крох подрабатывать, например, выгуливая барских собак.

Да, мы живём при либеральном капитализме, который шагает по стране на протяжении 30 лет и стремительно набирает обороты…

Невозможность для многих реализовать себя в рабочей профессии из-за разрушения промышленных предприятий, из-за так называемой оптимизации – когда врачи, учителя, инженеры вынуждены идти в сферу торговли, в расплодившиеся, как грибы после дождя «Магниты», «Караваны, и иже с ними. А хозяева этих центров благополучно пребывают вне просторов России.

Оставшиеся в профессии вынуждены брать на себя несколько ставок (педагоги), совмещать несколько работ в разных учреждениях (врачи), таксовать в выходные дни и после основной работы (имеющие машины, которые, чаще всего, взяты в кредит). Работа на износ.

Как выживать пенсионерам, у которых пенсия составляет по десять – двенадцать тысяч рублей, при заоблачных ценах за лекарства, коммунальные услуги? Стоит ли рожать детей, если им гарантирована нищета? А если взять ипотеку, с каких доходов её возвращать, когда цена за квадратный метр, например, в Пензе, составляет от 65 до 85 тысяч рублей? Невольно вспоминается материал Игоря Панина «Нам – больно, им – нет. Чем русские отличаются от россиян?» https://litrossia.ru/item/9575-nam-bolno-im-net-chem-russkie-otlichayutsya-ot-rossiyan/, который выходил в No 2016/45, 22.12.2016 «Литературной России». Процитирую часть его статьи: «…Это тем более опасно, что ни в Конституции, ни в одном законе РФ русские даже не упомянуты. Во многих республиках РФ чётко прописывают в конституциях статус коренной нации и её права. У русских этого как не было, так и нет. А теперь ещё вдобавок и имя отбирают. Выросло целое поколение русских, считающих себя просто россиянами. Именно для них-то и готовится закон о химерической «российской нации», которая, видимо, и будет состоять из русскоязычных россиян. Инициатором идеи создания «российской нации» стал Вячеслав Михайлов, в прошлом заведующий отделом пропаганды и агитации Львовского обкома Компартии Украины, а на пике карьеры возглавлявший Министерство национальностей РФ…». «…Но что бы там ни было в дальнейшем, а проблема с русскими, отказывающимися от своей национальности, существует. Многолетняя пропаганда, шедшая с самого верха, принесла свои плоды. А также сыграло свою роль и то, что статус русского человека в современной РФ чрезвычайно низок. Может,

русские ещё могут потягаться с цыганами, но с северокавказскими народами – давно уже нет. Сравните объём дотаций республикам Северного Кавказа и российским областям. В этих условиях многие люди понимают, что русским быть невыгодно, и готовы записаться хоть в мордву, хоть в чуваши, придумывают себе еврейских дедушек и татарских бабушек, надеясь, что это как-то им поможет, придаст статусности. И вот они-то часто и с охотой называют себя россиянами, а не русскими, дабы совсем уж откреститься от некогда великого, но теперь совсем не престижного народа».

Напрашивается вопрос к тем, кто говорит с экранов телевизоров, трибун всему народу, а детям в школах о патриотизме, а сам занимается двурушничеством: сколько у вас стоит Родина? Сейчас многие начнут негодовать, мол, я сошёл с ума, говоря такие слова, как это так, Родина – не продаётся! Но если присмотреться, то можно легко отследить, что, к сожалению, немало нашлось за тридцатилетие современной российской истории людей, назначавших цену нашей с вами горячо любимой Родине – её недрам, лесам, её народу…

Что должно произойти, чтобы наш народ вспомнил, что он – потомок Победителей и сплотился в защите России от расхитителей и поработителей?

P.S.: Вчера, 29 сентября, в «Литературной газете» https://lgz.ru/pos/literaturnuyu-rossiyu-zakhvatyvayut/ Сергей Сергеевич Арутюнов сообщил о том, что некий ЧОП занимается самоуправством – не пускает в офис «Литературной России», который находится в центре Москвы, на Цветном бульваре 32, сотрудников.

Я вышел на связь с шеф-редактором «Литературной России» Иваном Коротковым, который мне рассказал о случившемся. Захватчики ссылались на разрешение их «деятельности», выданное одним из отделений Департамента имущества Москвы.

В социальных сетях имеется видеозапись, где на месте инцидента находится депутат Государственной Думы Сергей Шаргунов. Он попытается пройти в здание, но дорогу ему преграждают два крепких парня, которые, как потом выяснилось, прибыли в Москву из Дагестана, и кроме своего бригадира они никого не знают. Войти в здание Шаргунову удалось лишь после того, как «охранники» позвонили кому-то и, видимо, получили указание пропустить его. Как такое возможно в современной России? Где СК РФ? Полиция, которая должна охранять и защищать граждан?

Это уголовное дело, которое необходимо возбуждать по ст. 144 УК РФ «Воспрепятствование законной профессиональной деятельности журналистов». Как отреагирует мэр Москвы Сергей Собянин? Понесут ли ответственность за всё происходящее люди, которые в этом замешены? Стоит добавить, что одного сотрудника газеты увезли на скорой, а главному редактору «Литературной России» на место инцидента, к сожалению, скорая так и не приехала. Уже вечером, когда врачей вызвали к

нему из дома, скорая помощь прибыла. Решался вопрос о госпитализации Вячеслава Огрызко. Что будет дальше?..

Пензенские писатели, журналисты и граждане, которым не безразлична судьба человека и «Литературной России» следят за происходящим и делятся последними новостями в своих социальных сетях, чтобы как можно больше придать гласности этому беспределу.

РУСОФОБИЯ В ПЕНЗЕ

Многое о Пензе уже было сказано украинскими «мыслителями». Но, наверное, для некоторых стоит напомнить: Генпрокуратура Украины завела уголовное дело против ректоров пензенских вузов за поддержку СВО на Украине. А из последнего – уполномоченная Верховной Радой Украины по правам человека Людмила Денисова заявила о том, что депортированных или принудительно вывезенных жителей Мариуполя, а также людей, насильственно вывезенных в Россию из оккупированных регионов Донецкой и Луганской областей, содержат в лагерях, которые были для них созданы в Пензе. Обо всём этом я писал в своих материалах: «В глубоком тылу», «Украина во лжи» и других. И вот опять оказия…

О чём это я? О русофобии, конечно же. На улице Луначарского, 53 города Пензы «гордо» стоит рекламный щит, на котором разместилась социальная реклама компании «Streetmedia» с таким текстом: «Из всех наслаждений, отпущенных человеку, самое изысканное – шевелить мозгами».

«Ничего страшного, хорошие слова, правильные», – скажут многие. Легко рисуется портрет автора этих слов – образ этакого самовлюбленного либерала, свысока смотрящего на чернь и изысканно шевелящего мозгами, поедая карпаччо с трюфельной заправкой или новозеландских устриц в ресторане на Патриках. Смотрим на подпись под цитатой и понимаем, что догадка по сути своей верна.

Автор этих строк Борис Акунин (настоящее имя Григорий Чхартишвили) – чистейший воды русофоб.

Основной литературный мотив у Акунина – русские алкаши да любители стянуть, что плохо лежит. Цитата из исторического романа «Статский советник»: «Эх, народишко, только подобрать, где плохо лежит» и проч. Кому будет интересно, тот сам сможет найти и посмотреть.

Рьяно осуждая действия нашего президента и российских военных, Акунин, обретаясь в Лондоне, создал фонд сбора денег в помощь украинским нацистам.

Когда же пензенские чиновники начнут сначала думать, а потом уже что-то подписывать?

Я позвонил в рекламное агентство и выяснил, что реклама социальная, но кто является заказчиком, мне не сказали. Сотрудник, которому я всё объяснил, обещал в ближайшее время всё исправить.

Но… кто-то же из чиновников поставил свою подпись на бумаге, а значит, это одобрил! Возникает вопрос к Министерству внутренней и информационной политики Пензенской области: неужели вы ничего этого не знаете? А куда смотрят городские чиновники, Управление культуры, Управление образования? Вы некоторым образом прославляете врага России во время проведения спецоперации, когда наши солдаты и офицеры борются с националистическими батальонами и их пособниками за мир в Донецкой и Луганской народных республиках. Здесь, в тылу, складывается впечатление, что задача местных чиновников делать знаменитыми, продвигать в массы имена либеральных деятелей, вероятно, для того, чтобы у прочитавших эти фразы появлялось желание читать их книги, а потом влиять на умы других людей.

В том ли ведомстве и на тех ли местах находятся люди, которые с высоко поднятыми головами выполняют свой «долг»?

Я долгое время наблюдал, что будет… Уберут русофобский баннер или нет… Как показала практика, не убрали. В последние месяцы многие пересмотрели свои взгляды и ценности, сделали определённые выводы и… кто-то уехал, кто-то и остался. Но антироссийская истерия разливается по социальным сетям, в том числе и в нашем «ВКонтакте». Об этом можно прочесть в материале Игоря Панина «Нет контакта», который был опубликован в «Литературной газете» (№ 14 от 06.04.2022); там подробно рассказано о русофобии, антиармейских и антигосударственных публикациях и высказываниях в российской соцсети. Вот цитата:

«…Мне казалось, что специальная военная операция окажет существенное влияние на контроль за высказываниями в российском интернете. Что человеконенавистничества, экстремизма и русофобии станет в разы меньше. Facebook годами приучал нас к тому, что можно безнаказанно призывать к расправе над москалями, писать самые непотребные гадости о русском народе, обещать нам на выбор ножи, гиляку или ещё чего похлеще. Казалось бы, всё это в прошлом, ан нет. Многие теперь сталкиваются с тем же самым уже в отечественной сети «ВКонтакте», причём, что самое

обидное, во время спецоперации. И ситуация совершенно не меняется с 24 февраля. По крайней мере, мне, как пользователю, не видно, чтобы она менялась в лучшую сторону…»

В целом нельзя не увидеть очевидной тенденции: государство вкладывает немалые бюджетные деньги, чтобы сделать узнаваемыми Дмитрия Глуховского, Гузель Яхину, Дмитрия Быкова и других либеральных писателей, в то время как писатели-патриоты получают мизерную поддержку или не получают её совсем. Тексты либеральных авторов пропагандируются среди миллионов читателей во время ежегодных «Тотальных диктантов», немалые средства тратятся и на другие подобные акции. Не в этом ли ряду и пензенская история с социальной рекламой из Бориса Акунина?

Хорошо ли ему сидится в туманном Альбионе? Видимо, хорошо... Но придёт время, и его «уберут»… я имею в виду с рекламного щита в Пензе.

А пока будем наблюдать, какие меры предпримут региональные и городские чиновники? Как на этот раз они будут оправдываться перед народом? Время покажет.

ОТПИСКА ПО ЗАКОНУ

Почему чиновники зачастую не хотят замечать того, что происходит у них под носом? Считают это мелким, маловажным или сами не знают сути дела? Некоторое время назад я писал в заметке «Как победили Акунина» о том, что на одном из рекламных щитов в центре Пензы красуется социальная реклама за подписью писателя-либерала Бориса Акунина.

Потом было написано множество обращений в различные ведомства, а именно: УМВД России по Пензенской области, в региональную прокуратуру, городскую администрацию, ФАС и получено не меньше отписок. Мол, по указанному вами адресу выезжали специалисты, но рекламы такой не увидели, а значит, и проблемы нет. А она висела. И не один день. Что же касается Акунина, так он продолжительное время «поливает» граждан РФ и руководство нашей страны грязью, собирает деньги на помощь укрокарателям… А в сердце России на щите красуется его цитата, которую убирают лишь после журналистского вмешательства.

Да, после звонка в рекламное агентство и рассказа его сотрудникам о том, кто такой Акунин (он же Григорий Чхартишвили), на следующий день рекламу завесили, но… Почему никто не понёс никакой ответственности? Или теперь каждое рекламное агентство или любой человек, который оплатит рекламный щит, волен писать на нём всё, что ему угодно? А если на таких щитах появятся цитаты за подписями, скажем, Адольфа Гитлера, Степана Бандеры или других подобных им персонажей, региональные и городские власти также не усмотрят в этом ничего предосудительного?

Хочется спросить у тех, кто заседает в просторных кабинетах и говорит с трибун от лица народа: неужели ни вы, ни ваши подчинённые, ни

тот, кто выдавал разрешение на размещение этой рекламы, не усмотрели в этом никакой угрозы? А ведь с началом спецоперации на Украине многое изменилось, усилились нападки на нашу страну и фашиствующих либералов, и русофобов разных мастей.

Напомню уважаемым чиновникам, что наши земляки, не жалея своих жизней, воевали и воюют с укронацистами и другой нечестью, которая выросла не за один десяток лет. Как вы посмотрите в глаза матерям, у которых сыны пали на поле боя? Что вы им скажете?

Они пали смертью храбрых: Михаил Афанасов, Михаил Беляков, Владимир Глухов, Тимур Сулейманов…

Поэтому имитацию бурной деятельности с напущением на лицо печати значимости и важности своих дел, ставшие традицией у наших чиновников, не пора ли сменить на работу, полезную для общества? А следствием функционирования каждого чиновника не должны ли стать принятые меры воздействия, а не пустые отписки?

ГДЕ ЖЕ ПАТРИОТИЗМ?

Много было написано и сказано журналистами, поэтами, актёрами, музыкантами, да и простым народом о спецоперации на Украине, которая длится более пяти месяцев. Всё это хорошо, но есть одно большое «но», и оно, к сожалению, затмевает многое.

То, что происходит в тылу, когда наши русские парни гибнут, освобождая исконно русские земли от фашизма, не поддаётся никакому здравому смыслу.

Крупные компании и получающие от них заказы рекламные агентства готовы разместить за определённую плату по договору хоть черта из табакерки…

Например, в Пензе на рекламных щитах красуется историк моды Александр Васильев, который рекламирует магазин вторичной одежды. Вопросов бы не возникло, но данный гражданин открыто выступил против СВО. Немного из прошлого. 5 марта 2022 года аналитический портал RUBALTIK.RU опубликовал материал, в котором историк моды Васильев осуждает спецоперацию России на Украине.

Васильев имеет литовское гражданство, а деньги, как и многие его единомышленники, зарабатывает в России. Мои многочисленные обраще-

ния в разные властные инстанции пока не принесли желаемого результата. Но всё ещё впереди. Господин Васильев так и «висит» по всему городу. Также его рекламируют и по центральным каналам. Как такое возможно? Администрация города утверждает, что нарушения закона в этом нет. Но, должно же быть понимание, что этот человек, которого знают миллионы людей, открыто выступил против спецоперации. Мы знаем много таких «больших патриотов», которые ныне сидят в Израиле или других странах и уже оттуда продолжают поливать нашу страну, народ и президента грязью. А тут им дают рекламу на ТВ, а в провинции ставят рекламные щиты с их физиономиями.

Поэт, публицист, блогер Игорь Панин на своей странице в социальной сети ВКонтакте размещал об этом небольшой пост. Вот цитата:

«Зато теперь историк моды Васильев тут повсюду. Ну да, выступил человек против "агрессивной войны", осудил Россию, подумаешь, с кем не бывает... Героев СВО на щитах нет, а этот – пожалуйста…».

А до Васильева был Акунин. Кто будет следующий? Неужели нельзя вызвать руководство рекламных компаний и сказать, что в сложившейся ситуации нужно внимательно относиться к размещению рекламы, не гнаться за рублём, а думать, как отреагирует общество.

Лично у меня много вопросов к министру внутренней и информационной политики Пензенской области Маслову. Почему он не принимает никаких мер? Или некоторые подчинённые таким образом хотят навредить репутации нового губернатора Мельниченко? Общаясь с разными чиновниками из разных регионов, да и не только, я понял, что многие из них не поддерживают вообще ничего – ни граждан, ни президента, ни нашу страну. Они ждут, что в ближайшее время всё это закончится, и они вернутся к прежней жизни. Но перед этим поспешат покаяться европейским и западным друзьям, мол, мы всем сердцем своим были с вами всегда и верили, что это скоро закончится.

P.S.: Не составило же труда разместить на фасаде Дома молодёжи в Пензе Героя России Алексея Станиславовича Панкратова, который проявил мужество и героизм во время специальной военной операции на Украине. А что мешает чиновникам в родных городах и сёлах погибших молодых ребят разместить их на рекламных щитах?

ИНСТРУКЦИЯ ИЛИ ЖИЗНЬ

Когда наши федеральные, региональные чиновники озадачатся вопросом взаимодействия правоохранительных и спасательных органов и центров? Бюрократизм и в этой сфере множится и нарастает как снежный ком. Неужели в сознании людей, по должности взявших на себя обязательства помогать людям, нет понимания, что жизнь человека – бесценна! Может быть, кто-то скажет, что всё должно быть «в рамках» прописанных ин-

струкций, и я соглашусь с этим. Но когда речь идёт об угрозе жизни и здоровью человека, бюрократические процедуры выглядят как злонамеренный отказ от помощи ему, что, к сожалению, нередко приводит к тяжёлым последствиям. Зачем я об этом пишу? А чтобы каждый человек в нашей стране был готов к тому, что его просьбы о помощи люди, в чьи обязанности эта помощь входит, будут футболить из одной инстанции в другую.

Вечером, 25 октября, в 21:10 ч. моя сестра, находящаяся на домашнем лечении из-за ковида, поговорила по телефону со своим коллегой по работе, и они договорились, что свяжутся утром. Утром, 26 октября, она не отвечала на телефонные звонки.

С тревожным сердцем я отправился к ней домой. Встретила меня соседка сестры по лестничной площадке. Мы звонили и стучали в дверь, пытались дозвониться по телефону… Из квартиры были слышны наши вызовы, пёс начал лаять и скрести когтями по входной двери. Стало понятно, что случилась беда.

В 10:43 я позвонил в спасательный центр, объяснил дежурному, что женщина, кроме вирусного заболевания, болеет диабетом, не открывает дверь, и я, её брат, не могу войти в квартиру. В ответ прозвучало: «Вы там не прописаны, а пытаетесь совершить проникновение в чужое жилище – это уголовная статья. Вызывайте сотрудников полиции, пусть они и решают, вызывать нас или нет». Я тут же набрал номер «Дежурной части», снова всё рассказал, добавив, что явно имеется угроза жизни человека. Мне ответили; «Ожидайте, с вами свяжется участковый». Через некоторое время участковый действительно мне позвонил, я в третий раз рассказал ему о ситуации, что без него на место инцидента сотрудники МЧС не выезжают. Услышал ответ: «Звоните в кампанию, которая специализируется на вскрытии дверей». То, что со мной было, невозможно описать ни одним нормальным языком мира. Большое спасибо соседке Галине – она вызвала эту самую частную компанию, которая, наконец, вскрыла входную дверь. Забежав в квартиру, я увидел, что сестра находится в бессознательном состоянии, вызвал бригаду медиков…

Минуты ожидания скорой помощи казались невыносимо длительными, словно проходят часы. Наконец появились и сотрудники полиции, позвонили из спасательного центра, поинтересовались, удалось ли вскрыть дверь, прибыла бригада скорой помощи. Сестре на месте поставили капельницу и увезли в больницу. Позже врачи мне сообщили, что она находится в областной клинической больнице им. Бурденко, в реанимации. В 16:00 ч., мне удалось дозвониться в реанимацию. Врач сообщил, что состояние крайне тяжёлое, подключена к ИВЛ, она в коме.

Было потеряно слишком много времени, пока меня то ли заставляли соблюдать странные бюрократические процедуры, то ли просто отмахивались от моих сообщений. А цена этому – человеческая жизнь.

Итак, получается, если человек не прописан в жилище, но представляется и заявляет, что возникла угроза жизни и здоровью человека, что заявитель всю ответственность берёт на себя, спасателям реагировать не

обязательно, можно перекинуть свои обязанности на других – в данном случае на частную компанию? Для чего тогда во время звонка записывается разговор?! Где взаимодействие органов, которые должны спасать, предотвращать, а не разводить бюрократические отмашки? Когда же у нас в стране перестанут заниматься имитацией бурной деятельности и начнут реально ценить человека?

ГДЕ НОСИТЬ ГЕОРГИЕВСКУЮ ЛЕНТОЧКУ

Опишу свои впечатления от увиденного мною в Пензе в прошлом году. Появился у нас новый обычай носить георгиевскую ленточку на майские праздники. И где я её только не видел!

С одной стороны, это вроде как дань памяти, но с другой… Несколько раз сам видел эти ленточки на ошейниках у собак. А собака – без понятия, ей всё равно, что это такое и, конечно же, ни о какой памяти погибшим речи не идёт. Вполне это можно назвать кощунством, но с другой стороны, и сами ветераны иногда крепят ленточки своим питомцам.

По большому счёту, георгиевская лента должна быть на груди. А вот прикреплять её на шею псам – это не лучше и не хуже, чем прикреплять её на машины, чтобы она развевалась на ветру. Не надо её привязывать на сумки, подвязывать ей волосы и т. д. Совсем уже никуда не годиться, когда молодёжь эти ленты вместо шнурков продевает в обувь.

И вообще, в последние годы как-то слишком много показухи стало в этот день. С одной стороны, да, хорошо, что помнят, хорошо, что есть массовые участия. С другой стороны, иногда послушаешь разговоры – как-то неприятно на душе становится: радость победы плавно у некоторых перетекает в идею показа самого себя, умноженную на алкоголь с шашлыками.

Георгиевская лента не должна быть нигде, кроме как на груди, на ордене, на кепке и больше нигде. А если вы увидите эти ленточки на псах или кошках, в других неподобающих местах, то обязательно пристыдите того, кто с ней так обошёлся.

К сожалению, по закону отсутствует какое либо наказание за оскорбление георгиевской ленточки, но в каждом случае, я уверен, что нормы морали не должны позволять никакого глумления над ней.

ВЫГОВОР ЗА РУССКИЙ

После начала СВО во внешней политике России случился «азийский» поворот. Произошла переориентация многих мероприятий, проводимых Россотрудничеством, с недружественных стран на те государства СНГ, Азии, Африки, Ближнего Востока, Латинской Америки, которые го-

товы взаимодействовать с Россией. Расширились контакты в образовательной, научной, культурной, экономической сферах. Именно так возник проект проведения курса повышения квалификации для педагогов-русистов из 10 стран Ближнего Востока и Северной Африки – Египта, Катара, Алжира, Туниса, Марокко, Ирака, Сирии, Иордании, Ливана и Палестины. Этот проект был реализован в начале декабря 2022 года в Каире. Параллельно подобные же мероприятия проходили в Ханое и собрали участников из 7 стран – Вьетнама, Индии, Шри-Ланки, Камбоджи, Лаоса, Мьянмы, Таиланда. Мы попросили поделиться впечатлениями от мероприятий в Каире доцента Департамента иностранных языков и межкультурной коммуникации Финансового университета при Правительстве РФ Ларису Николаевну Алешину, непосредственно участвовавшую в их проведении.

– Какие впечатления оставило у вас общение с зарубежными преподавателями русского языка? Какой была атмосфера на курсах?

– Во-первых, я была удивлена, насколько глубоко наши арабские коллеги погружены в мир русского слова, как тонко они чувствуют наш язык, понимают наш юмор и сами легко шутят по-русски, как трепетно они относятся к русской культуре.

Во-вторых, меня поразила их безусловная любовь к нашей стране, искренняя благодарность России за вклад в дело мира.

Наше мероприятие проходило в атмосфере полного взаимопонимания, отношения сложились теплые и дружеские. Можно сказать, что в это непростое для нас время страны арабского мира протягивают нам свою руку, их поддержка позволяет с уверенностью смотреть в будущее и открывает широкие перспективы для развития международного сотрудничества.

Отношения со странами арабского мира и Россией имеют глубокие исторические корни. Не развивать эти отношения было бы, по меньшей мере, глупо и не рационально.

– Как вы думаете, чем полезны такие мероприятия для зарубежных русистов?

– Тем, что русский язык, вобравший в себя огромное количество интернациональной лексики, может служить цементом в межнациональном общении, так же, как русский народ является цементом в многонациональной и многоконфессиональной среде нашей страны. Такие мероприятия дают нам возможность не просто делиться опытом, но и способствуют установлению тесных связей между людьми разных стран. Нас всех объединяет любовь к русскому языку и русской культуре.

– Продолжается ли общение с зарубежными коллегами после курсов? Используют ли они предложенные вами методики в своей работе?

– За эти три дня в Каире мы стали близкими и родными людьми, поэтому общение не просто продолжается, оно переросло в крепкую дружбу. Каждый день общаемся в социальных сетях. Арабские друзья-коллеги делятся успехами в использовании наших материалов на своих занятиях. Так, преподаватель русского языка из Туниса Ранда Заяни прислала полный ви-

Каир. Форум русского языка

Л. Н. Алешина 2-я справа с участницами форума русского языка

Участники форума русского языка. Каир

деоотчёт о проведении мастер-класса по фонетике для людей, изучающих русский язык как иностранный, подготовленный по предложенной нами методике. Доктор наук из Иордании Насер Сархан активно использует наши игровые технологии на своих занятиях.

– Мероприятия по продвижению русского языка за рубежом в нынешних условиях обретают большое политическое значение. Происходит, так скажем, «собирание» людей, не отвернувшихся от России, продолжающих любить русский язык, русскую культуру. Такие люди способны объективно оценивать происходящие события, существенно менее подвержены влиянию западной пропаганды.

– Почему, на ваш взгляд, важно, чтобы люди за рубежом, любящие русский язык, русскую культуру не были брошены, не были забыты, знали, что о них помнят?

– Потому что до тех пор, пока мир будет изучать литературу по Пушкину, Достоевскому, Чехову и Толстому, вероятность межгосударственных конфликтов в многополярном мире будет снижаться. Русская культура и русский язык являются якорем современной геополитики и позволяют осуществлять международные контакты не только на общеполитической основе, но и на базовой платформе понятия русской картины мира.

– Поделились ли арабские коллеги своими планами на будущее?

– Да, например, у участников мероприятий из Алжира есть давняя мечта – открыть Русский дом в Алжире. Председатель ассоциации «Русский альянс Тадж» Ирина Лалими даже готова предоставить свой дом для этого. Мы с алжирской делегацией были на приёме у руководителя представительства Россотрудничества в Арабской Республике Египет М. И. Гатина. Марат Илшатович дал нам полезные рекомендации и рассказал, что нужно делать. Русский дом в Алжире – это новая цель для меня. Я уверена, что он обязательно будет.

Влюбить в Россию весь мир – моя мечта! И я с гордостью могу сказать, что часть этой мечты осуществилась в Каире. Поддержка стран арабского мира бесценна!

– Как встретили Вас по возвращении в университете?

– Мы вернулись окрылённые и вдохновлённые, полные идей и желания дальше продвигать и популяризировать в мире русский язык и русскую культуру. Руководство Департамента иностранных языков и межкультурной коммуникации высоко оценило результаты нашего участия в мероприятии по продвижению и популяризации русского языка и русской культуры в арабском мире. На заседании Департамента нам была объявлена устная благодарность заместителем руководителя Департамента.

Изначально руководство Финуниверситета положительно отнеслось к нашему участию в мероприятиях в Каире. Докладная записка о служебной командировке была подписана всеми проректорами и ректором, но по возвращении мы столкнулись с полным непониманием со стороны директора по персоналу Э. В. Сухова, который оценил наше участие в проекте

как частную поездку. Попытка донести значимость данного мероприятия для нашей страны не увенчалась успехом. В результате нам было предложено задним числом оформить пропущенные дни как отпуск за свой счёт, а при отказе поставили «пропуски по невыясненным причинам» и лишили ежемесячной премии. Нас наказали, пытаясь оправдать свою некомпетентность при оформлении служебной зарубежной командировки. Вот так чиновничий произвол убивает в нас всё живое!

Посмотрел в открытых источниках информацию о директоре по персоналу Финуниверситета Эдуарде Сухове. Вроде бы неплохая биография, окончил военное училище в Кемерово, состоял на службе, в том числе в управлении кадров Министерства обороны. Но что-то, видно, пошло не так. То ли засиделся на одном месте (как-никак двенадцать лет уже...), то ли перестал понимать многое в этой жизни. А может, вместо того, чтобы воевать с женщинами, продвигающими русский язык за рубежом, и сидеть подолгу на насиженном хлебном греве, стоит тряхнуть стариной и отправиться в зону СВО Родину защищать? Тем более, что возраст позволяет. А имеющаяся военная квалификация даже требует этого. Люди с военной подготовкой очень нужны на Луганщине и в Донбассе.

УКРАИНА ВО ЛЖИ

Интересно получается, как различные иностранные СМИ распространяют информацию о том, что в Пензе созданы лагеря для депортированных или принудительно вывезенных жителей Мариуполя, а также насильственно вывезенных людей в Россию из оккупированных регионов Донецкой и Луганской областей. Откуда такая информация? Или у них так разыгралась фантазия? Но об этом во всеуслышание заявила уполномоченная по правам человека Верховной Рады Украины Людмила Денисова. Эта информация появилась на сайте «Новости Израиля» – это крупнейший израильский русскоязычный портал Israelinfo. Но мне непонятно одно: почему, например, некоторые издания ссылаются на РИА Пензенской области, а не на «Литературную газету» или «Литературную Россию»?

А суть в том, что во всех сказанных данной гражданкой словах нет ни капли правды. Это ложь. Я лично был в пунктах временного размещения (ПВР) и видел своими глазами, как живут люди, какая помощь им оказывается, как их кормят и проч. Также мне довелось пообщаться с эвакуированными гражданами Донецкой и Луганской народных республик и жителями Мариуполя, которым чудом удалось выжить. Напомню, что у некоторых людей ещё свежи воспоминания об обстрелах со стороны Украины в 2014-м году.

В своих материалах «Можно возвращаться» и «Выжившие», которые были опубликованы в «Литературной газете» (№№ 12 от 23.03.2022 и 14 от 06.04.2022), а также в материале «Заложники Мариуполя», который вышел в «Литературной России» (№ ЛР-Э-13 / 2022, 08.04.2022).

Стоит отметить, что факты, изложенные в вышеупомянутых статьях, полностью соответствуют действительности. Так как всё это не выдуманные истории, а правда, свидетельства очевидцев. Возможно, для киевской хунты и их опекунов англосаксов такая информация идёт вразрез с политикой и пропагандой, которую они выстраивали, начиная с 2014 года. Восемь лет они убивали мирное население Донбасса. Почему зарубежные СМИ об этом не говорят? Правильно, иначе за тех, кто начинал с евромайдана и дошёл до того, что заживо сжигал людей в Доме профсоюза в Одессе, а затем на протяжении многих лет совершал убийства на территории Донбасса, придётся отвечать не только украинским деятелям, но и их хозяевам и спонсорам.

Процитирую небольшую часть материала, «Выжившие», чтобы стало понятно:

«Если бы я не увидел всё собственными глазами, то вряд ли в это поверил бы. Однажды заехал к нам во двор украинский танк, протаранил машины, занял позицию и начал стрелять. В один девятиэтажный жилой дом пару снарядов, в другой, в третий… Потом объезжает наш дом и повторяет то же самое. Жители выбегали из горящих домов, а они их расстреливали. Им было плевать… Стреляли в детей, женщин, стариков. Я видел, как из соседнего дома выбежал мальчик лет 10–12, а за ним отец. По ним открыли огонь. Ребёнка ранили в живот. Отец звал на помощь, просил вызвать скорую, но всё было тщетно… Около часа он пытался самостоятельно достать пулю из живота своего ребёнка, но, к сожалению, безрезультатно. Мальчик погиб. Всё это время укронацисты наблюдали, как мучается отец, а потом застрелили и его. Вот вам и армия Украины. И пусть не говорят, что русские бомбят больницы и убивают мирных граждан. Это всё делали солдаты ВСУ и полка «Азов». <…> Никто нас насильно никуда не вывозил. Люди сами принимали решение. А то, что говорит господин Зеленский, будто бы жителей Украины русские принудительно вывозят из страны, депортируют – это ложь! Наглая и циничная ложь!

Никто и ни на кого давления не оказывал. Захотел ехать в Россию – пожалуйста, есть вариант – временный лагерь, а кто-то уезжал к родственникам на Украину. Но мы, я считаю, приняли единственное правильное решение – только в Россию!»

Так что, госпожа Денисова, пожалуйста, получите и распишитесь за правду, о которой говорят сами мариупольцы, да и не только они. Вы нам напишите или позвоните, и мы вам обязательно всё расскажем и покажем.

Помните, что во лжи спасения нет!

А ГДЕ ПРОПАГАНДА?

Начало специальной военной операции показало, кто есть кто. Одни ушли на войну, другие начали укреплять тылы и без устали помогать фронту, а третьи стали тихо и яростно всех и вся ненавидеть за всё.

Что касается последних, то почему-то для них то ли законы РФ не писаны, то ли хорошие покровители сидят в параллельном нашему мире… Ежедневно поступают десятки просьб с фронта о помощи. Например, нужен тепловизор, лечение либо в военном госпитале, либо в больнице в «старой» России, куда почему-то не хотят отправлять нуждающегося в серьёзном лечении бойца. Происходит хищение гуманитарной помощи. И за это, кстати, никого не наказывают. Почему? Вопрос, к сожалению, остаётся риторическим.

Несмотря ни на что, некоторые чиновники из России позволяют себе отдых в недружественных странах. Часть российских капиталистов помогает фронту со скрипом зубовным. Причём лишь в том случае, если поступает звонок «сверху». Зато раздавать советы, как нужно было бы поступить в той или иной ситуации, хоть пруд пруди.

Если вспомнить историю Великой Отечественной войны, мы увидим, как миллионы людей ковали Победу в тылу, собирали миллионы советских рублей, чтобы на вырученные деньги купить самолёты, танки, артиллерийские орудия и проч.

Теперь же приходится вымаливать, выклянчивать помощь у зажравшейся «элиты». Кстати, народ не понимает, почему некоторые люди себя так поименовали. Все знают, что есть породистые скакуны, собаки, элитные сорта даров природы, но отнюдь не себе подобных с элитными особняками, квартирами… И у чиновников с их непомерными доходами не находится денег для того, чтобы купить медикаменты, обмундирование, необходимые приборы для тех, кто защищает их благополучие.

Рассказываешь о проекте «Буханка» для Донбасса», её основателях, что они сделали, кто принимал участие в проекте, и – тщетно. Слышишь иногда в ответ обещания, а частенько и на порог не пускают. Правильно написал Игорь Панин: ««Отсутствие у нас внятной государственной пропаганды приводит к тому, что люди порой не понимают самых простых вещей».

Правда, горькая правда. На кого работает большинство СМИ не понятно. Пишут, искажая действительность, пытаются ввести людей в заблуждение. Но зачем? Чтобы потом извиняться перед Украинушкой? Или каким-нибудь Миколой? Мол, мы всегда были за вас и с вами. Многие готовы «лечь под Запад». Их поведение ничем не отличается от поведения женщин с низкой социальной ответственностью.

Что же нужно сделать для того, чтобы каждый задал себе вопрос «А чем я помог фронту?»

В ГЛУБОКОМ ТЫЛУ

Странные дела творятся как в мире, так и в России, да и в нашей губернии.

Генеральная прокуратура Украины завела пять уголовных дел против ректоров Пензенских вузов за поддержку специальной военной операции на Украине.

Пока солдаты ВС РФ и Донецкой и Луганской республик, рискуя своими жизнями, освобождают украинские населённые пункты от националистических батальонов, поддерживаемых ВСУ и киевской хунтой во главе с пока ещё действующим президентом Украины Зеленским, в глубоком российском тылу обстановка другая.

В начале марта этого года группа молодых людей вышла на улицы Пензы, чтобы провести опрос о том, как жители регионального центра относятся, остановитесь на минуточку, к войне с Украиной.

Во-первых, не правильная постановка вопроса вводила людей в заблуждение, а во-вторых, – отсутствие какой-либо информации о том, что происходило на Донбассе все эти долгие восемь лет. Но эти молодые и не стремились узнать суть проблемы? Для них это был очередной повод заявить о себе, как о личностях, которые могут без каких либо последствий говорить и делать всё, что взбрело им в голову. Возможно, здесь сказались пробелы в воспитании, образовании, возможно массированная интернет-пропаганда западных СМИ и недостаток объективной информации от наших.

Не стоит забывать и о том, как наше общество относится к чиновникам. Для такого отношения есть основания – их бездействие, безответственность, бездумность.

Приведу несколько примеров из культурной, образовательной и жилищно-коммунальной сфер жизни в Пензенской области.

Вопрос о реконструкции единственного в нашей стране Государственного музея-усадьбы В. Г. Белинского только на моей памяти длится уже на протяжении многих лет. Сначала были разговоры, отписки. Потом губернатором Пензенской области, тогда ещё им был И. А. Белозерцев, были выделены на ремонт денежные средства – более тридцати миллионов рублей. Была готова проектно-сметная документация, но помешала коронавирусная инфекция. Цены на стройматериалы подняли. Пришлось делать перерасчёт, так как уже не укладывались в сумму, которая была выделена. На данный момент проходит аукцион – на капитальный ремонт объекта культурного наследия – памятника истории и культуры регионального значения «Дом купца Антюшина» в музее-усадьбе В. Г. Белинского. Но, как мы все понимаем, вряд ли он состоится, так как цены взлетели не то чтобы до небес, а вышли в открытый космос. Стоит напомнить, что капитального ремонта в музее-усадьбе не было с 1973 года.

В образовательной сфере у нас тоже не всё хорошо. Когда, например, организовывается какой-нибудь митинг или флешмоб, то, что происходит?

Начинают выгонять учителей школ и преподавателей вузов и их подопечных на эти мероприятия. А если педагог на выходном? Это никого не волнует, он всё равно должен прийти, так как руководству учебных заведений нужно отчитаться перед высокопоставленными чиновниками, что всё хорошо – миссия выполнена. Или когда из учителей, пытаются сделать профессиональных блогеров. Хорошо, хоть это уже позади, так как всем известные социальные сети признаны на территории РФ экстремистскими.

Совсем больная тема – ЖКХ. Зимой – после обильных снегопадов образуются сугробы, которые препятствуют нормальному передвижению пешеходов и транспорта. Как всегда – тропинки для себя протаптывают сами пешеходы. А весной необходимо вывозить талый снег и лёд, очищать тротуары и придомовую территорию. Но чиновники наши в режиме ожидания, надеются, что всё само растает. Такое чувство, что те, кто курирует данную сферу, приехали к нам из солнечных стран, где всё время светит солнце. Шевелиться начитают только тогда, когда губернатор проедет или пройдёт по улицам лично и на планёрке всыплет им по первое число, как провинившимся детишкам. И так из года в год. Но, к сожалению, этого хватает ненадолго…

Почему-то некоторые люди во всём, что происходит вокруг них, ныне обвиняют президента и СВО на Украине. А ведь эти проблемы существовали и существуют десятками лет. Но у каждого свои тараканы в голове.

Для всех пример: СК РФ возбудил уголовное дело в отношении журналиста Александра Невзорова за распространение заведомо ложной информации о действиях российских вооружённых сил. Всё правильно. Сколько можно поносить нашу Родину, наших солдат и офицеров?! Действовать пора жёстче.

Но не стоит забывать и о том, что происходит в регионах России. Люди массово начали скупать сахар, крупы, а также другие продовольственные и непродовольственные товары. В магазине я не смог сдержаться и спросил:

– Зачем вам столько сахара и гречки?

– Чтобы было, ответили двое из очереди.

Об этом хорошо написал Игорь Панин у себя на странице в ВКонтакте. Вот цитата:

«Про сахар я всё выяснил. Зашёл сегодня за продуктами в «Перекресток», что неподалеку от моего дома, перекинулся парой фраз с кассиршей. У неё там объявление конкретное висит: «Больше 5 упаковок сахара в одни руки не отпускаем». Но это, как оказалось, проблему не решает. Утром сахар подвозят, а к полудню его уже нет.

Бабки там с самого утра уже караулят поставки. Мигом хватают положенные пять упаковок, относят к себе, а затем возвращаются. Но норовят уже встать к другой кассе, чтоб не быть узнанными. А потом к третьей. Некоторые даже переодеваются для пущей маскировки. Вот так они и бегают туда-сюда до тех пор, пока полки не опустеют. Для чего им столько сахара – трудно сказать, но берут и берут…»

Возможно, что после окончания СВО на Украине, необходимо провести подобную операцию, но только с торгашами, которые используют всё это для одного – получения максимальной прибыли.

Писатель Платон Беседин у себя на странице в ВКонтакте, сказал об этом следующее: «…В русской армии я уверен, а вот в российских мещанах и торгашах – нет. Сложно быть уверенным, когда курс доллара вырос на 25 %, а цены у некоторых компаний аж на 50–100 %. Похоже, знаете ли, на мародёрство. Так кто эти барыги? И почему я живу с ними в одной стране?..».

Ну, как говорится, поживём – увидим, что будет происходить. А пока те, кто ещё не понял, в чём разница между войной и специальной военной операцией, которую проводят ВС РФ, есть время восполнить пробелы в знаниях. И прежде чем что-то сделать, пожалуйста, подумайте о том, какие последствия принесут ваши поступки.

ЖИЗНЬ КИПИТ

Признаюсь, я не допускал мысли, что когда-то начну рассказывать о проблемах, которые связаны с жилищно-коммунальным хозяйством. В основном писал и говорил о проблемах, которых пруд пруди в культуре не только нашего региона, но и в целом по стране. Но, что тут поделаешь, видимо, пришло время.

Всё началось с того, что дом, в котором живёт моя семья, расположенный по адресу: г. Пенза, ул. Рахманинова 7А, был подключён к отопительной системе со значительным опозданием. Последний день, когда в дома города должно было поступить обещанное тепло – 27 сентября, но по каким-то причинам до нашего дома оно так и не дошло.

После четырёхчасового телефонного штурма администрации города, хоть и с опозданием в четыре дня, но батареи стали нагреваться. «Ничего страшного» – скажете вы. «Допустим» – отвечу я. Но… через две недели после того, как включили отопление, в подъезде вплоть до четвёртого этажа начали запотевать окна. Сначала жильцы говорили: «О, как хорошо топят…». Но причина оказалась в другом. Когда один из соседей спустился в подвал, он обнаружил, что тот весь затоплен водой, уровень достигал сантиметров тридцати. Тут уж стало не до радости. В подъезде появилась плесень, аллергикам стало трудно дышать. Звонки в Единую диспетчерскую дежурную службу администрации города (ЕДДС) оказались тщетными. После увиденного своими глазами потопа я обратился к своим коллегам, которые работают на местном телевидении, с просьбой о помощи. Они сняли сюжет и показали его на всю область, была надежда, что после выхода материала в новостной программе что-то изменится, но, увы, этого не случилось.

https://www.penzainform.ru/news/life/2021/10/19/v_podvale_doma_na_ulitce_rahmaninova_razlilsya_kipyatok.html

Вскоре у меня состоялся телефонный разговор с и. о. главы администрации города Александром Николаевичем Басенко. Я рассказал ему о сложившейся ситуации, о том, что горячая вода может размыть фундамент, и тогда дом рухнет. На это он мне ответил: «Могу ли я после разговора приехать и посмотреть, были ли выполнены работы по откачке воды из подавала, так как находившиеся там сотрудники ЖКХ сообщили, что рабочая бригада прибыла на место к 9 часам утра и всё устранила».

Этот разговор происходил в первой половине дня, приблизительно в 11 часов. Но всё осталось без изменений. Новый начальник Управления ЖКХ Анатолий Олегович Синичкин 22 октября, лично всё осмотрев, сказал: «Завтра, 23 октября, приеду ещё раз, но только возьму с собой сапоги и ещё раз лично всё осмотрю».

Все осмотры результата не дали. Вода в подвале держится стойко, на осмотры не реагирует.

МУП Жильё-22, который курирует наш дом, подчиняется непосредственно Управлению ЖКХ города. Никаких работ по устранению воды им так и не было произведено. Получается, если это общежитие, то в нём живут не люди, и можно безответственно подходить к их проблемам? А в этом общежитии проживают учителя, журналисты, пенсионеры, которые заслужили себе своим многолетним трудом отдых, дети разного возраста… Последствия аварии сказываются на здоровье детей и пожилых людей. Произошло обострение аллергической реакции, приведшее к затруднению дыхания и у нашего ребёнка. Вызывали врача. Другое жильё приобрести мне, как и большинству жителей нашего дома не предоставляется возможным. Как работают государственные программы, я писал в своём материале «Сколько стоит Родина?», который выходил в газете «День литературы» https://denliteraturi.ru/article/6018

Вот цитата из него: «Да, мы живём при либеральном капитализме, который шагает по стране на протяжении 30 лет и стремительно набирает обороты…

Невозможность для многих реализовать себя в рабочей профессии из-за разрушения промышленных предприятий, из-за так называемой оптимизации – когда врачи, учителя, инженеры вынуждены идти в сферу торговли, в расплодившиеся, как грибы после дождя, «Магниты», «Караваны, и иже с ними. А хозяева этих центров благополучно пребывают вне просторов России.

Оставшиеся в профессии вынуждены брать на себя несколько ставок (педагоги), совмещать несколько работ в разных учреждениях (врачи), таксовать в выходные дни и после основной работы (имеющие машины, которые, чаще всего, взяты в кредит). Работа на износ.

Как выживать пенсионерам, у которых пенсия составляет по десять – двенадцать тысяч рублей, при заоблачных ценах за лекарства, коммунальные услуги? Стоит ли рожать детей, если им гарантирована нищета? А если взять ипотеку, с каких доходов её возвращать, когда цена за квадратный метр, например, в Пензе, составляет от 65 до 85 тысяч рублей?»

Можно с уверенностью сказать, что не на благо большинства. Вопрос «Когда же власть предержащие начнут слышать и слушать народ, повисает в воздухе.

Касаемо выше названной конкретной проблемы: кто должен будет нести ответственность за её последствия в случае, если её не устранят, и произойдёт худшее? Мною уже были написаны обращения в СУ СК России по Пензенской области, а также в прокуратуру Октябрьского района города Пензы и в Министерство ЖКХ региона. Известно довольно много случаев, когда нерасторопность чиновников приводила к серьёзным происшествиям. И тогда начинался поиск «стрелочников». Судя по всему, ситуация с системой ЖКХ у нас в стране не лучше. Но в чём причина? Возможно, не хватает рабочих, которые не хотят работать за копейки? Или же проблема в самой системе, которой наплевать на народ? Если посмотреть в целом по Пензе, то ситуация видится плачевной. Город не убран, постоянно по тротуарам, улицам, проспектам текут реки воды. А вот с кого за это спросится, и кто оплатит убытки? Ведь если гражданин не оплатит коммунальные услуги хотя бы месяц, он сразу же становится злостным неплательщиком, за просрочку начисляются ежедневные пени, в ближайшее время могут вызвать в суд и т. д.

Что же происходит в системе ЖКХ? Куда и на что уходят народные деньги? Безответственность, бездумность, бездействие, что движет людьми в этой системе? Остаётся только гадать…

Чего нужно ждать, и что нужно нам сделать, чтобы наша жизнь наладилась, и действительно, можно бы стало жить, а не выживать?

P.S. Стоит добавить, что за прошедшую неделю аварийная бригада выезжала четыре раза, что-то прочищала, а после этого директор МУП Жильё-22 мне сообщал, что жители дома неправильно пользуются уборными комнатами: мол, бросают всё то, что только можно и нельзя. Вечером 25 октября моему соседу удалось выяснить у жителей дома, которые проживают на первом этаже, интересные факты, а именно: ни в начале сентября, ни в конце воды в подвале дома не было и быть не могло; директор МУПа постоянно ссылается на то, что жители некорректно используют канализацию; также вечером, 23 октября, по прибытию домой я встретил у дома двух сотрудников МУПа, которые мне пояснили, что они только что прочистили канализацию и вновь достали упаковку влажных салфеток. На мою просьбу, в которой я просил их пойти и сфотографировать вещественное доказательство, а именно то, что они якобы достали, по непонятной для меня причине они не захотели этого сделать, но сообщили, что всё то, что они достали лежит в подвале.

Капитальный ремонт кровли и инженерных сетей дома был произведён в 2018 году. Ещё не прошёл гарантийный срок выполненных работ. Необходимо выполнить независимую экспертизу, чтобы понять, правильно ли были выполнены работы? Тот ли материал использовался во время работ? И действительно, было ли сделано всё то, что написано на бума-

ге? В любом случае, есть заказчик и подрядчик этих работ, а также и тот, кто эти работы принимал, но это уже в компетенции тех органов, в которые я обратился. А нам, жителям этого дома, остаётся только ждать, что будет дальше?

Статья 2 Конституции РФ гласит: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства».

ЕГО ПОБЕДАМИ ЖИВА РОССИЯ

В соавторстве с кандидатом исторических наук Б. А. Дорошиным

222 года тому назад, 18 мая 1800 года, в возрасте 69 лет скончался русский полководец, основоположник русской военной теории, Генерал-фельдмаршал, Генералиссимус, Генерал-фельдмаршал Священной Римской империи, Великий маршал войск пьемонтских, Кавалер всех российских орденов своего времени Александр Васильевич Суворов.

Через полтора десятка лет после всероссийских торжеств в память 100-летия со дня его смерти на смену Российской Империи пришёл Советский Союз, и имя непобедимого русского военачальника, патриота Отечества было подзабыто. Вспомнили о Суворове в тяжёлые для нашей страны годы Великой Отечественной войны, и 29 июля 1942 года постановлением Президиума Верховного Совета СССР был учреждён Орден Суворова. Это первый орден СССР, имевший 3 степени. Он занимал высшую ступеньку в иерархии полководческих орденов. После распада СССР этот орден был сохранён, но только в 2010-м указом Президента РФ он получил свой прежний статус: им награждаются высшие воинские чины. Кроме того была учреждена медаль Суворова – вторая по значимости военная награда после медали «За отвагу».

И вот в современной России наблюдаются попытки вычеркнуть Суворова из пантеона высочайших военных деятелей, предать забвению его имя.

Так, в Черкесске по требованию местного депутата Адлера Туркменова, избранного от партии «Справедливая Россия», был снят плакат с изображением русского полководца Александра Суворова. Туркменов заявил о неком «геноциде ногайского народа» полководцем и отметил, что плакат «здесь не нужен».

Возле первого памятника А. В. Суворову в с. Шукша (ныне Суворово) Пензенской области

Ящик Пандоры открыт давно: вскормленные за минувшие десятилетия на западных приоритетах и соросовских премиях чиновники, вероятно, считают своим долгом принизить любую славу России. Например, в Тобольске отказались давать имя покорителя Сибири Ермака местному аэропорту.

Псевдоисторическое средне-волжское «украинство» пышно цветёт и на пензенской земле: здесь некоторые чиновники обвиняют Генералиссимуса «в геноциде мордовского народа», заявляют: «Вот только Суворов нам здесь не нужен».

Не заигрались ли эти «искатели вины» государственного мужа в национализм?!

«Русские не обижаются на ногайских мурз за набеги и продажу русских в рабство», и татары не обижаются на ногайцев за то, что те вместе с войсками Московского государства во время стояния на Угре громили татарские тылы» – пишет известный журналист Андрей Медведев. И далее: «…федеральной власти на такие ситуации всё же стоит реагировать. Потому что это не мелочи, не глупости на местах. Из таких мелких, казалось бы, историй может вырасти огромная проблема».

К памятнику А. В. Суворову возлагают цветы И. Ю. Коротков, Л. И. Дорошина, А. В. Кукаев

«Победами А. В. Суворова была веками жива Россия. Величие победителя, Суворова, призывает возвратиться к изучению причин и завещанных Генералиссимусом побед России над внешними и внутренними врагами» – этот текст взят из обращения Московских суворовцев.

В 1900 году Россия отмечала 100-летие со дня смерти Генералиссимуса, и только в двух местах авторитетнейшей Суворовской комиссией Генштаба было предложено открыть ему памятники: на его родине, в Маровке Пензенской губернии и месте упокоения – в Петербурге.

Для нас, пензяков, особенно больно небрежение к имени нашего великого земляка. В 1929 году памятник Суворову, возведённый в 1903 году в 100-летие со дня его смерти в Маровке, был сдан в металлолом. Современный памятник установлен 7 ноября 1942 г.

Маровка (быв. Шукша, ныне с. Суворово Мокшанского района) – единственное родовое имение Суворовых, подаренное Петром 1 деду А. В. Суворова Ивану Григорьевичу. Здесь будущий великий полководец родился и провёл детство. И вот вроде бы историки, вроде бы радетели пензенского края, России, сегодня заявляют, что Суворов не только не рождался на сурской земле, но и никогда не был.

Факты же игнорируются, причём порой по причине того, что, дескать, на обустройство суворовского имения и восстановление храма Казанской Богоматери, заложенного самим Александром Васильевичем в память о матери и в честь взятия Измаила, нет денег.

Биографы Суворова практически единогласно утверждают, что детство будущий Генералиссимус провёл в отцовском имении, в деревне. Итальянские, немецкие, английские источники даже называют имение SUSCA на одноимённой реке (Шукша на Шукше) на Украине. Именно Украиной и Диким полем более века назывались вымороченные в конце 14 – начале 15 века пришедшей из Азии чумой наши края. Невозможно также игнорировать исследования современных пензенских краеведов А. В. Тюстина, А. Ф. Балакшина, Л. И. Дорошиной, А. В Кукаева. По свидетельству Н. М. Молевой, в Москву впервые Александр приехал с отцом в 7 лет, а в Покровское Суворовы переехали лишь в 1741 году.

А. В. Суворов неоднократно бывал и в самой Пензе и в своих пензенских деревнях. В наследство от отца он получил шесть сёл и деревень,

находившихся в бывшем Мокшанском уезде, и сам приобретал окрестные имения.

Не могу не напомнить чиновникам, от которых зависит информационная политика в стране, что пришло время ответственно относиться к тому, что под вашим контролем предлагается обществу. Ведь только в Пензе за последние недели на рекламных щитах были размещены Акунин, Васильев – люди, которые выступали и продолжают выступать против нашей страны, народа, президента и проведения СВО. А некоторые из этих «больших патриотов» ещё и деньги собирают для украинской армии.

Сегодня, когда русские парни защищают Донбасс да и весь мир от возрождённого фашизма, молодёжь должна воспитываться на подвигах великих полководцев и защитников Родины.

Суворов и был настоящим патриотом.

Пленение Пугачёва

В июне 1774 года суворовской армией при Козлуджи были разбиты турки. Едва оправившийся от лихорадки Суворов был срочно отозван в Петербург, где до смерти перепугались восстания Емельяна Ивановича Пугачёва. Боевому генералу было приказано пленить бунтовщика. «В силу именного высочайшего повеления, где прописано ехать мне в Москву, в помощь генералу князю Михайле Никитичу Волконскому, – вспоминал Суворов, – отбыл я тотчас из Молдавии и прибыл в Москву, где усмотрел, что мне делать нечего, и поехал далее внутрь, к генералу графу Петру Ивановичу Панину»

24 августа Суворов прибыл в село Ухолово (между Шацком и Переяславлем-Рязанским), где представился начальству. В тот же день с полусотней казаков он направился к Саратову. Суворов ехал по разорённому, волнуемому мятежом краю. Он спешил, его отряду приходилось вступать в стычки с многочисленными шайками. Несколько раз Суворову пришлось даже назвать себя Пугачёвым, о чём говорил он впоследствии «сказать мне не стыдно», поскольку сделано это было из-за «опасности бесчеловечной и бесчестной смерти».

В Саратове Александр Васильевич получил известие, что Пугачев разбит Михельсоном и скрывается где-то за Волгой. Он двинулся дальше, до Царицына, откуда 2 сентября выступил во главе двухсот казаков, трёхсот пехотинцев, посаженных на коней, и двух эскадронов кавалерии. Дорог не было, шли, ориентируясь по солнцу.

12 сентября, дойдя до реки Малый Узень, Суворов узнал, что Пугачёв пленён своими сподвижниками. Он устремился к Яицку и прибыл туда, когда Пугачев уже находился в руках коменданта Яицка Симонова.

И в этом походе Суворов продемонстрировал свой фирменный полководческий стиль: быстроту, энергию, натиск. За девять суток по степи было пройдено 600 верст! Однако на сей раз усилия прославленного военачальника были напрасными. Он подоспел к «шапочному разбору».

Конвоирование Пугачева

Суворову только и оставалось, что доставить пленённого Пугачёва в Москву. Два дня ушло на изготовление крепкой клетки на колесах для транспортировки бунтовщика. Когда это средство передвижение было готово, Суворов двинулся в путь, сопровождаемый отрядом в 500 человек. Он не отходил от клетки. По ночам, по распоряжению Суворова, вокруг клетки зажигали факелы. Эти предосторожности были не лишними: на отряд, конвоировавший Пугачёва, несколько раз нападали кочевники и разбойные отряды. Один из адъютантов Суворова в этих схватках был ранен, другой – убит. Наверное, Суворов вздохнул свободно лишь тогда, когда 1 октября передал предводителя бунтовщиков в Симбирске с рук на руки Панину.

Подавление остатков мятежа

После пленения Пугачева, когда зашла речь о наградах особо отличившихся военачальников, Екатерина не пожелала отметить Суворова, сказав, что его роль в подавлении восстания не больше, чем у её комнатной собачки Томаса.

Разумеется, это насмешливое замечание было отчасти справедливым, миссия Суворова свелась лишь к конвоированию самозванца. Однако, императрица не пожелала, видимо, принять во внимание того факта, что с поимкой Пугачёва восстание не завершилось. Правительственные войска продолжали бороться с остатками пугачевских отрядов.

Вскоре в разоренных бунтом губерниях начался голод. Панин и Суворов приняли меры к его смягчению, организовав провиантские магазины. Торговцев, повышавших цены на хлеб, как мародёров наказывали по законам военного времени – вплоть до смертной казни. Если бы не эта энергичная деятельность русских военачальников, вряд ли пугачевщина была бы искоренена окончательно и столь быстро.

Наслышанные от западных «радетелей» и их местных клевретов о свирепых казнях и расправах, которые великий полководец якобы устраивал и внутри страны, при подавлении восстания Пугачёва, и вовне её, во время польских восстаний, граждане могут вопросить «Как же так?». Но обратившись к историческим источникам или прочитав исследование Андрея Богданова. (Великие исторические персоны. – М.: Вече, 2014. – 448 с.: ил.), каждый может отделить «зёрна от плевел».

«Моими политическими распоряжениями и военными маневрами буйства башкир и иных без кровопролития прекращены, императорским милосердием», – с гордостью вспоминал Суворов в своей автобиографии. Он признавал, что много пролил крови в военных баталиях, но ни один человек не был убит по его приказу, ни один не был им чрезмерно жестоко наказан. Так что всё написанное о его «зверствах» и «геноциде малых народов» не очень осведомлёнными или «националистически заострёнными» публицистами и историками – ложь.

В последние десятилетия мы (особенно ярко – на примере постсоветской Украины) наблюдаем за тем, что нередко приключается с обособившимися от российской цивилизации и противопоставляющими себя ей национальными образованиями. В свете этого актуального опыта нетрудно понять, что вся деятельность Александра Васильевича Суворова и по защите внешних рубежей нашего государства, и по замирению центробежных разрушительных проявлений этнической составляющей пугачёвщины объективно служило во благо не только русскому народу, но и другим народам России.

ОНИ СПАСЛИ НАС ОТ ФАШИЗМА

> Война для народов – это слёзы и кровь, это вдовы и беспризорные, это раскиданное гнездо, погибшая молодость и оскорблённая старость…
>
> *И. Г. Эренбург*

Любая война – это боль каждого народа и их потомков.

Вторая мировая война принесла многие и многие несчастия нашей планете. Она началась 1 сентября 1939 года, когда Гитлер напал на Польшу. А закончилась эта мировая бойня 2 сентября 1945 года капитуляцией Японии перед Советским Союзом.

Важной и составной частью Второй мировой войны стала Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии, которая началась 22 июня 1941 года, продолжалась 1418 дней и ночей и победоносно закончилась в Берлине 9 мая 1945 года.

Этим славным и героическим страницам президент РФ посвятил 2020 год, который согласно его указу был объявлен Годом памяти и славы.

В конце 2019 года в ознаменование 75-летней годовщины Великой Победы увидел свет сборник стихотворений «Опалённые войной». По мнению его редактора Лидии Дорошиной, всех авторов «объединила кровная память о своих предках, свершивших неподъёмную работу – они спасли Советский Союз от фашистов».

Произведение Александра Жаткина, которое называется «В сорок первом», раскрывает всю суровую и неприглядную картину начала войны,

«…Что жизни уносила полной ношей,
Ломая судьбы, души и тела,
В атаку поднимались не святоши,
И не с крестом вершили ратные дела».

Обложка сборника стихотворений «Опалённые войной»

Интеллектуал и знаток русской поэзии, поэт Валерий Сухов в стихотворение «Горькая полынь» остаётся верен вечной теме ожидания матери своего сына с фронта:

«…Сын мальчишкой безусым
Уходил на войну.
И домой не вернулся –
Сгинул в чёрном дыму».

Настоящий патриот земли Русской, Виктор Малязёв продолжает портретную галерею героев, прославившихся в 1941 году. Одна из них – это Зоя Анатольевна Космодемьянская:

«…Зоя шла по снегу, как Христос по водам,
Босыми ногами и босой душой.

И народ ей верил, что Победа рядом,
Окаянным выродкам не убить мечту.
Твои муки, Зоя, – божия награда.
«Будет вам расплата: Сталин на посту».

Поэтесса Татьяна Сычёва посвятила свои пронзительные строки мужественному сопротивлению блокаде города-героя Ленинграда:

«…Девятьсот дней мужества –
Пайка хлеба в день.
Люди пухли с голоду,
Превращались в тени»

Антон Хрулёв в стихотворение «Живые помнят, мёртвые молчат», уделяет пристальное внимание тому, что

«…Лишь ветераны помнят свято,
Как довелось им воевать...
Живые помнят, мёртвые молчат,
Так будем помнить имена погибших...
Пусть каждый в брате брата видит брат
И помнит подвиг ближних... бывших».

Самое время поразмышлять о роли Великой Победы в нашем 21 веке. На память сами просятся строчки Т. Сычёвой:

«…Мы все перед этой геройской пехотой
Теперь в неоплатном долгу.
И гордо мой внук держит прадеда фото,
Шагая в Бессмертном полку!»

Не менее значимыми мне представляются следующие строки священника Михаила Аксёнова, который выражает сожаление, что

«…Всё многолюдней эти марши,
Но я боюсь лишь одного –
Под номерами армий наших
Их не увидеть – никого».

Обобщающим итогом, настоящим гимном навстречу новой послевоенной жизни звучат вдохновляющие строки никольчанки Людмилы Захаровой:

«…Солдаты не пришли с войны.
По улицам родной страны
Пройти их детям долг.

Все счастливы, что нет войны.
Салют высокий до луны!
Уходит в небо полк».

Таким образом, сборник стихотворений «Опалённые войной» может стать уникальным памятным подарком, как для участников сражений, так и для детей войны.

ГЕРОИ – И АФРИКЕ ГЕРОИ!

Накануне 22 июня – начала Великой Отечественной войны – уместно вспомнить тех, кто был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. В СССР это была высшая степень отличия. В общей сложности это звание было присвоено 12 777 достойнейшим из достойных за личные или коллективные заслуги перед Советским государством и обществом, связанные с совершением геройского подвига. Но только двое были удостоены этого звания четырежды – это маршалы Георгий Константинович Жуков и Леонид Ильич Брежнев. В такой печальный день назовём и всех трижды Героев Союза – это Семён Михайлович Будённый, Иван Никитович Кожедуб и Александр Иванович Покрышкин. Дважды Героев насчитывается уже более 150 человек, включая единственную женщину – это Светлана Евгеньевна Савицкая.

Среди них и двое уроженцев Пензенской земли – маршал Советского Союза, главком Ракетных войск стратегического назначения Николай Иванович Крылов, и генерал-лейтенант, первый командующий Воздушно-десантными войсками Василий Афанасьевич Глазунов.

Стандартно Героев награждали высшей наградой СССР – орденом Ленина, медалью «Золотая Звезда» и грамотой Президиума Верховного Совета СССР. Почти полный список всех почётных персоналий представлен в монументальном двухтомном кратком биографическом словаре «Герои Советского Союза», который был издан в 1988 году в Москве в Военном издательстве. Вот эти краснокожие роскошные фолианты у меня сейчас в руках.

Героизм действительно был массовым, но как же становились героями? Здесь уместно привести слова военного героя П. Кириченко: «Когда знакомишься с биографиями людей, совершивших подвиги, всегда хочется найти в их характере, внешности, поведении какие-то особые черты, отличающие их от всех других. И, как правило, убеждаешься, что ничего такого особенного в них нет. Никакой экзальтированности, романтической приподнятости, какой-либо подчёркнутой пафосности. Единственное, что характерно для этих людей, это самообладание, добросовестность и повышенное чувство долга». Лучше и не скажешь. Полагаю, сегодня не Стоит давать оценок ни самим героям, ни их подвигам – нельзя выдёргивать личности и события из того времени, когда они происходили. Было решение Верховного Совета СССР – значит, был достоин звания Героя. Не было решения об отмене – значит, и по сей день Герой. А моральные оценки – это как температура в комнате: кому-то холодно, кому-то жарко, а мне вот – нормально. Патриотам – одно, либералам – другое. Первыми же, кто был удостоен звания Героя Советского Союза за мирный подвиг стали 20 апреля 1934 года полярный лётчик Анатолия Васильевич Ляпидевский (медаль Золотая Звезда номер 1) и его коллеги за спасение терпящих бедствие пассажиров и членов экипажа парохода «Челюскин».

За героизм, мужество и отвагу, проявленные при выполнении боевых заданий командования по разгрому японских интервентов в районе озера Хасан в августе 1938 года звания Героя были удостоены 26 человек. Среди них двое наших земляков – пограничники Алексей Ефимович Махалин (посмертно) и Пётр Фёдорович Терёшкин.

Менее чем через год состоялось первое награждение введённым знаком отличия медалью «Золотая Звезда». Её получили 70 человек за подвиги, совершенные ими в апреле-сентябре 1939 года при проведении войсковой операции в районе реки Халхин-Гол.

Тогда же в стране появились первые дважды Герои Советского Союза, которым сразу же полагался бронзовый бюст на родине.

Но подавляющее число Героев появилось у нас именно в период Великой Отечественной войны – более 90 % от общего числа награждённых лиц.

За подвиги, совершённые в годы этой священной войны, высокого звания удостоено 11 657 человек. В числе Героев, участников войны – 90 женщин, из них 49 посмертно.

Есть и пионеры-герои – Зина Портнова, Марат Казей, Лёня Голиков и другие. Самым юным Героем стал Валя Котик, которому в момент совершения подвига было всего 14 лет. Вспомним и самого пожилого Героя – это крестьянин Матвей Кузьмич Кузьмин – на момент гибели ему было 83 года.

Среди получивших звание Героя за ратные подвиги в годы войны были представители разных народов многонационального Советского Союза, однако тысячами счёт на героизм могут вести лишь русские – 8 160 человек, и украинцы – их 2 069. В тройку входят белорусы – 309 человек.

Самое величественное музейное здание в Москве – это центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Зал Славы – главный зал этого музея. Он предназначен для увековечивания имён Героев, получивших это звание за подвиги, совершённые в годы войны 1941–1945 годов. На белоснежных мраморных пилонах высечены имена более 11 800 Героев Советского Союза и Героев России.

В центре зала – бронзовая скульптура Солдата Победы. На гранитном постаменте у его подножия положен меч, изготовленный тульскими оружейниками. По обеим сторонам от входа в зал установлены бюсты Героев лётчиков Покрышкина и Кожедуба. Под куполом зала – барельефы городов-героев. Обрамляет купол лавровый венок, символизирующий торжество Победы, в центре купола – красочный орден Победы. В Зале Славы проводятся торжественные военно-патриотические мероприятия: приём воинской присяги или посвящение в суворовцев.

В Александровском саду нашей столицы рядом с могилой Неизвестного Солдата – неподалёку от Кремля горит вечный огонь. Обочь расположены названия городов-героев – Ленинграда, Сталинграда, Севастополя, Одессы, Москвы, Киева, Керчи, Новороссийска, Минска, Тулы, Мурманска, Смоленска и Брестской крепости-героя.

В моей родной Пензенской области героизм тоже был массовым. Достойный материал на эту тему был опубликован в журнале «Парк Белинского» – «Где рождаются герои». Несколько лет назад историк и краевед Михаил Сергеевич Полубояров писал так: «Многие наши соотечественники никак не придут к единому мнению о том, что есть русский человек. Раб или разбойник, анархист или государственник, душа нараспашку или лукавец, западник или азиат. Итоги многих выборов, когда россияне были поставлены перед жёсткой дилеммой, какой путь избрать для себя и своих потомков, также показали, что русские как нация ведут себя далеко неодинаково».

Тем не менее, в войну героизм пензяков был массовым. Мои славные земляки показали себя настоящими храбрецами! По количеству Героев мы входим в первую десятку советских регионов по храбрости. Хотя на первом месте по храбрости и мужеству стоит многострадальная Смоленская область.

После распада СССР звание Героя Советского Союза не вручается. Вместо него в марте 1992 года в России было учреждено звание Героя Российской Федерации, также присваиваемое за выдающиеся подвиги. Количество награждённых на данный момент 1 102 человек. Юридически Герои Советского Союза имеют те же права, что и Герои России. Но это уже совсем другая история. Общий же День всех героев Отечества в настоящее время в России отмечается 9 декабря.

Ах, да! Из Африки у нас тоже есть свои Герои. На память приходят Ахмед бен Белла и Гамаль Абдель Насер…

ОРКЕСТР ПОБЕДЫ

Вот уже девятый год русские солдаты бьются за освобождение Донбасса от укро-нацистской нечисти, которая решила присвоить себе наши земли. От всего русского они начали избавляться ещё задолго до начала этой жестокой, беспощадной и кровопролитной войны. Конечно, не оставляют наших воинов и артисты. С гастролями приезжают в прифронтовые зоны, тылы, госпиталя. Звучит музыка, льются песни, на суровых лицах защитников проявляется улыбка, а иногда и мужская, наполненная болью и кровью слеза. К чему это я? Однажды, когда я находился на Малой Родине неистового Виссариона, в Чембаре (ныне город Белинский) в Комсомольском парке у местного Дома культуры духовой оркестр играл произведение Василия Агапкина «Прощание славянки». Под эту музыку наши деды и прадеды уходили на фронт, чтобы бить немецких захватчиков. И так уж случилось, что и на плечи сынов и внуков выпала такая «работа» – защитить Родину, дом, семью, русскую культуру. Со своими боевыми товарищами я и сам уходил под эту мелодию на войну. Приказа умирать не было, но это война. Кажется, что мы все остались там…

Духовой оркестр г. Белинского. Руководитель А. Воробьёв

Роль духовой музыки, звучащей на площадях и улицах, стадионах и в парках, по радио и телевидению, поистине огромна. Они вселяют в народ веру и надежду на победу над лютым врагом. Голоса инструментов оркестра призывают на подвиг и на труд, вызывают ностальгию, зарождают в душе любовь и творческий порыв. Каждому своё.

Сейчас редко где можно услышать духовой оркестр, а уж тем более в провинциальном городке, который насчитывает менее десяти тысяч жителей. Но жителям Чембара повезло: они могут слышать выступления оркестра и в День Победы, на осенних и весенних ярмарках, на проводах молодых людей в ряды Российской Армии, на Масленицу, на ретро вечерах и в любой воскресный день. В его репертуаре марши и музыка из кинофильмов, старинные вальсы и современные мелодии.

Из истории основания оркестра

Истоки зарождения чембарского духового оркестра относятся к 30-м годам XX века. Тогда он принадлежал городской пожарной команде, и его первым капельмейстером был Станислав Филиппович Бржезитский – начальник городской пожарной команды, или, как называлась эта должность, брандмейстер. Пожарные тогда носили каски, и медь инструментов оркестра красиво сочеталась с металлом головных уборов оркестрантов, придавая им величие и боевитость.

Было время, когда оркестр насчитывал около 30 человек. В нём занимались лучшие ученики и преподаватели детской музыкальной школы, руководил оркестром Михаил Григорьевич Семка. Под его руководством коллектив прекрасно исполнял увертюру А. Петрова к кинофильму «Укрощение огня» и произведение Яна Френкеля «Погоня». Эти довольно сложные произведения под силу не каждому любительскому оркестру.

Теперь, под руководством Алексея Воробьёва, оркестр носит звание народного. И это в провинциальном городе.

За 80 с лишним лет в разное время, различные условия и отношение пережил коллектив духового оркестра. Сменялись руководители и участники, но, несмотря ни на что, коллектив продолжает свою творческую жизнь.

«И сейчас многие мальчишки приходят в духовой оркестр, чтобы связать свою жизнь с музыкой. Как сказал Фридрих Ницше, «Без музыки жизнь была бы ошибкой». Эту фразу любит повторять Алексей Воробьёв.

P.S. А это для тех, кто ещё сомневается в правоте русского народа, Российской Армии, в том правом деле, которое началось 24-го февраля 2022-го. Не могу не включить в свой материал заметку «Так кто на кого напал?» моего старшего товарища, коллеги, поэта, публициста, военкора и руководителя проекта «Буханка» для Донбасса» Игоря Панина.

«Отсутствие у нас внятной государственной пропаганды приводит к тому, что люди порой не понимают самых простых вещей. Вот хороший знакомый мне вчера заявил: «Но ведь это же мы напали на Украину в феврале 2022-го».

И я хочу напомнить несколько ключевых моментов:

– в 1991 г. Украина, сразу после обретения независимости, брала подписку со своих военнослужащих, что те обязуются воевать с Россией, если между странами случится конфликт. Нам тогда и в голову не могло прийти сражаться с Украиной, а там уже начинали к этому готовиться;

– с 1992 г. Украина пыталась присвоить себе Черноморский флот, а впоследствии планировала разместить базы НАТО в Крыму;

– в 1995–1996 гг. сотни украинских боевиков воевали в Чечне против российской армии. Что характерно – никакого осуждения в самой Украине это не вызвало: «ну поихалы хлопци москалей стрелиты, а шо такова?»

– с нулевых годов Украина отметилась беспрецедентным воровством газа из российских трубопроводов. Бюджет России не досчитался десятков миллиардов долларов;

– украинские мошеннические колцентры выкачивали из россиян огромные суммы. Множество пенсионеров, немощных и просто наивных людей лишилось сбережений. При этом украинское государство не только не боролось с этими структурами, но и всячески поощряло их деятельность;

– после майдана 2014 года Украина отказалась возвращать десятки миллиардов долларов, взятых у России в долг, которые до этого благополучно освоила;

– с 2014 г. и до начала СВО Украина систематически убивала русских людей – сначала в Одессе, Харькове и других городах, а затем активнейшим образом начала делать это на Донбассе. И даже прекращение боевых действий по минским договоренностям не спасало от обстрелов мирные города и сёла, в результате чего погибли сотни детей и тысячи взрослых.

Так кто же, простите, всё это начал? Мы, может, не воевали с Украиной до февраля 2022 г., но она с нами воевала самыми разнообразными способами аж с 1991-го.

И за то, что происходит сейчас, вину несёт исключительно Украина, государство-мошенник, государство-террорист, государство-фейк, которое должно быть уничтожено».

А я свято верю в то, что любовь к музыке у людей не угаснет, а оркестр Победы прозвучит не только у стен Кремля, а ещё у Киевской Рады и во всех регионах страны.

Победа обязательно будет за нами!

О ВОЙНЕ

Говорить о войне можно долго, спорить о ней или, как её называют наши официальные лица, о СВО, и упорно и не приходить к общему мнению. Одни, в тылу на фронте ли, будут доказывать правоту своих действий, другие оправдывать себя и своих подопечных за отданные приказы, третьи, чаще штабные, в очередной раз повесят себе на грудь медаль или орден.

Я там был и видел многое своими глазами. Видел всякое: суровость, алчность, корысть, боевую дружбу товарищей, верных долгу и слову до последнего вздоха. На войне всё может измениться за долю секунды. Только что ты разговаривал с друзьями-однополчанами, и вот их уже нет в живых.

В тылу одни твердят о больших деньгах, которые власть обещает выплатить призывникам, другие молча собирают для фронтовиков нужное оборудование, одежду, продукты и везут за многие километры, не считаясь с затратами личного времени и личных средств. Один человек мне всё пытался донести, что, мол, если ты доброволец, то должен всё себе купить сам. Ну, конечно, мы же все богатеи, денег у нас много. В итоге каждый остался при своем мнении.

Моя жизнь была одной до отправки в зону проведения СВО, а теперь она стала другой. Как и многие, я пересмотрел некоторые ценности, поменялось отношение к людям, изменилось мироощущение в целом.

Если Господь меня сподобит, то я напишу книгу о том, что было с нами. Каких людей встретил на Луганщине, кого потерял и что обрёл.

Всему своё время.

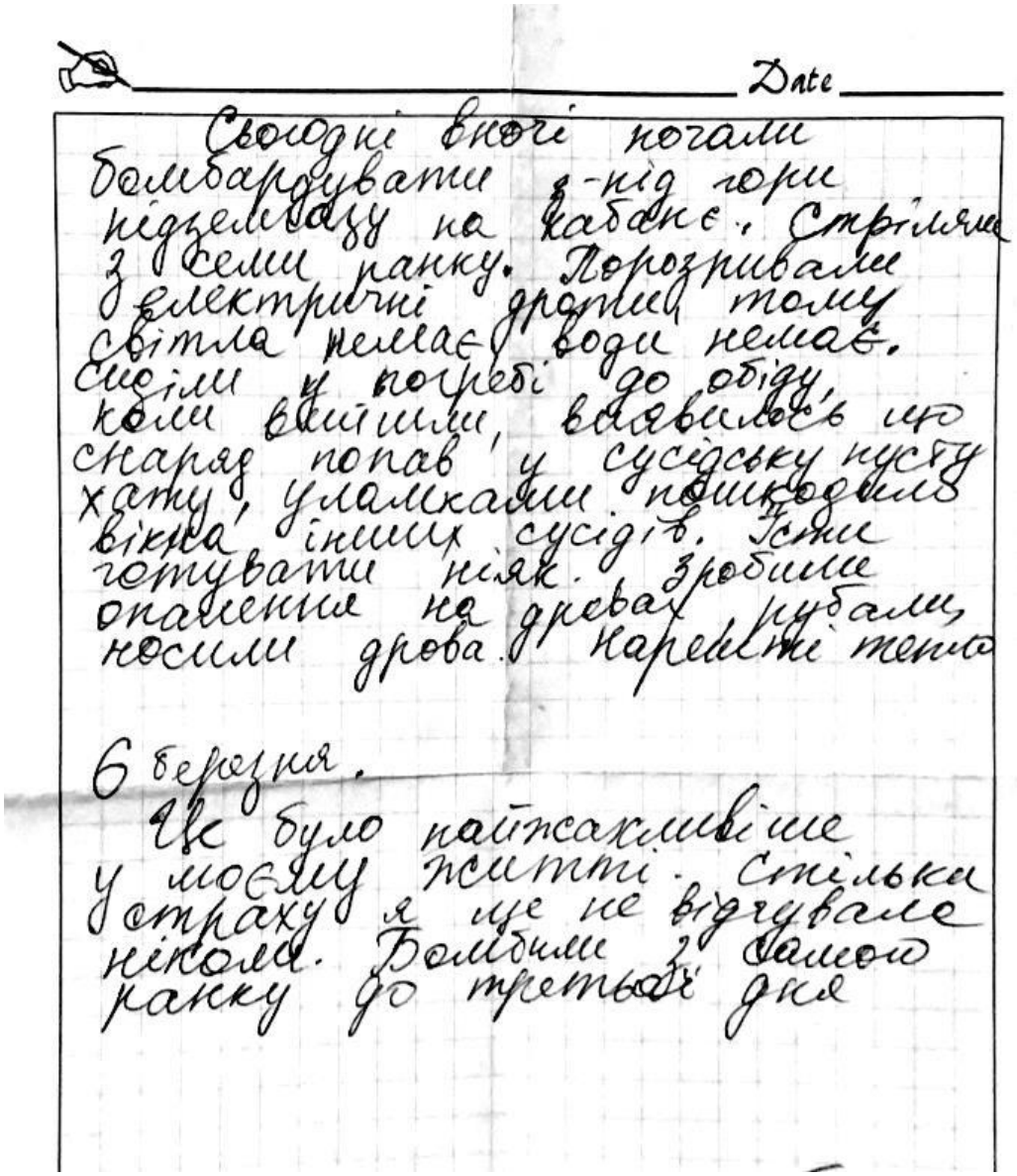
КАК НАЧИНАЛОСЬ

Перевод Руслана Пивоварова

Как вэсэушники обстреливали мирных жителей Донбасса.

Текст из дневника женщины, матери, жены.

24 февраля
Мир перевернулся.
Мир навыворот.


Date

Сьогодні вночі почали
бомбардувати з-під гори
підземелля на кабаке. Стріляли
з семи ранку. Порозривали
електричні дроти тому
світла немає і води немає.
Сиділи у погребі до обіду,
коли вийшли, виявилось що
снаряд попав у сусідську пусту
хату, уламками повибивало
вікна інших сусідів. Їсти
готувати ніяк. Зробили
опалення на дровах, рубали,
носили дрова. Нарешті тепло

6 березня.
Це було найстрашніше
у моєму житті. Стільки
страху я ще не відчувала
ніколи. Бомбили з самого
ранку до третьої дня

Шесть часов утра – сообщение директора школы о том, что все переходят на дистанционное обучение. Потому что война! Началась! Никто не ждал! Как это возможно? В каком мире мы живём? Разве возможны войны? Не верится, всё, как всегда, разве что автобусы не ходят по селу. Но авто есть, значит, всё в порядке…

Странным образом я на этой неделе не отпустила Викторию в общежитие в Славянске. Как будто почувствовала, что может что-то случиться. И вот случилось! Много моих знакомых до сих пор не могут забрать своих детей-студентов.

Сегодня подорвали мост через речку Красную – единственное соединение Поповки и Кременной. Взрыв был такой силы, что в близлежа-

щих домах сорвало крыши, вылетели стёкла. У нас дрожали стены, с них сыпалась штукатурка. Взрывом разорвало газовые трубы, поэтому газа, с сегодняшнего дня тоже нет. Нет мобильной связи и интернета, но с родными можно связаться, если выйти на гору (возвышенность) и поймать совсем слабый сигнал.

Сегодня в ночь начали бомбардировать … (далее фраза неразборчивая). Стреляли с семи часов утра. Разорвали электрические провода, поэтому света нет, воды нет. Сидели в погребе до обеда, когда вышли, обнаружили, что снаряд попал в соседний пустой дом, обломками повредило окна других соседей. Готовить еду – никак. Сделали отопление на дровах, рубили, носили дрова. Наконец тепло.

6 марта

Это было самым страшным в моей жизни. Столько страха я ещё не чувствовала никогда. Бомбили с самого утра до трёх часов дня…

ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ

Весна активизировалась. В Европе и на Западе у некоторых политиков, скорее всего, началось сезонное обострение. Многие, наверное, видели и слышали, что говорит президент США Джо Байден о нашем президенте и о ситуации вокруг Украины... Или как в начале марта, он (Джо Байден), выступая перед конгрессом, назвал украинцев иранцами…

Многое им было сказано ещё в конце 90-х, но кто помнит об этом? А когда американские бомбы разрывались в Югославии, Йемене, Ираке, Сирии (список большой)? Когда погибали мирные жители? Почему об этом сейчас не хотят вспомнить в цивилизованной Европе и на демократическом Западе?

Обратите внимание, какие басни они рассказывают о специальной военной операции своим гражданам. Министерство обороны РФ организовало пресс-тур в центр Донецка для полусотни иностранных представителей средств массовой информации. Для зарубежных журналистов ограничений в общении с людьми не было. Могли разговаривать со всеми, кто готов был рассказать о тех зверствах, которые творили и продолжают творить украинские националисты. Но будут ли они услышаны в своих государствах – большой вопрос.

В различных социальных сетях и телеграм-каналах распространяется видео, на котором хорошо видно, как украинские радикалы издеваются над российскими солдатами. Я не буду описывать то, что делают эти нелюди с нашими ребятами. Если сказать ужасно – ничего не сказать… А сколько сейчас живых свидетелей, которым чудом удалось выбраться из Мариуполя, Харькова и других населённых пунктов, где бесчинствует территориальная оборона, правосеки, азовцы и др. Под автоматным огнём, взрывами гранат и снарядов, пешком и на машинах, с грудными детьми на руках люди предпринимали попытки покинуть свои дома, чтобы спастись.

Многие родные потерялись. Связи нет. Убитых мирных жителей хоронили около своих домов, так как нельзя было выйти, работали украинские снайперы. И это лишь малая часть того, о чём рассказывают те, кому удалось спастись.

И в нашей стране ещё находятся особи, которые с пеной у рта говорят о том, что нацизма на территории Украины нет!

За последние несколько дней в Пензенскую область прибыло два поезда с беженцами из Донбасса. Конечно, тут же местные СМИ рьяно начали копировать новость с сайта Правительства Пензенской области и делиться ею в соцсетях. В одной из таких публикаций я увидел множество негативных комментариев, цитировать их нет смысла. Могу предположить, что многие, прочитав эти гадости, возмутятся… Лжецам и клеветникам нужно давать окорот. Нельзя оскорблять людей, у которых дома идёт война… Молчать нельзя, когда видишь мерзость человеческую. Так вот, диванные фейкомёты, посмотрите и почитайте новости на различных ресурсах. Вслушайтесь, что рассказывают люди, которые по несколько дней, а то и недель сидели в холодных подвалах, без воды, еды, света… Вы просто зажрались и не понимаете, а точнее не хотите понять, что такое фашизм! Истребление русскоязычного народа Донбасса и Украины длится уже восемь лет! Вероятно, весеннее обострение случилось не только у западных государственных деятелей, но и у некоторых жителей России.

ГОТОВ РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ

Более месяца продолжается специальная военная операция на Украине. К сожалению, есть потери. Горе не обошло стороной и пензенскую землю. Геройски погибли при выполнении воинского долга наши земляки – Виктор Суздальцев, Андрей Дурцев, Тимур Сулейманов, Александр Сысуев, Владислав Михалкин, Александр Вотчинков, Михаил Афанасов, Михаил Беляков, Владимир Глухов и Никита Клейменов. Запомним их имена!

Много информации поступает и о том, кто и как может принять участие в СВО. Некоторым людям присылают письма, в которых говорится о том, как они могут заключить контракт с Министерством обороны РФ. Но чтобы развеять туман, который пал на этот вопрос, я лично отправился в военкомат.

Стоит сказать, что перед тем, как ехать в военкомат, я сначала позвонил дежурному и узнал, какие документы мне необходимо иметь при себе? Он мне ответил: паспорт, диплом об образовании, военный билет, характеристики (с места учёбы, работы и т. д.).

25 марта 2022 года к 8:00 ч. утра я прибыл в Пензенский военкомат, чтобы вступить в ряды добровольцев и принять участие в спецоперации, которая проходит на территории Донецкой и Луганской народных респуб-

лик и Украины. Помочь в освобождении от фашизма исконно русских земель. Но не всё оказалось так просто, как мне казалось.

В военкомате я представил все имеющиеся документы и тут же узнал, что не подхожу для прохождения краткосрочной (от 4 до 12 месяцев) контрактной службы в рядах Вооружённых сил РФ. Почему? Всё очень просто – не служил в армии.

Наверное, стоит немного более детально рассказать о том, что необходимо контрактнику или добровольцу для того, чтобы у него всё сложилось благополучнее, чем у меня.

Во-первых, человек, который хочет заключить контракт или пойти добровольцем, должен пройти или уже прошёл военную службу в рядах Вооруженных сил РФ – это самый важный критерий.

Возраст от 20 до 40 лет для контрактников и от 40 до 60 лет для добровольцев. Но исключение, возможно, будет для врачей, которые захотят поехать, так как по ним вопрос будет решаться отдельно, – пояснили мне в районном военкомате. Во-вторых, это отсутствие судимости. Сказать точно не могу, есть ли какая-то градация по степени тяжести и сроку давности той или иной судимости. Об этом лучше узнавать в своём военкомате. Справки по телефону они не дают. Только при личном визите. В-третьих, если у вас в военном билете имеется отметка, что пришедший по каким-то причинам «ограниченно годен к военной службе», ему стоит написать заявление на имя военного комиссара с просьбой, чтобы он разрешил пройти медицинскую комиссию. Ну, а если он этого не разрешит, то всё, поехать вам не суждено. Сразу хочу сказать молодым людям, которым ещё нет двадцати лет – пожалуйста, не ходите и не тратьте ни своё, ни чужое время попросту – вас всё равно не возьмут.

Потратив несколько часов, я, наконец-то, всё узнал и успокоился. Что ж, быть мне здесь, продолжу в глубоком тылу заниматься прежними делами – культурой, общественной деятельностью, семьёй и проч. В очередной раз я убедился в правоте пословицы «Лучше сделать и пожалеть, чем не сделать и жалеть об этом всю жизнь». Значит, я должен быть здесь и заниматься своим делом.

Но, как показывает практика, правил не бывает без исключений. Война на Донбассе идёт восемь лет и на защиту своей земли встали самые обычные люди – шахтёры, преподаватели, инженеры, токари, слесари… И если вдруг Родина меня позовёт, я готов её защищать!

P.S. От редактора: Автор книги не оставил попыток пойти защищать Россию. Сначала удалось-таки пойти в качестве добровольца, а в настоящее время он заключил контракт, обучился управлять БПЛА и находится на фронте.

КТО ЧИСТИТ КАРТОШКУ

Когда началась специальная военная операция, наше общество должно было бы объединиться, но не все и не везде это поняли.

Недавно на сайте «Литературной газеты» была опубликована статья «Выговор за русский», в которой я рассказал о бывшем военном, который борется с педагогами и лишает их командировочных за то, что они поехали на форум по продвижению русского языка за границу. Возможно, это частный случай. А сейчас о том, как исполняются Указы президента, касающиеся СВО.

Мой боевой товарищ из отдельного добровольческого отряда БАРС-14, позывной «Рыбак», отправился в свой районный военный комиссариат, который находится в посёлке городского типа Чаадаевка Городищенского района Пензенской области. Подал все необходимые документы для получения удостоверения ветерана боевых действий. А секретарша Любовь Анатольевна Степанова ему говорит, что никаких документов они не принимают. Дескать, нужно ещё проверить, был ли он действительно на передовых позициях. Может быть, где-то там картошку чистил.

Наших погибших боевых товарищей, о которых я писал в материалах «Опалённые войной» и «Наши герои», опубликованных на сайте «Литературной газеты» и на интернет-портале «Литературной России», тоже нужно проверить: воевали они или картошку чистили?

Что происходит в головах некоторых чиновников, даже работающих в военкоматах? К ним приходит человек, который шёл добровольцем на фронт защищать свою Родину, семью и их самих. А в итоге получает практически оскорбление недоверием.

Я пытался записаться на приём к военному комиссару Пензенской области тов. Суркову – безрезультатно.

Вопрос о добровольцах остаётся открытым. Есть и Указ Президента РФ Владимира Путина, который он подписал 21 ноября 2022 года и 595 приказ Министерства обороны РФ. Тем не менее, на местах некоторые чиновники позволяют себе игнорировать эти документы и творят произвол.

ДОБРОВОЛЕЦ ПО ЗОВУ СЕРДЦА

Прошло полгода с того момента, как я впервые прибыл в военкомат и хотел записаться в добровольцы, чтобы встать на защиту Донбасса. Об этом я писал в своём материале «Как записаться в добровольцы», опубликованный в «Литературной газете» (№ 13, 30.03.2022). Мне отказали, обосновав отказ тем, что я не служил в армии.

21 сентября 2022 года, президент России Владимир Путин в обращение к народу сообщил, что он поддерживает предложение Министерства обороны и Генерального штаба РФ о частичной мобилизации граждан, которые находятся в запасе. Скажу открыто, что в различных социальных сетях и в разговорах на улице кто-то поддержал президента, а кто-то и наоборот, как и всегда, был всем недоволен.

В тот же день я отправился в районный военкомат. Поговорил с офицером, который занимается добровольцами. Предоставил ему военный билет и паспорт. Опять встал вопрос о том, что я не служил в ВС РФ. Но как же раньше? Как наши предки шли защищать Родину, не имея никакого опыта в боевых действиях?! В итоге мне дали список необходимых документов и время, чтобы я ещё раз хорошо подумал.

И вот, 22 сентября я прибыл к назначенному времени в районный военкомат. Заполнил несколько анкет. Моя воинская учётная специальность – водитель автомобилей. Получил личный номер ВС России. Сказали, чтобы был готов, как говорится, «на чемодане». Чтобы по звонку и к назначенному времени прибыл в указанное место. Считаю, что каждый, кто считает себя патриотом, не должен дожидаться повесток из военкомата, а прийти и всё узнать. Нужен ли он там сейчас или нет. Но это моё личное мнение. У каждого своя жизнь и свои взгляды на происходящее.

Лично я считаю своим долгом пойти и защищать Родину, Донбасс от неонацистской нечисти, которая долго убивала и продолжает убивать русских людей за то, что они хотят быть с Россией, восстановить утраченные корни своих предков. Вот за это я и иду на фронт добровольцем.

Многие уже мне говорили, да и скажут ещё не раз, мол, дурак, без тебя разберутся, живи и радуйся здесь. Но в трудное для своей страны время я должен быть там. Для меня не важно, чем я буду там заниматься: водить ли автомобиль, подносить патроны, копать окопы, что прикажут, то и буду выполнять. И если я хоть как-то смогу внести свою лепту, чтобы приблизить победу, я должен быть там.

Сегодня на наших глазах происходит великий исторический перелом, и поэтому недостойно гражданина своей страны быть в стороне.

«БОЛЬШАЯ ВОЙНА ЛУЧШЕ МАЛЕНЬКОЙ...»

Игорь Панин считает, что писателям-патриотам придется создавать своё ополчение.

– Игорь Викторович, прежде хочу Вас поздравить с прошедшим юбилеем и пожелать всего самого хорошего в жизни и творчестве.

– Спасибо большое. Но никакого юбилея в привычном понимании не получилось. Я об этом не думал и сам никаких организационных процессов не запускал. Меня и не поздравил никто. Да и ладно.

– В самом деле? Никто?

Игорь Викторович Панин

– Ну как... Поздравил главред «Литературной газеты» Максим Замшев. Но мы знакомы сто лет, и я имею непосредственное отношение к «ЛГ», так что это не считается. Не забыл обо мне главред интернет-портала «Литературная Россия» Вячеслав Огрызко, с которым мы тоже давно дружим. Ободряющее послание я получил от гендиректора издательства «Вече» и знаменитого российского охотника Леонида Палько. В соцсетях поздравляли люди, которые каждый год там же и поздравляют с днём рождения. А вот так чтобы от Союза писателей, от какой-нибудь культурной площадки, от литературного журнала или газеты пришло конкретное поздравление – такого не было. Ведь что такое юбилей? Обычно устраивают встречи с виновником торжества, куда-то приглашают, публикуют его, или материалы о нём, даже и награждают... Но я такой чести удостоен не был.

– Почему так? Ладно там либеральные издания, но редакторы-патриоты могли же…

– Помилуйте, Антон! Редакторам-патриотам ещё Россию хохлам сдавать! И фигура вроде моей их только скомпрометирует в глазах победившей стороны. А в том, что мы проиграем, многие из них не сомневаются. Нет существа более нелепого и жалкого, чем испуганный патриот. Пальцем тыкать не буду, печальные примеры всем известны. Специальная военная операция наглядно показала – кто есть кто в писательском мире. Страшно разочаровался в людях, которых считал порядочными и честными. Но в то же время зауважал тех, кого годами недооценивал.

– Как на протяжении всей жизни и писательской деятельности Вам удаётся оставаться самим собой?

– Так и удаётся. Не заискиваю, не напрашиваюсь. Опять же пример. Сейчас принято ругать сборники поэтов-прилепинцев, посвящённые Донбассу и СВО. И есть, наверное, за что. Но в то же время аналогичных поэтических сборников Союза писателей России вышло уже штук пять. Будете смеяться, но ни в одном из них меня нет. А ведь я – не самый незаметный автор, верно? И что интересно – с 2014 года самым активным образом поддерживал Донбасс, когда некоторые из нынешних Z-поэтов ещё обожали Украинушку и боролись с «русским фашизмом». Ведь можно же было у меня, как у давнего члена СП, попросить хотя бы стишок? Не попросили. Зато, например, включили в один из сборников имевшую отношение к «Правому сектору» (организация запрещена в России – «ЛР») Бильченко, что вызвало огромный скандал. Сама она, кстати, заявила, что была включена помимо своей воли. И тут вопрос – кто этими сборниками вообще занимается в СП, почему происходит вот такое? Но выводы я сделал, и теперь если даже попросят стихов – сам, пожалуй, откажусь от участия. Это и есть «быть собой». Нужно себя уважать.

– Когда в последний раз у Вас выходила книга? Планируете ли новую? О чём она будет?

– Последний поэтический сборник – «Я не хочу это видеть» – выходил в 2020 году. После него планировал ещё одну стихотворную книгу собрать и издать, но руки не дошли. Ну и публицистику хотелось бы выпустить. Объёмная книга публицистики «Чужие» у меня была издана в 2017 году, с тех пор я написал изрядное количество статей, заметок, рецензий. Думаю, можно всё это как-то оформить в солидный том, но времени на всё не хватает. Работа, семья, а тут ещё и СВО…

– Расскажите, пожалуйста, о вашей гуманитарной миссии «Буханка» для Донбасса»? Как она появилась?

– С поэтом и военкором Алексеем Шороховым мы решили, что писателям нужно возить в Донбасс не только книги. Гораздо важнее то, в чём особенно нуждаются бойцы – это снаряжение, лекарства, электроника. Также на фронте ощущается серьёзная нехватка транспортных средств: машины взрываются, простреливаются, стремительно вырабатывают ресурс на разбитых дорогах. Так возникла идея подарить бойцам Народной милиции ДНР микроавтобус УАЗ СГР, давно получивший в народе прозвище «Буханка». Это практически не убиваемый автомобиль, недорогой, и нет проблем с запчастями. Объявили сбор средств, взяли «Буханку», наполнили её под завязку снарягой – отвезли на передовую под Горловкой. Машину подарили, груз распределили между танкистами, пехотинцами и самоходчиками, вернулись в Москву пустыми. Потом миссию повторили, снова раздали снаряжение, подарили машину. Сейчас – опять едем и везём машину и необходимый для бойцов груз. Насколько я понимаю, это интервью выйдет, когда мы будем в Донбассе.

– А что возите из снаряжения на передовую?

– Тёплые берцы, сапоги, унты. Спальники, костюмы, туристические коврики и сидушки, термобельё, шапки, перчатки, дождевики. Возим так-

же электронику: рации, усиленные антенны и допбатареи к ним, пауэрбанки и многое другое. От генераторов до термокружек, от танкистских шлемофонов до портативных газовых плиток. Когда у меня спрашивают, что нужно для бойцов, я отвечаю: всё. В последнее время со снабжением стало получше, но это общей проблемы не решило. Да и ребята часто просят привезти что-то конкретное – какое-нибудь редкое лекарство, например, которое у них там днем с огнём не найдешь…

– Планируются ли новые проекты, связанные с Донбассом?

– А зачем? Вот есть этот проект – он удачный. Он работает. Мы понимаем, что наша деятельность нужна, что, если бы мы не привозили Народной милиции то, что возим, никто другой бы этого вместо нас не сделал. Как сложится в дальнейшем, трудно сказать. Но пока мы ничего менять не хотим. Запустили в этом месяце сайт «Буханка» для Донбасса» (https://buhanka-donbass.ru/). Там вся информация о нашей деятельности, реквизиты, отчёты, новости, публикации о нас в СМИ, множество фотографий. Любой может зайти и глянуть, чем мы занимаемся. Заодно и пожертвовать (https://buhanka-donbass.ru/about/) средства на очередную миссию. Война продолжается, фронту нужно помогать не разово, а постоянно.

– Недавно Донбасс стал частью России. А как сами жители этого региона отнеслись к случившемуся?

– Обрадовались, конечно же. У многих там сейчас российские паспорта и жизни вне России они для себя не мыслят. Это обнадёживает. Мы приросли добрым русским регионом, где живут замечательные люди, стойкие, искренние, талантливые, которые своё право быть в составе РФ заслужили давным-давно. У меня была статья как раз об этом – «Россия возродится Донбассом» (https://lgz.ru/article/-20-18-05-2022-6834/rossiya-vozroditsya-donbassom/). Написал я её до того, как регион стал частью РФ. А теперь могу вновь сказать, что сейчас этим людям нужно давать режим наибольшего благоприятствования во всех областях – в науке, в культуре, в политике. Пусть идут и проявляют себя. От них нам будет только польза. Тем более что засидевшееся в своих креслах чиновничество нужно менять в любом случае.

– Не страшно туда ездить? Там же постоянные обстрелы, жертвы среди мирного населения, а вы ещё на передовую мотаетесь…

– То и дело слышу этот вопрос, но нет, не страшно. Есть, конечно, некоторые опасения, но со временем чувство самосохранения притупляется, и ты уже относишься к ситуации как любой местный житель. Если в первые часы может быть немного не по себе от постоянных «хлопков» – как «входящих», так и «исходящих», то затем наступает адаптация. Можно даже спокойно спать под такую «музыку». Если, конечно, стёкла в комнате не вылетают и штукатурка тебе на голову не сыплется.

– Как в писательской среде отнеслись к СВО? Какой был настрой?

– СВО расставила все точки над «i». Собственно, водораздел произошёл почти девять лет назад, с началом войны в Донбассе. Но тогда всё же не было чёткого разграничения, многие пытались усидеть на двух сту-

льях, а кто-то прикидывался патриотом, пока это было выгодно. Теперь ненастоящие патриоты испугались, а любители восседать на двух плоскостях чаще протирают штаны на украинском табурете. Всё логично. Очень хорошо, что так произошло. Я в этом вижу только положительную сторону. Медленно, но верно идёт оздоровление. Гораздо хуже, если бы мы по-прежнему считали трусов, приспособленцев и гипотетических коллаборантов приличными людьми.

– Почему в нашей культуре противники специальной военной операции по сей день продолжают ставить свои спектакли, выступать на различных площадках, издавать книги?

– Потому что мы живём в государстве, которое русофобию сделало краеугольным камнем своей политики. У нас тридцать лет подавлялось национальное самосознание, закрывались национал-патриотические партии и движения, преследовались правые активисты. Но в то же время совершенно спокойно на государственных должностях находились и находятся люди, которые эту страну ненавидят и готовы сдать с потрохами. И они не просто так сидят, но занимаются конкретным вредительством. Вот взяли и раскрутили абсолютно беспомощную сочинительницу Яхину до всероссийских масштабов. Забросали премиями, деньгами. Эту её русофобскую «Зулейху» куда только ни пихали, как только ни пиарили. И это не случайность, это конкретная работа государственных чиновников и менеджеров. Ровно по таким же схемам и за госсчёт раскручивались другие русофобы. Мне вот в Донбассе в одном вузе возмущённо рассказывали, как в последние годы им из России присылали в качестве «культурной помощи» книги акуниных-улицких, поддерживающих Украину.

– Это же издевательство над Донбассом!

– И над нами в целом. Но этим занимаются конкретные люди, которые расходуют государственные средства на подобные проекты. И дальше будут заниматься ровно тем же самым, если не дать им по рукам. Но пока что не только не дают, но и вопроса подобного не поднимается. Повторюсь – это государственная политика. Которую нужно и можно менять.

– Ваши прогнозы о том, когда может закончиться СВО?

– В ближайшее время точно не закончится. Лично мне хочется, чтоб специальная военная операция продолжалась, как можно дольше, и в ней было бы задействовано как можно большее число людей. Говорил уже не раз: большая война лучше маленькой. Большую войну не отменишь, не закончишь позорным «договорняком». Тут может такой социальный взрыв произойти, что только держись. И вернувшиеся с фронта люди – это не хлипкие самокатчики в узеньких штанишках, поддерживающие Навального. Это суровые мужики, нюхнувшие пороха, ходившие под смертью. Им туфту не впаришь, их холёными омоновцами не разгонишь. Чем больше в стране будет таких людей – тем больше у нас шансов на оздоровление государственного организма. Паразитам станет неуютно, тревожно, они начнут отпадать, сбегать, а кого-то и насильно сковырнут…

– А что делать писателям-патриотам?

– Создавать своё ополчение. Пока культурное, а там посмотрим. Или же вступать в аналогичные структуры, которые появятся. В том, что мы скоро такие увидим, я не сомневаюсь. Здесь банально стоит вопрос о выживании. У нас не просто много противников СВО в стране, это бы ещё пускай. У нас масса предателей, которые сейчас планомерно работают на поражение России. А что такое поражение нашей страны в этой войне? Я помню последствия развала СССР, как это происходило. Но сейчас, случись такое со страной, всё будет во много раз хуже и страшней. И основные тяготы лягут на наших детей. А я, например, не хочу, чтоб страдали мои дети. Я хочу, чтобы пострадали те, кто хочет обрушить страдания на головы моих детей. Нам всем нужно задуматься об этом. Шутки закончились.

ВОЙНА В ИНТЕРНЕТЕ

Наконец-то Роскомнадзор заблокировал доступ к социальным сетям Facebook и Instagram на территории РФ. Конечно, многие потеряли свои многотысячные и многомиллионные аудитории, способ дохода и проч. Обо всём этом очень хорошо написал Игорь Панин в своём материале «Метафашизм», который вышел в «ЛГ» 16.03.2022 года. Вот цитата из него:

«Итак, это свершилось. Meta Platforms решила узаконить призывы к насилию против русских людей в подконтрольных ей Facebook и Instagram. Нельзя сказать, что подобных призывов в этих соцсетях не было прежде. Были, разумеется. Сплошь и рядом. Только вот теперь, как сообщило агентство Reuters, обнародовавшее внутреннюю переписку высокопоставленных сотрудников холдинговой американской компании, это уже её официальная позиция в связи с событиями на Украине…

…У нас остался только один путь – простой, но верный. Надо поддерживать друг друга при любых раскладах, помогать своим как внутри страны, так и уехавшим, поскольку не все имеют возможность вернуться. И самое главное – нужно быть со своей армией, подбадривать её, всячески помогать ей довершить начатое в одной недружественной стране, которая и впрямь заслуживает тотальной денацификации. И пусть они все побеждают в интернете. Мы же выиграем в реальности. По-настоящему. Это будет для них всего больней и обидней. А мы продолжим жить».

Но что нам делать с молодыми людьми, которые поддались укронацистской пропаганде? Как очистить их разум от тридцатилетней пропаганды, которую им несли власти Украины? О том, что Бандера и Шухевич – герои?! Кстати, если говорить о С. Бандере, то незадолго до окончания своего президентского срока в январе 2010 года, президент Украины Виктор Ющенко издал указ за N 46/2010, в соответствии с которым Бандера удостоился высшей награды – звания Героя Украины. Как же это вышло? Человек, который был лидером украинских нацистов, который организовал вооружённое подполье к восстанию и войне против СССР совместно с нацистской Германией и многое другое… Если на высшем политическом

уровне они признают идеи нацизма, как борьбу за независимость Украины, то, действительно, хорошего мало. Современные укронацисты взяли за основу «борьбу» Бандеры и Шухевича. И, к сожалению, все эти годы воплощали её в реальность. Избивали и унижали ветеранов Великой Отечественной войны, запретили русский язык и т. д. Но самое ужасное то, что звучат призывы на украинском телевидении, которые смотрят обычные люди. Вот о чём речь: ведущий «24 канала» Фахрудин Шарафмал, позволил себе в эфире процитировать нацистского преступника Адольфа Эйхмана и также призвал к геноциду русских. И это всё останется безнаказанным?.. Видимо ЕС и Запад не хотят этого замечать? Или когда канцлер Германии Олаф Шольц сказал о том, что на Донбассе нет геноцида? А когда 14 марта этого года ВСУ нанесли ракетный удар по мирным жителям Донецка, а уже 15 марта по центру Макеевки? А высказывания знаменитых соотечественников и простых людей «Нет войне»! Если кто-то забыл историю, то, пожалуйста, сходите в библиотеку, почитайте… Возможно, что-то и прояснится в вашей голове.

Или появление в прямом эфире сотрудницы «Первого канала» Марины Овсянниковой с плакатом, на котором была надпись на английском языке «NO WAR», т. е. «Нет войне». И всё это произошло за несколько дней. Сотни наёмников из разных стран мира едут на Украину, чтобы вести «освободительную» войну от русских оккупантов. Или когда священнослужители РПЦ, не все, некоторые, подписали обращение о прекращение СВО на территории Украины. На данный момент 286 священников и диаконов подписали это обращение. Вот цитата из него: «Мы, священники и диаконы Русской Православной Церкви, каждый от своего имени, обращаемся ко всем, от кого зависит прекращение братоубийственной войны в Украине, с призывом к примирению и немедленному прекращению огня.

Мы направляем это обращение после воскресенья о Страшном Суде и в преддверии Прощеного воскресенья.

Страшный суд ожидает каждого человека. Никакая земная власть, никакие врачи, никакая охрана не обезопасит от этого суда. Заботясь о спасении каждого человека, считающего себя чадом Русской Православной Церкви, мы не желаем, чтобы он явился на этот суд, неся на себе тяжёлый груз материнских проклятий. Мы напоминаем, что Кровь Христова, пролитая Спасителем за жизнь мира, будет принята в таинстве Причащения теми людьми, кто отдаёт убийственные приказы, не в жизнь, а в муку вечную». Так и хочется спросить: отцы честные, а что же вы восемь лет ни писали никаких обращений? Всё было хорошо?

Что теперь делать с ними и «звёздами» шоу-бизнеса и другими людьми, которые выступили и выступают с одиночными пикетами? Почему люди стали отрекаться от своей нации, Родины, истории, президента в это непростое время? Нам сейчас как никогда стоит сплотиться, как наши предки во время ВОВ. Противостоять пропаганде, которая, к сожалению, как тараканы, лезет отовсюду. Интернет – это поле боя, но виртуальное. Мы не должны забывать о том, что мы – русские!

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Говорят, время лечит… Но может ли оно вылечить от потери, предательства или лжи? От нелепых и бездушных приказов, которые калечат человеческие судьбы?

Скажем, войны всех времён похожи. Конечно, в конкретных сражениях бывает всякое: враг может быть хитрее, проворнее и т. д. В исходе битв важны мужество солдат, осознание ими правоты дела, верность долгу и офицерская честь… «В наше время это редкие качества», – сказал мне один человек. – Никто не хочет слушать другого. Одни считают себя небожителями, другие прячут головы в песок или с ужасом бегут от малейшей опасности.

На протяжении трёх десятков лет народ вскармливали в злости и ненависти друг к другу. Вбивали в умы, что презрение к человеку – это правильно, а отнимать что-либо у слабого – хорошо!»

Я не стал с ним спорить. Не стал потому, что сам не раз сталкивался с бездушием, безразличием, равнодушием и хамством. Видел, сколько добрых дел люди делают лишь для того, чтобы их поступок оценили окружающие. И это не зависело от социального статуса или положения в обществе.

Например, прежде чем вызвать полицию или скорую помощь, свидетели событий сначала снимают происходящее на телефон и сразу же выкладывают в социальные сети. Для чего? Чтобы «хайпануть» или «поймать хайп», как они говорят. А для тех, кто бросается на помощь пострадавшим, на защиту правого дела, находят уничижительные слова, хулят и поносят их. Может быть, мы слишком многого хотим от общества, которое сложилось в годы насаждённого извне потребительства, индивидуализма, приоритета личного над общим? От людей, переживших развал Советского Союза, разрушение экономики, испытавших «прелести» 90-х, «реформы» в образовании, медицине и других сферах.

Выход один: если мы хотим сохраниться как русский мир, то каждый должен в первую очередь победить в себе эгоиста, мы должны быть едины, как наши предки в сорок первом. Справимся ли? Сможем ли?

А время… О нашем времени потомки будут судить по нашим делам.

ЗАМЕТКА

Когда же люди поймут, что помогать фронту – это обязанность настоящего гражданина РФ. Ну, разумеется, если он себя таковым считает.

Мои друзья из проекта «"Буханка" для Донбасса» и я лично столкнулись с тем, что многие отказываются помогать не только денежными средствами, но и другими способами. Объясняется это тем, скорее всего, что для многих это война где-то вдалеке, происходящее там к ним не относится.

Сейчас я нахожусь на фронте. Вместе со своими боевыми товарищами выполняем боевые задачи по уничтожению противника. И вот выбралась минутка, чтобы вкратце написать, о чём мы здесь говорим.

Наши солдаты защищают не только свою Родину, семьи, русскую культуру многонациональную, но и тех, кого сегодня называют бизнесменами, ктиторами, просто уважаемыми людьми. Почему же эти уважаемые люди не могут помочь одному-двум подразделениям, а другие – другим?

Попытки объяснять людям, рассказывать, что происходит на фронте, тщетны. Об этом я писал в статье «Где ты, пропаганда?», которая выходила в «Литературной России», но, полагаю, мои слова не были приняты всерьёз. Сейчас положение не лучше. Отправляю просьбы о помощи, слышу обещания, что да, конечно же, мы поможем… И долгая мучительная тишина…

Мы здесь кое-что покупаем за свои деньги, но без народной помощи нам никак не обойтись.

Товарищи! Вспомните историю Великой Отечественной войны, как одни вели тяжёлые бои с немецкими захватчиками, а другие ковали, да, да, именно ковали победу в тылу. Собирали сотни советских миллионов рублей, на которые покупали самолёты, танки, артиллерийские орудия и проч. Увы, сейчас этого нет.

Повторю слова Игоря Панина: «Отсутствие у нас внятной государственной пропаганды приводит к тому, что люди порой не понимают самых простых вещей». Родина, её судьба зависит только от нас. И что будет с государством, тоже зависит от нас. От нас, когда мы вместе.

А мы здесь уверены, что победа будет за нами!

НАШИ ГЕРОИ

Со всей страны добровольцы отправились защищать русскую землю от нацизма, как когда-то это делали их деды и прадеды в Великую Отечественную войну.

По ТВ много говорят о специальной военной операции, о героях, о подготовке мобилизованных, о гуманитарной помощи и многом другом. Но почему никто не говорит о героях-добровольцах? Да. О тех русских мужчинах, которые оставили своих матерей, жён, детей и встали на защиту Родины. Говорить много не стану. Скажу лишь, что каждый человек, который по доброй воле пошёл защищать своё Отечество – Герой!

Наши боевые товарищи отдельного добровольческого отряда БАРС-14: Муртазин Рафик Ренатович, Стешкин Денис Владимирович, Понамарёв Сергей Владимирович, Гунин Николай Владимирович, Эсенбаев Султан-Мажит Амирсултанович, Эмеев Магомед Баниугович погибли, выполняя свой воинский долг.

Слава героям-добровольцам и вечный покой!

ОПАЛЁННЫЕ ВОЙНОЙ

Не до ордена.
Была бы Родина.
Михаил Кульчицкий

Было время, когда мы боролись с рекламой в Пензе, на которой были размещены Акунины, Васильевы и другие явные недруги нашей великой страны. Говорили о том, что на рекламных щитах надо размещать портреты участников СВО, которые проявили мужество и героизм, выполняя свой воинский долг. Эти вопросы активно обсуждались и на патриотических площадках ТВ. В итоге чиновники услышали голос народа. По всей стране начали появляться билборды с портретами солдат и офицеров. Но появился другой вопрос: почему с голубых экранов не говорят о добровольцах? Почему мы не видим их лиц и имён на рекламных щитах по всей стране? Недавно с этим вопросом я обратился в администрацию города Пензы. И меня услышали, помогли с решением данного вопроса. Обязанности по изготовлению и размещению взяла на себя рекламная компания «Оскар», за что им отдельное спасибо.

Теперь в нашем городе на Проспекте Победы, напротив стелы «Город трудовой доблести», рядом с другими билбордами, рассказывающими о героях спецоперации, стоит рекламный щит с портретами добровольцев Сергея Пономарёва, Рафика Муртазина и Дениса Стешкина.

Пусть это будет первым шагом к увековечиванию памяти о наших боевых товарищах, павших смертью храбрых при выполнении воинского долга. Возможно, и в других регионах обратят внимание на особую категорию защитников Отечества – добровольцев.

ЗАЛОЖНИКИ МАРИУПОЛЯ

Всё, что происходит на территории ДНР, ЛНР и Украины, а точнее сказать, те зверства, которые творят солдаты и офицеры ВСУ, «азовцы», территориальная оборона (после раздачи оружия гражданским) с мирным населением Мариуполя, не поддаётся никакому здравому смыслу. Я пообщался с семьёй, которой удалось пережить этот «кровавый март» в городе. Они рассказали обо всём, что происходило на самом деле.

Александр и Наталья Буйда со своими детьми и внуками мирно проживали в городе Красногоровка Донецкой области до 2014 года. Когда у них в городке начались боевые действия, когда их дом был разрушен, то на семейном совете они приняли решение переехать в Мариуполь. Снимали квартиру в центре, на проспекте Строителей, 112. «К стрельбе и взрывам мы привыкли, так как в памяти ещё стоял 2014-й год», – пояснила Наталья.

– Что происходило в Мариуполе, когда началась специальная военная операция?

– Отключили практически сразу свет, через несколько дней газ, воду. Сотовая связь работала с переменным успехом. Дочка и внук бегали за водой под обстрелами. Еду готовили на костре. Магазины вскрывали и разворовывали военные ВСУ и полка «Азов». Никого в них не пускали. Работал только один магазин, но очередь в него была очень большая, невозможно было попасть, да и цены неподъёмные.

Были слышны выстрелы, взрывы. Спали мы на полу в коридоре, чтобы не зацепило осколками. Оставались в квартире до последней возможности. Но потом увидели, что ВСУшники из соседнего дома, из первого подъезда и подвала, выгнали людей и начали сооружать себе оборонительный пункт, а в наш двор заехали украинские танки. Постреляв 15–20 минут из нашего двора, ВСУшники и «азовцы» уезжали, а через 10–15 минут к нам прилетал ответный удар.

Мы поняли, что рисковать нельзя, и решили спуститься в подвал. С 13 марта мы уже находились в подвале.

– Как вели себя с гражданским населением украинские военные и «азовцы»?

– 14 марта мы вышли из подвала к подъезду, чтобы приготовить обед, и увидели, что украинский танк заезжает к нам во двор. Дом у нас пятиэтажный, в нём было шесть подъездов. Не одни мы, но и жители из соседних подъездов и домов готовили пищу на кострах. Укронацисты развернули башню танка и нанесли прицельный удар в шестой подъезд. Снаряд попал в пролёт между первым и вторым этажами. Были ли там пострадавшие или погибшие, я не знаю. Следующий выстрел был сделан в соседний дом.

И так было не один раз. Как только эти вояки видели, что люди выходят из подвалов и начинают готовить еду, то практически сразу же открывали огонь.

– Были ещё и такие случаи в начале марта, когда бойцы полка «Азов» могли остановить машину, вытащить из неё водителя, раздеть его догола, объявить его мародёром и забрать его транспортное средство со всем, что там находилось, – добавил внук Натальи Даниил.

– Украинские власти сообщали вам что-нибудь о гуманитарных коридорах?

– Нам об этом рассказывали люди, которые были с нами в подвале. Дескать, кто-то и где-то говорил, что есть «зелёный» коридор, по которому люди могут выехать, и что всё это оказалось обманом. Полиция возвращала людей обратно, а те, кто всё-таки решил рискнуть и выехать, были расстреляны, – поделилась Лариса, дочь Натальи.

– Во время обстрелов вашего дома были ли раненные и погибшие?

– Да. 15 марта в подвал, в котором мы находились, прилетел снаряд. Много людей погибло сразу, кого-то завалило обломками. Меня взрывной волной отбросило на бетон, я ударилась головой, кровь, пыль, ничего не видно, я кричала, звала на помощь, но никто меня не слышал… была паника. Чуть позже, когда люди начали приходить в себя, голову мне перевязали, и я начала искать своего сына Виктора. Но ни меня, ни мужа, ни дочку не выпустили из подвала. Вход был завален обломками и телами людей. Внуку удалось вылезть на улицу через отверстие, которое проделал снаряд. Он увидел там части одежды, в которой был мой сын, и разбросанные вокруг останки человеческих тел. Их валялось так много, что разобрать, кому они принадлежат – мужчинам или женщинам, было невозможно. Другой наш сын, Дмитрий, пошёл просить помощи у солдат ВСУ, чтобы те оказали нам хоть какую-то помощь. Но они его просто послали. Мы не верим, что наш Витя погиб. Искали его и в больнице № 17, да везде, где

только могли, но, к сожалению, не нашли… Возможно, он жив и нуждается в помощи.

– Где же вы потом прятались?

– С трудом выбрались из подвала. Продолжался обстрел. Чудом никого не зацепило. Пошли в соседний дом, но нас там не приняли. Сказали, что мест нет. Был уже вечер. Нашли другой подвал, хотя он был очень маленьким, и там была семья, нам не отказали. Они нас приняли. Сидели мы в нём бок о бок. А ВСУшники били из «градов». Мы сидели и молились, чтобы в наше новое укрытие ничего не прилетело. Сам дом, в подвале которого мы оказались, был в аварийном состоянии.

На следующий день семья, которая нас пустила в свой подвал, уехала. А мы провели в нём ещё одну ночь. Но оставаться в нём было очень опасно. Снаряды разрывались всё ближе и ближе. Мы вышли и под обстрелом дошли до дома на Проспекте Строителей, 108. Но нас и там не приняли. Я плакала и просила людей, чтобы они нас пустили, но… получила ответ «Идите в соседний дом». Но там подвал был завален от взрывов. И мы просто пошли. Куда глаза глядят. Под автоматным и миномётным огнём. Шли и молились. Дошли до фитнес-клуба «TERRA SPORT», где нас, наконец, приняли. На этой территории уже были бойцы Донецкой народной республики. А минометные обстрелы продолжались и там. Не нахожу слов, чтобы всё это описать.

– Как проходила эвакуация? Вас заставили покинуть Украину или вы приняли такое решение самостоятельно?

– От бойцов ДНР мы не слышали ни одного грубого слова. Нас никто не заставлял. Кто хотел уезжать, их записывали в список, и они ждали своей очереди. Кто-то уезжал к своим родственникам на Украину, кто-то оставался, потому что их дома не были разрушены. Мы же приняли решение ехать в Россию. У нас ведь в Мариуполе не осталось ничего, всё было разрушено.

– А почему решили поехать именно в Россию?

– У меня в Краснодарском крае живёт двоюродная сестра. Мы думали сначала поехать к ним. Но у нас не было денег на дорогу. Да и точный адрес я забыла.

– Когда вас привезли в Таганрог и сообщили, что можно поехать в Пензу, что вы испытывали?

– Было страшно… Неизвестность… Куда мы едем, что с нами будет? Мы не знали, что это за город: далеко ли, близко ли… Я сидела и плакала. Ко мне подошёл молоденький лейтенант из МЧС и спрашивает меня:

– Почему вы плачете?

– Мы все боимся, что с нами будет, – ответила я.

Успокаивая меня, он сказал, что всё будет хорошо, нас там ждут, встретят, накормят, будет жильё.

Так и получилось. Спасибо большое всем, кто оказывал и оказывает нам помощь: помогавшим нам с переездом, руководству Пензенской области.

P.S. От себя лично хочу поблагодарить Игоря Панина, Лидию Терёхину (Дорошину), Олега Бондаря, Ивана Короткова, Евгения Богачкова, Елену и Сергея Киреевых и Игоря Пантюшова. Они оказали посильную помощь людям, прибывшим с Донбасса, которые были заложниками нацистов в Мариуполе.

Наталья и Александр Буйда просят всех, кто располагает хоть какой-нибудь информацией об их сыне Викторе Александровиче Буйда (1986), без вести пропавшего в Мариуполе, сообщить в редакцию газеты.

БЕЖЕНЦЫ

Вечером, 22 февраля в Пензу прибыл первый поезд из Ростовской области с эвакуированными жителями Донецкой и Луганской народных республик. Более семисот человек приняли решение покинуть свои дома, чтобы остаться в живых, так как их опыт, который они успели приобрести в 2014 году, показал, что лучше уезжать не под обстрелом, а в более спокойной обстановке. Но как её можно назвать спокойной, когда рядом слышны взрывы, стрельба…

Губернатор Пензенской области Олег Мельниченко присутствовал на вокзале и лично контролировал ситуацию. Около тысячи человек помогали людям: военные, медики, Росгвардия, МЧС, волонтёры. Были представители и руководителя различных региональных и городских ведомств. Прибывшие проходили медицинское освидетельствование, после чего их группами доставляли в места временного пребывания: санатории, гостинцы. У большинства из прибывших людей на родине остались мужья, братья, отцы, которые были мобилизованы для защиты своей республики. Стоит отметить, что президент РФ Владимир Путин, вечером, 21 февраля, в Кремле, подписал два Указа о признании Донецкой народной республики и Луганской народной республики суверенными и независимыми государствами.

По прошествии двух дней пребывания граждан ДНР и ЛНР на территории Пензенской области, некоторые люди изъявили желание покинуть регион, чтобы воссоединиться со своими родственниками, которые были эвакуированы в Воронежскую и Ростовскую области.

Интеграция детей в учебный процесс начнётся с 28-го февраля. Стоит добавить, что в пункты временного пребывания, где располагаются жители Донбасса, приезжают педагоги дополнительного образования из разных сфер.

Я пообщался с советской и российской актрисой Натальей Карели, которая не понаслышке знает, что такое война. Она более тридцати лет жила и работала в Дамаске.

Вот её мнение о войне в Сирии и о происходящем в Донбассе:

«Заниматься аналитикой не моё дело. Я могу только рассказать о собственном опыте долгих военных лет, которые я прожила в Сирии. Я точно знаю, что любому человеку не хочется возвращаться ни во сне, ни наяву в те события, которые довелось пережить. У меня есть сирийские военные дневники, но я не могу руку к ним протянуть, тяжело вспоминать… На мои социальные страницы именно в эти дни приходят воспоминания (посты, фотографии), о тех горячих событиях сирийской войны. Я ими даже не делюсь повторно, так как больше нет сил, чтобы отбиваться от не понимающих, не чувствующих, не слушающих и не слышащих боль людей. Меня удивляет, что среди них есть люди моего возраста, которые изучали историю в школе, о войне им рассказывали их дедушки и бабушки, отцы. Почему-то многие у нас в стране вдруг стали считать, что мы страна-агрессор, немало и других высказываний, даже не хочется их повторять. То решение, которое принял наш президент, наш главнокомандующий – это единственное правильное. Когда у нас за забором освоили территорию американцы и превратили территорию Украины в плацдарм для угрозы России, а это наш сосед, это реальная опасность. Если вернуться совсем в недавнее прошлое, то если бы Россия не пришла на помощь Сирии, по просьбе её законного правительства, то от неё ничего бы не осталось. И меня бы сейчас здесь не было. Тысячи людей, русских, сирийцев, не хотели принять это исламистское нашествие при поддержке так называемых цивилизованных стран. Ведь какого только оружия у них не было, наёмники из разных стран, в том числе и с Украины, да и женщины снайперы, всё это было, и я очевидец всех этих событий. Я полагаю, что не все украинцы согласны с тем, кто и как ими правит.

Я слышу на улице и в торговых центрах разговоры о том, зачем, мол, их приняли, зачем им платят пособие, ведь это наши деньги, деньги налогоплательщиков. Их дети будут учиться в наших школах и т. д. Ребята, очнитесь, это наши люди! Люди, которые сидели в подвалах без тепла и света, без воды… Я знаю, о чём говорю, всё это я прошла сама. Когда я вижу кадры, на которых запечатлены дети, прибывшие в этих курточках, шапочках, с набитыми рюкзаками, бледные, слёзы выступают на глазах. У меня много друзей на Донбассе, и когда было принято решение президентом нашей страны о признании независимости ЛДНР, то они плакали от радости всю ночь, хотя и хорошо понимали, что сейчас начнётся. А Запад, к сожалению, столько лет не замечал творимого там националистами и

просто воинскими соединениями Украины беспредела. А ведь всё это было задолго до наступления 2014 года.

Как так случилось, что на Украине дошло до всего этого, долгий разговор. Решение единственное и верное. Хочется, чтобы живыми остались наши люди, как можно меньше было потерь, наконец, воцарился мир для украинцев и всех, кто там живёт».

«МЫ ХОТИМ ЖИТЬ»

Тысячи беженцев из ДНР и ЛНР пересекают границу с Россией

22 февраля в 22-20 на центральный вокзал Пензы из Таганрога Ростовской области прибыл состав из двадцати вагонов с людьми, эвакуированными из ЛДНР. Сухие статистические данные о беженцах: всего – 737 человек. Из них: 324 ребёнка до 14 лет, 55 детей от 14 до 18 лет, 322 женщины и 36 мужчин.

Губернатор Пензенской области Олег Мельниченко приехал на вокзал лично контролировать ситуацию. Были задействованы сотрудники полиции, ГИБДД, Росгвардии, военные, медики и МЧС.

В первую очередь прибывших осмотрели врачи. Тех, у кого была температура, выводили из вагонов отдельно, соблюдая карантинные меры. Организованными группами беженцев доставили в пункты временного пребывания: в санатории им. Володарского, им. Кирова, «Берёзовую рощу» и гостиницу «Ласточка». Большая часть детей размещена в санатории им. Володарского, который находится в черте города, – власти региона решили, что это наилучший способ обеспечить детям возможность учиться, да и сделать их досуг интереснее, поблизости немало объектов культуры.

Мне удалось пообщаться с несколькими женщинами, приехавшими этим поездом.

Екатерина из Иловайска. Вот как она описывает произошедшее в последние дни:

– Конечно, мы волновались – впереди неизвестность. Нас привезли на границу, и я должна сказать, что организовано всё оказалось отлично. Большое спасибо президенту России Владимиру Владимировичу Путину

за то, что он взял под защиту наш народ, что всё подготовили для спасения мирных жителей. В 2014 году, к сожалению, не было ничего подобного.

– Когда вас эвакуировали из Иловайска, был ли обстрел со стороны ВСУ?

– В самом Иловайске ещё нет, но слышались взрывы и стрельба. В 2014 году мы уезжали под обстрелом, и поэтому в этот раз решили не дожидаться, когда на нас начнут сыпаться снаряды, уехали заранее. Моя внучка эвакуировалась в Воронеж, их разместили в отеле. Она прислала мне фотографии, где их разместили, это просто рай на земле. Всё на высшем уровне. Спасибо большое России, её президенту и неравнодушным гражданам, которые помогают и разделяют с нами нашу беду.

Елена из посёлка Старобешево.

– Как ваше самочувствие?

– Сейчас уже хорошо. Немного устали в пути, но это дело второстепенное.

– Где вас застала новость о том, что ДНР и ЛНР теперь признанные Россией государства? Как вы к этому относитесь?

– Мы узнали об этом в поезде. Лично я несказанно рада! Мы ждали этого дня целых восемь лет, долгих и опасных лет!

– В Старобешево у вас остались близкие родственники?

– Да. Муж, зять, отец. Они защищают нашу страну, скоро их должны отправить на боевые позиции.

– Есть ли с ними связь?

– К сожалению, со связью сложно. Интернета там нет, а если звонить по телефону, то это очень дорого – симкарты в ДНР украинские и звонок получается международным. И поэтому долго не поговоришь – очень дорого. Но знаю, что они живы, здоровы, слава Богу!

Уже на следующий день беженцам выдали сим-карты, чтобы они могли связываться с родственниками.

Оксана из Макеевки.

– Какая была обстановка в городе, когда вы его покидали?

– По ночам – обстрелы. Чего уж тут хорошего!

– Донецкая и Луганская народные республики, теперь стали независимыми государствами. Чего вы ожидаете в связи с этим событием?

– Знаете, хочется только одного – мира для себя, своих детей, близких. Мы просто хотим жить! Мы не хотим, чтобы наши дети погибали в этой войне. Мы верим и надеемся, что Россия нас не оставит.

ВЫЖИВШИЕ

25 и 27 марта 2022 года на центральный вокзал города Пензы прибыли два пассажирских поезда с эвакуированными людьми из Донбасса. Всего 900 человек. Людей доставили в пункты временного размещения (ПВР). Спустя неделю после прибытия в Пензенскую область граждан ЛДНР я встретился с семьёй из Мариуполя, которая согласилась рассказать специально для «Литературной газеты» обо всём, что происходило в осаждённом городе.

С Валентиной и Владимиром Кижватовыми я встретился в санатории имени Володарского, в котором расположен пункт временного размещения. Жизнь семьи Кижватовых разделилась до и после. Многие жители Мариуполя думали, что, когда президент России Владимир Путин объявил 24 февраля 2022 года о начале военной спецоперации, то она продлится максимум неделю, как это произошло с Крымом, но, к сожалению, мы ошиблись, – пояснил Владимир.

До 28-го февраля этого года семья Кижватовых проживала в частном доме в Кальмиусском районе Мариуполя. Именно в этот день в дом соседа прилетел снаряд. После чего всей семьёй собрали вещи, которые могли понадобиться, сели в машину и уехали к родной сестре Валентины Татьяне, которая проживала на проспекте Металлургов, д. 91 со своей дочерью Кристиной. Но это лишь было начало… Я слушал о зверствах украинских националистических батальонов и их пособников, о гуманитарной катастрофе и о том, как мирные жители ждали скорейшего прихода русских войск и ополченцев Донецкой народной республики, и слова рассказчиков отзывались болью в сердце.

– Владимир, что конкретно происходило после того, как вы переехали к сестре Валентины?

– Воду, свет, газ и сотовую связь (иногда она появлялась на незначительное время) отключили практически сразу, как только начались боевые действия. Еду мы готовили на улице, воду добывали, кто, как мог: растап-

ливали снег, пока он ещё был, когда шли дожди, жители выходили к подъездам с разной тарой, чтобы набрать воды из водосточных труб. Но 3 марта в нашу семью пришла беда. Моя супруга, сын и племянница получили осколочные ранения.

– Как и где это произошло?

– Мы стояли у своего первого подъезда и набирали воду, у второго подъезда то же делали другие. На улице находилось более сорока человек. И в этот момент со свистом прилетело что-то тяжёлое в первый этаж второго подъезда. Двух человек убило сразу. Многих ранило. Всего от этого удара, как нам позже стало известно, погибло ещё десять человек. Серьёзные ранения получила племянница Кристина. Ей требовалась экстренная медицинская помощь. Скорую вызвать было невозможно, не было связи. Супруге и сыну я оказал помощь на месте. А Кристина истекала кровью. Я побежал за машиной, она находилась позади дома. Сосед помог мне погрузить племянницу и ещё одного раненого мужчину в машину. Мужчина был без сознания, но дышал. Всё это время продолжался обстрел по нашему микрорайону.

Приехали в одну больницу, а двери нам не открыли. Поехали в другую – тоже не открывают. Хорошо, что нам один прохожий сказал, что в центре города работает детская больница. Приехав туда, я уже не стал церемониться, а просто начал выбивать двери. На шум начали выбегать врачи и медсёстры. Пришлось уговаривать, чтобы как можно скорее оказали помощь раненым, которых мы привезли.

– И что происходило дальше?

– На следующий день в больницу, куда мы привезли раненых, приехали бойцы полка «Азов» и сказали, чтобы больницу освободили, так как теперь здесь будут дислоцироваться они. Всех больных начали перевозить в больницу № 17.

– Сообщала ли украинская власть вам какую-то информацию о гуманитарных коридорах?

– Слухи о гуманитарном коридоре распространялись между мариупольцами. Кто-то из горожан говорил, что мэр города Бойченко даже где-то размещал информацию об этом. Но ни я, ни мои друзья такой информации не видели. Да и была ли она вообще?!

Узнав о том, что 6 марта мы, мирные жители, сможем покинуть город, я незамедлительно отправился в больницу, чтобы забрать племянницу. Когда начал подъезжать к больнице, отчётливо слышал, что летят снаряды, и видел, где они взрывались. Точно не скажу, что это были за снаряды, но было очень страшно. Всё вокруг в дыму и в огне… Центральный вход в больницу был закрыт. Объехал с другой стороны и увидел, как местные тележурналисты сидят в засаде и снимают всё происходящее на камеру. Подойдя к ним, я спросил, как мне попасть внутрь больницы? Они мне объяснили. Я обегал этажи, с первого по четвёртый, и кричал фамилию племянницы. Темно. Грязно. Всё забито людьми (ранеными, травмированными). И так несколько раз. Не помню, в который раз поднявшись на

четвёртый этаж, я услышал голос Кристины. Жива. Забрал, поехал домой, усадил своих.

Выехали в центр Мариуполя, то уже там не так кучно прилетали снаряды, как в районе больницы. Но не было никаких указателей, как выехать из города. Люди кружили по улицам в поиске выезда, но… Все машины были обклеены надписями «Дети», обвешаны белыми лентами.

Покружив по городу больше часа, мы поняли, что никакого коридора нет! Нас обманули! Позже милиция ездила по городу и говорила, что никакого «зелёного» коридора нет, чтобы все возвращались в свои дома. Все поля заминированы. И, конечно же, мы вернулись домой.

– Когда начался гуманитарный кризис? Как выживали?

– Мне удавалось выбегать на рынок. С 9 утра и до 12 дня приезжали люди из деревень и продавали товары, ну, вы понимаете, что цена была раза в четыре, а то и в пять выше обычной. В первый раз мне удалось купить для маленькой дочери памперсов, яблок и влажных салфеток, больше ничего не было. Брали, а что делать?! Пока были сбережения, их и тратили. Все крупные супермаркеты были заняты азовцами, людей они в них не пускали, а маленькие магазины были разграблены. Воды в нашей девятиэтажке не было вообще.

Я неоднократно выбирался в центр города – искал пункт, где выдают гуманитарную помощь. И наблюдал следующее: идёт человек с двумя пакетами, а его останавливают солдаты ВСУ и милиция, отнимают эти пакеты, и на этом всё. Так происходило с каждым, кто им попадался. У них в центре города была база, куда они всё это свозили.

Однажды я дошёл к ним туда и увидел: около базы стоят тридцать-сорок человек, которые пришли в надежде получить продукты. Когда приехала машина с продуктами, эти люди кинулись к ней, но ВСУшники и азовцы всех растолкали, и машина заехала внутрь. Я попросил одного из военных помочь мне приобрести за деньги детское питание, но тот просто послал меня. И с этого времени я уже никуда не бегал.

Самый пик начался с 10 марта. Город весь обстреливался. Еду готовили на улице из того, что было. Я узнал, где народ добывает воду. Колодец находился в полукилометре от нашего дома. Но больше взять её было негде. Вода была на вес золота. Под обстрелами жители шли за водой. А придя к источнику, нужно было ещё отстоять час-полтора, чтобы подошла твоя очередь. Однажды, когда я набрал воды и уже пошёл обратно к дому, начался сильный обстрел. Передо мной, метрах в двадцати-тридцати шла молодая пара, погибли сразу. Снаряд разорвался недалеко от них. Я залёг у гаража и ждал, пока стихнет. Прошло около двух часов, обстрелы поутихли, и я побежал домой. Так происходило каждый день. И ты не знаешь, убьёт тебя или нет, когда идёшь за водой. Тела людей лежали повсюду. Когда 3 марта снаряд прилетел в наш дом, погибли отец с сыном. Их просто накрыли одеялами, и они тоже лежали там. Люди боялись выходить из подъездов, и поэтому их не убирали.

– У вас во дворе стояла военная техника ВСУ или полка «Азов»? Как они вели себя с гражданским населением?

– Если бы я не увидел это собственными глазами, то вряд ли бы в это поверил. Однажды заехал к нам во двор украинский танк, протаранил машины, занял позицию и начал стрелять. В один девятиэтажный жилой дом пару снарядов, в другой, в третий… Потом объезжает наш дом и повторяет то же самое. Жители выбегали из горящих домов, а они их расстреливали. Им было плевать… Стреляли в детей, женщин, стариков. Я видел, как из соседнего дома выбежал мальчик 10–12 лет, а за ним отец. По ним открыли огонь. Ребёнка ранили в живот. Он звал на помощь, просил вызвать скорую, но всё было тщетно… Около часа отец пытался самостоятельно достать пулю из живота своего ребёнка, но, к сожалению, без результата, мальчик погиб. Всё это время эти укронацисты наблюдали, как мучается отец, а потом застрелили и его. Вот вам и армия Украины. И пусть не говорят о том, что русские бомбят больницы и убивают мирных граждан. Это всё делали солдаты ВСУ и полка «Азов». Стоит отметить, что азовцы были экипированы гораздо лучше, чем укропы, да и передвигались они исключительно на автомобилях Toyota Land Cruiser. Видел многое: расстрелянные автомобили с детьми, взорванные автомобили простых людей, которые хотели уехать из зоны боевых действий.

– Сколько дней вы просидели в подвале? Кто вам сообщил, что войска ДНР находятся рядом с вами?

– В подвале мы просидели с 10 по 22 марта. Без света, тепла и проч. В ночь с 21 на 22 марта к нам в подвал прибежал парень с той стороны, где находились ополченцы. У него вместе с нами в подвале находилась жена и маленький ребёнок. Он и рассказал, что ополченцы буквально в 150–200 метрах от нас: «Парни адекватные, здравые. Они с нами ночевали в подвале», – сказал он.

Тогда весь второй подъезд нашего дома был занят солдатами ВСУ. А мы находились в подвале первого подъезда. Мы видели, как они обустраивали свои позиции – дверей-то уже не было, их выбило.

22 марта в 5 часов утра мы услышали три мощных выстрела. Они все пришлись на второй подъезд. Сразу же обрушился лестничный пролёт между вторым и третьим этажом. С интервалом в 10–15 минут, бойцы ДНР расстреливали подъезд, в котором находились всушники. Они точечно их уничтожали, так как спуститься вниз они уже не могли. Оставаться в подвале нам уже было нельзя. Дом горел. Мы приняли решение выйти из подвала и бежать в сторону ополченцев. С нами рискнула сделать это ещё одна семья из трёх человек. Я взял на руки дочку Эвиту, под руку супругу и, выйдя из подвала, мы побежали, что было мочи. Над головами свистят пули, взрывы… Но, слава Богу, никого из нас ни ранило.

– Почему вы решили поехать в Россию, а не на Украину? Вас принуждали солдаты и офицеры ВС РФ, чтобы вы ехали именно в Россию?

– Во-первых, у моей супруги в России, а именно во Владимирской области, живёт тётя. Во-вторых, в Мариуполе живут русские люди. А в-

третьих, я лично просил, чтобы нас отправили без очереди, так как у меня беременная жена (32 недели срок), скоро рожать, маленькая дочь, сын, тёща. Родная сестра Валентины Татьяна с Кристиной (дочерью) не поехали с нами в Россию. Их вывезли в Бердянск.

Мы были в очереди на отправление в Ростовскую область 1245-е. Никто нас насильно никуда не отправлял и не вывозил. Люди сами принимали решение. А о том, что говорит господин Зеленский, якобы жителей Украины насильно ВС РФ вывозят из страны – это всё ложь! Наглая и циничная ложь!

Люди сами принимали решение. Никто и ни на кого давления не оказывал. Если человек захотел ехать в Россию, то, пожалуйста, если нет, то вот, временный лагерь или кто-то уезжал к родственникам. Мы приняли единственное и правильное решение.

– Вы останетесь жить в России или позже планируете возвратиться в Мариуполь?

– Нет, мы обратно не вернёмся. Киевская хунта уничтожила у нас всё. Нам некуда возвращаться. От рук этих нацистов чуть не погибли самые дорогие мне люди. А что будет дальше? Есть ли гарантия, что по приезде в Мариуполь в одну из ночей нас не расстреляют? Правильно, этого никто не может гарантировать. Кто знает, скольким нацикам удалось скрыться, а сколько работали на них подпольно?.. Верим, что ВС РФ и народная милиция ДНР отыщут всех. И все они предстанут перед судом за всё, что они сделали. Мы остаёмся жить в России. Начнём новую, надеюсь, светлую жизнь. Без русофобии, автоматных очередей, взрывов…

– Остались ли в Мариуполе родственники? Есть ли с ними связь?

– Да. У меня осталась в Мариуполе пожилая мама. К сожалению, связи у меня с ней нет. Мне только единожды удалось её навестить, когда обстрелы не были так сильны. Позже, под массированными ударами я лишь изредка выходил за водой, и тому была цена – жизнь!

Я верю и надеюсь, что мама жива и здорова. Что с ней всё хорошо. Что ей удалось выжить. Возможно, кто-то из знакомых или друзей, прочитав этот материал, сообщит ей, что с нами всё хорошо, живы и здоровы.

Мама, мы в Пензе!

ДВА МЕСЯЦА БЕЗ ДОКУМЕНТОВ

С семьёй Кижватовых я познакомился в последней декаде марта этого года. Они прибыли в Пензу 25 марта с организованной группой из Таганрога. Их разместили в одном из пунктов временного размещения, в санатории имени Володарского, который расположен в Пензенской области. В материале «Выжившие», который был опубликован в «Литературной газете» (№ 14, 06.04.2022) их подробный рассказ о тех ужасах, с которыми они столкнулись: о том, как украинские националисты расстреливали мир-

ное население, о минометных обстрелах армии ВСУ жилых домов… правда, она такая, не очень уютная, но она правда.

Сегодня же я хочу рассказать вам, как складывается новая жизнь семьи Кижватовых в Пензе. Какие у них планы, мечты, с какими сложностями им приходиться сталкиваться и о многом другом. Но и, конечно же, хочу их поздравить с рождением дочки, которую они нарекли Евой.

– Владимир, расскажите, как вы живёте?

– Слава Богу, всё хорошо! Живы, здоровы! Мирная жизнь.

– Есть ли какие-то трудности, проблемы, с которыми вам приходиться сталкиваться здесь, в России?

– Конечно, самое тяжёлое и беспокойное время уже позади. Здесь не взрываются снаряды и не трещат автоматы. Но, к сожалению, бытовые проблемы есть. Один из самых острых вопросов, который нас всех беспокоит, – это оформление документов. Мы находимся на территории России уже более двух месяцев, но так и не получили статуса беженцев, а поэтому не можем получить и другие документы.

Вот, например, 14-го мая у нас родилась дочка, но так как ни у жены, ни у меня, а так же у наших детей нет такого статуса, мы не можем получить ни единовременной выплаты в размере десяти тысяч рублей, ни денег за рождения дочери, ни иных социальных выплат. По вопросу присвоения нам и нашим детям, а также моей тёще статуса беженцев мы с супругой обращались в Управление миграционной службы РФ по Пензенской области. Но нас там «приятно» удивили, сообщив, что нас нет даже в электронной базе на оформление и получение данных документов. Мне известно, что многие люди, приехавшие позже нас или с нами в один день, но размещённые в других пунктах, уже получили и статус беженцев, и единовременные выплаты. А почему так происходит с нами, мне никто не объясняет.

– На какие же средства вы живёте? Ведь необходимо покупать вам и вашим детям вещи, медикаменты, продукты питания и проч.?

– Я вынужден работать нелегально, так как не могу себе позволить, чтобы семья ждала, что кто-нибудь нам что-то принесёт... Работаю по 10 – 12 часов в день, не считая времени на дорогу. Пришлось столкнуться с тем, что труд беженцев с Донбасса и из Украины, которые пытаются заработать деньги для своих семей, оценивают в разы меньше, чем труд граждан, которые прибыли из бывших республик СССР. Как такое возможно?! Одни работодатели нам сказали, что если вам нужны деньги, то вы будете работать и за пятьсот и за триста рублей в день. Многие работодатели пользуются тем, что у нас нет ни документов, ни какого-либо статуса, да и жаловаться нам некуда. Знаю случай, когда наши ребята, отработав два дня по двенадцать часов, за один день получили по тысяче рублей, а за второй всего лишь по сто пятьдесят. Хотя при приёме на работу обещали платить по полторы тысячи в день. Когда они начали возмущаться, им сказали, что всё заплатили ещё в первый день. Не понимаю, почему на нас наживаются бессовестные работодатели? Разве они не понимают, что у нас происхо-

дит? Что мы бежали от войны? Нам и так нелегко, а тут такое… Нет ни денег, дома уничтожены укронацистами и солдатами ВСУ, мы не занимаемся попрошайничеством, мы просто хотим работать и зарабатывать для своих семей. Мы – русские люди! Мы просто хотим жить!

– А приезжал ли кто-то из чиновников к вам в ПВР? Разговаривал ли с людьми? Они что-то обещали сделать?

– Да, была делегация депутатов. Выслушали нас, сказали, что во всём разберутся, будут думать над решением насущных вопросов и т. д. Не только нас, но и другие многодетные семьи беспокоит, что нам делать и где жить, когда наше пребывание здесь закончится? Будут ли выдавать социальное жильё? Ведь большинство согласны уехать жить в деревни и сёла, так как возвращаться многим, как и нам, некуда. Но сначала, чтобы думать об официальном трудоустройстве и быть уверенным в завтрашнем дне, нам необходимы документы, а их, к сожалению, до сих пор нет.

– После нашей первой встречи, вы интересовались, где можно обменять гривны на рубли в Пензе? Скажите, удалось ли вам это сделать?

– Да, удалось. У нас были небольшие накопления, которые мы смогли привезти. Сначала мы хотели отправить деньги сестре Валентины, которая живёт в Москве, но после того, как узнали, что это можно сделать в центральном офисе Сбербанка в Пензе, начали думать, как нам это сделать здесь. Опять же в Сбербанке обменивают деньги только тем, у кого есть статус беженца и кто может идентифицировать себя картой «Мир». А у нас этого статуса нет, хотя есть карта, на которую можно перечислять деньги. А это будет происходить только после того, как мы получим документы. Замкнутый круг получается. К счастью, мы нашли таких людей, которые нам согласились помочь. Всё, что было, мы обменяли. Там тоже были свои препоны, но это уже позади.

–- Как вы видите свою дальнейшую жизнь в России?

– Хочется остаться в Пензе. Хочется просто жить и работать, растить и учить детей. Быть счастливыми. Надеемся, что скоро неразбериха с документами закончится, и чиновники, которые отвечают за эти действия, всё-таки обратят и на нас внимание.

Интересно всё же получается: чтобы получить какие-то пособия, выплаты, нужны документы, а люди не могут их получить на протяжение уже довольно большого периода времени. К кому ещё нужно обратиться этим и без того несчастным людям, чтобы их наконец-то услышали? Что должно побудить чиновников, которые за всё это отвечают, делать работу оперативно и ответственно? На самом-то деле вопросов гораздо больше, а вот ответы чиновников из разных ведомств только порождают недоумение. При обращении с журналистским запросом в региональное Министерство труда я получил информацию, которая на деле ничем не подтверждается.

Возникает вопрос: используются ли пензенскими чиновниками поправки в нормативные акты, внесённые Указом Президента Владимира Путина от 4 мая? Я имею в виду поправки, которые были внесены 4 мая 2019 г. «Об определении в гуманитарных целях категорий лиц, имеющих

право обратиться с заявлениями о приёме в гражданство РФ в упрощённом порядке» и «Об отдельных категориях иностранных граждан и лиц без гражданства, имеющих право обратиться с заявлениями о приёме в гражданство РФ в упрощённом порядке». Второй указ, в частности, говорит о льготе для беженцев, получивших в России соответствующее удостоверение, временное убежище, разрешение на временное проживание или вид на жительство.

Надеюсь, эти поправки к Закону заработают в Пензе в ближайшее время, а точнее сказать, заработают чиновники.

ОНИ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ. ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Беженцы рассказали, каким увидели Мариуполь

Весной 2022 года «ЛГ» опубликовала свидетельства Владимира Кижватова о страшных событиях в Мариуполе – зверствах «азовцев», жестокости неонацистов, о том, как удалось выжить под обстрелами – дом Кижеватовых был разрушен. Владимир с двумя детьми и беременной женой приехал в Пензу, где нашли приют сотни беженцев… Поначалу было трудно, не без проблем, но местные власти помогли семье Кижеватовых, как и многим другим нашим новым соотечественникам, оказавшимся в беде. Владимир смог устроиться на работу, все получили документы, гражданство. А самое главное событие в жизни семьи – рождение дочки Евы.

Многодетная семья больше года прожила в Пензе и вот решила вернуться на малую родину. Каким они увидели Мариуполь? С какими трудностями столкнулись на новом-старом месте? Я пообщался с героями наших предыдущих публикаций.

– Владимир, что побудило уехать? Помнится, вы планировали остаться в Пензе, начать новую жизнь…

– Да, первое время эмоции переполняли. После ужасов, которые пришлось пережить в Мариуполе от украинской армии, трудно было даже представить, что вернёмся обратно. Планировали остаться в Пензе, город нам очень понравилась. Добрые и отзывчивые люди. У нашего сына Максима здесь появилось много друзей…

Мы даже думали взять семейную ипотеку, но, посчитав доходы, не решились. Но дело не только в бытовых вопросах – родина есть родина. Чаще стали задумываться о возвращении домой, когда армия России освободила Мариуполь, когда ЛДНР, Херсонская и Запорожская области вошли в состав Российской Федерации. Многие из наших друзей и соседей, которые стали беженцами, а потом вернулись в Мариуполь, сообщали нам об обстановке на родине. И в один из апрельских дней мы на семейном совете решили: «Будем возвращаться!».

Когда Максим сообщил своим друзьям, что уезжает, они расстроились. Это было так трогательно! Ребята пришли к нему в четыре часа утра, чтобы подольше поговорить. Хотя мы уезжали в девять. Они помогли нам погрузить вещи в машину, расставание было тяжёлым... Мы так благодарны всем неравнодушным жителям Пензы, волонтёрам, сотрудникам регионального Следственного комитета, городской администрации, губернатору Пензенской области Олегу Мельниченко. К нам отнеслись неформально, с душой!

– Какая обстановка сейчас в Мариуполе?

– Напряжённая. За тот период, что мы здесь находимся, было несколько обстрелов, но, слава Богу, вовремя сработала ПВО. Страшно, конечно, никто не знает, куда могут полететь осколки. Страшно, хотя уже и не так, как весной 2022-го. И мы уверены, что Россия победит.

– Как обстоят дела с работой? Удалось ли устроить детей в садик и школу?

– Работа в Мариуполе в основном на стройке. Главное устроится в хорошую подрядную организацию, которая официально оформит, не обманет с зарплатой... Пока в отношении работы у меня всё нормально.

В садик пока отдавать детей не хотим. Потому что, если вдруг начнётся обстрел или какая-то экстремальная ситуация возникнет, лучше, чтобы дети были рядом. Сейчас у Максима каникулы, а так, конечно, с начала учебного года он обязательно пойдёт в школу. Пока неизвестно, в какую, потому что мы ожидаем получения жилья, наш-то дом был разрушен укронацистами весной прошлого года. Когда получим квартиру, будем определяться со школой.

– Как вам вообще на новом-старом месте, в родном Мариуполе?

– Мы приехали в четыре часа утра. Темнота. Остовы разрушенных домов. Слёзы… Но всё равно – дома хорошо!

Земляки наши, конечно, немного подавлены и ждут одного – когда закончится война. Мы просто хотим жить, растить детей, работать. Хочется, как и прежде, просто гулять по улицам, паркам, по набережной, зайти в кафе, посидеть там, глядя на море… Война, которой мы обязаны украинской власти, лишила нас обычных повседневных радостей. Но мы не отчаиваемся. Прорвёмся!

– Как работают у вас больницы, соцучреждения?

– Многое работает, но пришлось столкнуться и с трудностями. В Пензе нам удалось получить все документы, оформить гражданство, а ко-

гда жена с младшей дочкой Евой обратилась в поликлинику и предоставила в регистратуре медицинский полис, ей сообщили, что он здесь не действует. Не понимаю… Если ДНР вошла в состав России, почему медицинский полис не работает? Судя по всему, с этой проблемой столкнулись многие из тех, кто вернулся в город из «большой России»… Анализы нам пришлось сдавать платно. Надеюсь, это временные трудности и бюрократическая проблема будет решена.

– Какие перспективы с жильём? Дом восстанавливать придётся за свой счёт или поможет государства?

– Добиться жилья – наша главная задача. Сейчас мы живём у знакомых. Восстановить дом пока, к сожалению, не получится. Он больше года стоял с разрушенной кровлей, на стенах – грибок и плесень. Для нас это очень дорого. Правительство ДНР определило правила восстановления частных домовладений, но я, честно говоря, не смог полностью разобраться в деталях.

Мы будем пытаться получить квартиру. Наш дом был площадью девяносто квадратных метров и согласно программе, которая реализуется в Мариуполе, мы имеем право получить трёх- или четырёхкомнатную квартиру, но не меньше той площади, что был наш дом. Насколько мне известно, пока в Мариуполе есть только трёхкомнатные квартиры, но в ближайшее время планируется строительство домов, где будут квартиры нужной нам квадратуры.

– Что говорят о сроках? Когда сможете переехать?

– Конкретного ответа мы пока не услышали. Нам пояснили, что на решение вопроса может уйти и месяц, и два, и три, и год, и более… Ждём комиссию, которая должна приехать к нам в течение семидесяти дней, она и вынесет вердикт – подлежит восстановлению наш дом или нет. Теперь от нас ничего не зависит. Мы набрались терпения, Верим в лучшее.

– Что произвело самое сильное впечатление, когда вернулись в Мариуполь?

– Мы были рады встретить друзей, соседей, знакомых. Многие не уезжали из города. После пережитого, после войны совсем по-другому воспринимаешь людей «из прошлой жизни». Мне трудно это описать… Все стали родными и близкими… Трагедия, что, не всем удалось выжить…

К разговору подключается Валентина:

– Город встретил нас с теплотой и любовью, как детей после разлуки... Был такой случай. Отправились мы всей семьёй на прогулку, пришли во двор моего детства. И нам навстречу идёт пожилой человек. Когда мы оказались на расстоянии вытянутой руки, я узнала своего бывшего соседа, на глазах у которого, как говорится, росла. Слёзы радости никто не стал сдерживать. Ведь встречаешь кого-то из знакомых и одна мысль – выжил!.. Общались мы больше часа. Каждый делился своей историей. Мы рассказали, как с детьми прятались по подвалам, как чудом удалось выехать из Мариуполя, как приехали в Пензу, с каким теплом нас там встретили и помо-

гали до самого отъезда. Он нам рассказал о том, как выживал – слёзы катились рекой… Страшно. Невозможно такое ещё раз пережить...

– Валентина, расскажите, что увидели из вновь построенного в городе? Что у вас с транспортом?

– Сейчас полным ходом идёт реконструкция и строительство социальных объектов: больниц, школ, детских садов… Все они в ярких тонах. Дороги капитально ремонтируют. В районе драматического театра открыли очень красивую детскую площадку. Парки, кстати, тоже восстанавливаются. Что же касается многоквартирных домов, основная их часть сносится, они очень сильно были повреждены во время миномётно-артиллерийских и танковых обстрелов со стороны ВСУшников.

Идёт масштабное строительство, вокруг котлованы, сваи забивают, самосвалы ездят… Все приметы восстановления.

По городу начал курсировать общественный транспорт. Автобусы большой вместимости поступили к нам из Санкт-Петербурга. В этих автобусах проезд бесплатный. Запустили и трамвайное движение. Троллейбусную линию пока восстанавливают. Поэтапно вводят и городское освещение. Мариуполь постепенно начинает приобретать свой первозданный вид, а местами и превосходить то, что было до войны.

Особенно впечатляет новый микрорайон «Невский», который построили с нуля. Недавно туда переехали жить наши друзья. Им уже предоставили жильё по программе. Там всё новое – и школа, и детский сад, и игровые площадки… Приехали туда – словно в сказку попали. Надеемся, что и решение нашего жилищного вопроса не затянется на долгие месяцы или годы.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Почти месяц длится специальная военная операции на территории Украины, по её денацификации и демилитаризации. И столько же здесь, в Пензе, находятся люди, которые были эвакуированы с Донбасса. В своём материале «Мы жить хотим…» https://lgz.ru/pos/my-zhit-khotim-/, я рассказывал о том, как и почему люди приняли решение покинуть свою Родину. Одна из моих собеседниц была Елена из Старобешево, которая приехала к нам с тремя детьми (дочке всего год и девять месяцев, среднему 7 лет, а старшему 11), мамой, сестрой и племянником. Я решил навестить их и узнать, как они устроились, чем занимаются.

Специалистами из регионального Минобразования и Минкульта были организованы культурно-досуговые программы, которые ежедневно проводятся в пяти пунктах временного размещения в будние дни с 14:00 ч и до 18:00 ч, а в выходные дни с 11:00 ч и до 18:00 ч.

До этого я уже был в ПВР, где находятся люди, и увидел в их глазах веру и надежду, что Вооружённые силы РФ совместно с республиканскими войсками освободят оккупированные ВСУ и нацбатальонами города и

сёла. Что жизнь вернётся в мирное русло, в котором не будет стрельбы, ракетных ударов и проч. Ежедневно мы читаем сводки о том, как проходит спецоперация. Источников много. Много фальсификации несут украинские пропагандисты, которые, к сожалению, проникли и в нашу социальную сеть в ВКонтакте. Но не стоит поддаваться панике и бессмысленному осуждению наших солдат и офицеров, высокопоставленного начальства и других людей. Пожалуйста, займитесь лучше делом. Пишите администрации соцсети, чтобы они блокировали многих индивидуумов, которые несут укронацистскую пропаганду, это гораздо лучше, чем читать русофобские тексты и поддаваться их влиянию.

К сожалению, встретиться с Еленой я не мог. Они уже собрались уезжать к себе домой в Старобешево. Но пообщаться по телефону, пока они возвращаются домой, она согласилась.

– Елена, вы поедете на поезде или на автобусе с пересадками?

– На автобусе. Прямой рейс. Каждое воскресенье из Пензы уезжает автобус в ДНР.

– Какие у Вас останутся воспоминания об отношении пензяков к вам и другим людям, бежавшим от войны?

– Всё было отлично. Люди относились замечательно. Питание в санатории имени Володарского, где мы находились, было на высшем уровне. Когда у меня заболела дочка, то нас госпитализировали в областную детскую клиническую больницу им. Н. Ф. Филатова, где оказали профессиональную медицинскую помощь.

– Ваши дети ходили в школу?

– В школу, к сожалению, мои сыновья так и не пошли. Мы все заболели. Но, слава Богу, сейчас все здоровы.

– Где успели побывать ваши дети, мама, сестра?

– Детей возили в океанариум, где им очень понравилось, а также на аттракцион, где они попрыгали на батуте. Были и в литературном музее

города. Мама с сестрой успели посетить Пензенскую областную картинную галерею им. К. А. Савицкого.

– С кем из родных поддерживали связь, когда находились здесь? Какая там обстановка на данный момент?

– Супруг только писал: жив, здоров, люблю, целую вас всех. Папа выходил на связь, говорил, что, находится где-то в Херсоне или около него. Сами понимаете, что разглашать информацию о том, какие потери с нашей стороны, папа не имеет права. Да и разговаривать долго нельзя. Если засекут, то всё, туда и прилетит. Поэтому своё общение с родственниками пытаются минимизировать. Например, от нашего дяди вообще не было никаких известий больше месяца. Нам только сказали, что он находится под Мариуполем. Мы практически потеряли надежду… Несколько дней тому назад он сначала написал, что всё хорошо, а потом позвонил. Поговорили. Слава Богу, жив!

– Созванивались ли Вы со своими друзьями, знакомыми, которые остались в ДНР? Какая у них на данный момент обстановка?

– Да, созванивалась. Там похоронили несколько друзей, знакомых. Некоторые из погибших находились в ополчении с 2014 года. Конечно, все уже знают, что в центр Донецка и Макеевки были ракетные удары. А так, информация разная. Не хочу говорить только лишь потому, что не знаю достоверно. Не хочу заниматься дезинформацией. По приезде мы всё узнаем и увидим своими глазами всё, что сейчас происходит у нас на Родине.

– Чего ждут люди? Какое у них отношение к тем, кто участвует в спецоперации?

– Большинство людей ждут дня, когда всё это закончится. Потому что восемь лет обстрела и гибели мирных людей – ужасно!

У меня была одна знакомая девочка на территории, подконтрольной ВСУ, не буду называть её имени; и вот она мне кричала, что мы к вам придём и всех вас уничтожим и т. д. Цитировать не хочу, так как там такие обещания, что от одних её слов становится жутко.

Есть другая сторона медали. У меня на территории, которая также находится под контролем ВСУшников и нацбатальонов, живёт другая знакомая, и она мне говорит о том, что люди очень ждут, когда придут ВС РФ и ополченцы, но при всём этом сильно бояться. Так как на её глазах была расстреляна целая семья из пяти человек (трое детей и родители), когда они пытались покинуть место боевых действий. И это не те кадры, которые показаны в телеграм-каналах, а уже другие. Жалости у этих «людей» нет. Ни к детям, ни к старикам, ни к женщинам.

– Как обстоят дела с гуманитарной помощью у вас в Старобешево?

– Знаю только одно, что у нас в Старобешево выдавалась гуманитарная помощь детям от ноля до трёх лет, которая была организована главой Чеченской республики Рамзаном Кадыровым. На счёт основной гуманитарной помощи, думаю, что всё сейчас идёт в Волноваху, Мариуполь и другие освобождённые населённые пункты. Потому что у нас хотя бы есть зарплата, но нет, например, в наличии каких-то медикаментов и продуктов.

Но у нас есть деньги, а у других людей нет вообще ничего. Я испытала это всё на себе в 2014 году. Когда у меня родился второй ребёнок (мальчик), и мы все в подвале просидели почти месяц. Без тепла. Есть нечего, воды нет, тяжело… У нас есть женщины, которые умеют водить автомобиль, они могу доехать до Ростова и купить там продуктов и раздать их другим. А вот в освобождённых районах люди пережили такой стресс, что пока они отойдут… ты каждого шороха боишься и не спишь долгое время, по себе знаю.

Спасибо большое, президенту РФ Владимиру Путину за то, что не оставил нас. Также хочу выразить слова благодарности всем жителям Пензенской области и её руководству, кто оказал и оказывает нам помощь.

Я, конечно же, продолжу поддерживать связь с Еленой и её семьёй. Надеюсь, что все её мужчины вернуться живыми и здоровыми. Верю и в то, что скоро на донбасской земле воцарится мир и покой. Будут восстановлены все социальные и культурные объекты. И мы сможем, наконец-то, увидеть улыбку на детских лицах, а не страх.

ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС

Скажу честно, я не понимаю, почему пензенские журналисты не встречаются с людьми, которые прибыли к нам из Донецкой и Луганской народных республик, а также с территории Украины. Почему региональные СМИ не рассказывают о том ужасе и зверствах, которые вытворяли укронацисты с гражданским населением, да и продолжают всё это делать? Не передают правду для своих земляков из первых уст – о людях, которым чудом удалось выжить и приехать к нам? Различные сообщества в социальных сетях копируют информацию с сайта Правительства Пензенской области и размещают её у себя, а потом «диванные воины» начинают всё это красноречиво комментировать, причём зачастую используя пропагандистские сведения антироссийски настроенных авторов и СМИ.

Где-то месяц тому назад я общался с пензенской журналисткой и спросил её:

– Почему вы не пишете и не рассказываете о людях с Донбасса?

– Поступило указание (от кого или откуда мне разъяснено не было), чтобы мы тему с беженцами не поднимали, для нас это табу, – сказала она.

Интересно получается, кто же тогда должен рассказывать нам, жителям тыловой области, о происходящем на окраинной русской земле, по попущению конкретных правителей ставшей Антироссией?! Да, не все эвакуированные к нам люди, по разным причинам, готовы общаться с журналистами. Одни не хотят заново окунуться в «кровавые воспоминания», другие опасаются за оставшихся на Украине родственников. Но немало беженцев готовы рассказать всю правду о том, что происходило с ними лично, чему они были свидетелями…

Возникает вопрос: неужели региональным СМИ, а большинство из них получают финансирование из областного бюджета, руководством области запрещено доносить правду о спецоперации, превратившейся на деле в войну с НАТО? И если они будут об этом писать, их накажут? Отлучат от бюджетного финансирования или как-то иначе?

А какое отношение к событиям в Донецкой и Луганской республиках, на Украине у молодёжи? Хочется спросить у чиновников Министерства внутренней и информационной политики Пензенской области: господа и товарищи, понимаете ли вы, что отсутствие правдивой информации приводит к искажённому пониманию событий, вере в лживые утверждения врагов России? Почему наши чиновники от образования не приглашают на встречи с учениками школ, студентами различных колледжей и вузов учёных, писателей, патриотически настроенных деятелей других сфер социума? Почему сейчас так мало говорят о патриотизме, не рассказывают о том, как наши деды и прадеды уничтожали фашистов? Лишь когда близиться великий праздник нашего народа – 9 мая, начинают говорить об этом, зачастую проводя формальные мероприятия. Не потому ли имеют место факты публичной антироссийской пропаганды, как это случилось в одной из пензенских школ?

Когда учителям объявляют, что будет проводиться сбор гуманитарной помощи и указывают, что именно нужно принести – это как? А если учитель сводит концы с концами и может пожертвовать только то, на что у него хватит средств? Я, узнав о нуждах беженцев, занимался сбором помощи, обращался к знакомым – это самые обычные люди, и они жертвовали то, что могли…

Профессия – журналиста обязывает быть в гуще событий, доносить до читателя правду. А у нас происходит следующее: многие журналисты, даже не выезжают на место действий, а просто находят чей-то материал на нужную тему в интернете, а другие переписывают одну и ту же новость десятками раз. Порой «лепят» новости по слухам и сплетням, различным комментариям или выдают за новость то, что сказал пассажир маршрутного такси…

Мой вопрос остаётся открытым: пензенским СМИ запретили писать о беженцах, или пензенские журналисты по-своему, так оригинально понимают свои профессиональные обязанности?

Лишь изредка, некоторые пензенские СМИ говорят о гуманитарной помощи жителям Донбасса. И ничего о том, как удалось выжить людям, и через что пришлось пройти…

ПЕРСОНАЛИИ

ВАЖНАЯ СФЕРА ЖИЗНИ

Пока готовился этот материал, многое изменилось не только в мире, но и в нашей стране. В Пензенской области тоже произошли процессы, которые заставили миллионы людей задуматься о том, кто же они на самом деле – патриоты своей великой Родины или люди, для которых подходит выражение «Моя хата с краю – я ничего не знаю»?

В статье «Мы жить хотим…» (https://lgz.ru/pos/my-zhit-khotim-/), я рассказал о разговоре с женщиной, эвакуированной из Донбасса.

– Где вас застала новость о том, что ДНР и ЛНР теперь суверенные и независимые государства? Как вы к этому относитесь?

– Об этом мы узнали уже в поезде. Лично я этому несказанно рада. Мы ждали этого дня – долгих и страшных восемь лет.

В тот же день, когда вышла статья, Президент РФ В. В. Путин принял решение о проведение специальной военной операции на Украине.

Олег Владимирович Мельниченко

Многие граждане России разошлись во взглядах на происходящее. Одни возмущались, мол, зачем нам это всё? Это не наша война. Зачем нам беженцы, мы сами чуть ли не впроголодь живём. Когда другие пытались им объяснить, что эту войну начали не мы, и что наш президент принял правильное решение, те люди ничего не хотели слышать. Их тешило непомерно раздутое эго, забота только о себе любимых. Но большинство, не раздумывая, начали помогать тем, кто бежал от войны, а это женщины, дети, старики.

В такое непростое время мне удалось пообщаться с новым губернатором Пензенской области Олегом Владимировичем Мельниченко, и говорили мы о культуре:

– Олег Владимирович, какие культурные достижения Пензенской области вы хотели бы отметить особо? Как эти достижения позиционируют регион на федеральном уровне?

– Культура в целом зависит от конкретных людей. И наши земляки активно проявляют себя в достижениях в этой сфере. Так, в 2021 году преподаватель художественного отделения детской школы искусств г. Заречного Наталья Серова стала финалистом Всероссийского конкурса «Лучший педагог детской школы искусств».

А хореографическому ансамблю «Вензеля», которым руководит заслуженный работник культуры Лариса Алексеева, присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества».

– Какие проблемы развития сферы культуры в Пензенской области представляются Вам наиболее значимыми, требующими безотлагательного решения?

– Основным сдерживающим фактором развития культурной политики области остаётся недостаточная материально-техническая база сельских учреждений культуры. Этот вопрос планомерно решается в рамках национальных проектов и областных программ, таких как «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры», «Культурная среда», «Культура малой Родины», региональная программа по капитальному ремонту (реконструкции) сельских домов культуры,

Также остаётся актуальным вопрос обеспечения учреждений культуры квалифицированными кадрами.

На решение этого вопроса направлены проекты «Создание условий для реализации творческого потенциала нации», «Творческие люди». На базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации разработана и действует система курсов. В этом году 334 работника культуры пройдут повышение квалификации в Центрах непрерывного образования Саратова, Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара.

– Что сделано и что планируется сделать для того, чтобы улучшить доступ к культуре для жителей сельских муниципальных образований?

– С 2018 года на региональном уровне действует программа по капитальному ремонту культурно-досуговых учреждений Пензенской области. Уже отремонтировано 52 социокультурных учреждения.

С 2021 года в регионе работают автоклубы. Они обслуживают жителей тех сёл, которые не имеют стационарных учреждений культуры. Создано 5 модельных библиотек.

– Многолетней традицией является издание книг местных авторов за счёт средств бюджета Пензенской области. Будет ли эта традиция иметь продолжение? Будут ли изыскиваться возможности для увеличения объёмов средств, выделяемых на эти цели?

– Экспертным советом при Министерстве культуры и туризма Пензенской области разработан порядок отбора книг на издание за счёт средств регионального бюджета. Он подразумевает проведение конкурса.

За 17 лет издано 43 книги пензенских авторов художественной, научно-исследовательской и краеведческой направленности. Приём заявок на издание книг в 2022 году будет осуществляться с 1 по 25 марта 2022 года в Министерстве культуры и туризма области.

– Как Вы оцениваете туристический потенциал Пензенской области? Что сделано и планируется сделать для развития туризма в регионе?

– Развитие внутреннего туризма в России является одним из приоритетных направлений национальной политики.

Литературный музей г. Пензы. Вечер памяти Л. П. Загоскина

В 2021 году проект Пензенской области «Развитие туристической территории в Парк-отеле «Кленовая роща» вошёл в состав 53 инвестиционных проектов, отобранных в инвестиционную программу Корпорации «Туризм.РФ».

Одним из ключевых проектов в сфере туризма Пензенской области можно назвать «Туристический кластер «Золотарёвский». Золотарёвское городище признано археологическим памятником мирового значения.

Прорабатывается вопрос создания и развития, планируется проведение археологических исследований и экспертизы на территории Наровчатского городища и создание историко-культурного туристского кластера «Мохши-Наровчат», а в дальнейшем – создание областного музея-заповедника и разработка туристического маршрута «Спасск – Наровчат – Голицыно».

– Какие проекты, направленные на рост туристической привлекательности региона, будут реализованы в 2022 году?

– Увеличение туристического потока в регион – одна из главных задач в сфере туризма. Ежегодно журнал «Отдых в России» совместно с Центром информационных коммуникаций «Рейтинг» при поддержке Ростуризма проводит Национальный туристический рейтинг. Пензенская область на протяжении последних пяти лет входит во вторую – «серебряную» группу с условным названием «Крепкие профи».

В числе ключевых проектов, способствующих развитию туризма, можно назвать такие, как «Никольск – хрустальное сердце России»; туристический кластер «Наровчатский»; проект по созданию нового объекта показа для туристов «Михайловский редут», посвящённый памяти Лаврентия Загоскина.

За 2021 год участниками экскурсионных маршрутов в рамках туристско-краеведческого проекта «Культурная палитра 58 региона» стали более 5 тысяч школьников.

– Как Вы оцениваете сегодняшний уровень преподавания истории в регионе?

– Для современной школы в преподавании данной дисциплины характерна ориентация не столько на приобретение учащимися большого количества знаний, сколько на их личностное развитие, приобретение необходимых в XXI веке умений и навыков интеллектуального общения.

Ещё в 2013 году Президентом Российской Федерации было дано поручение разработать единые концептуальные основы преподавания отечественной истории, и в 2014 году появилась единая концепция новых учебников. На основе нового стандарта были разработаны три авторские линейки учебников. Учить историю по ним дети начали с 2016 года.

В Пензенской области учителя истории активно участвуют и в профессиональных всероссийских конкурсах.

Так, учитель истории и обществознания школы имени Героя России Р. А. Китанина из посёлка Тамала Ольга Бирюкова стала призёром третьего, завершающего этапа всероссийского конкурса «История в школе: тра-

диции и новации», организаторами которого являются фонд «История Отечества» и общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей истории и обществознания». А учитель истории и обществознания школы № 58 г. Пензы Наталья Ягодина в 2021 г. заняла I место во Всероссийском конкурсе краеведов, работающих с молодёжью.

– Какие проекты, направленные на сохранение исторической памяти, вы могли бы отметить?

– Что касается реализуемых в области проектов, то в числе основных надо назвать Всероссийский историко-культурный фестиваль «Золотарёвское городище – перекрёсток цивилизаций».

В настоящее время Минкультуры России формирует федеральный план мероприятий в рамках Года культурного наследия. В качестве ключевого регионального мероприятия от Пензенской области в него включён XII Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье», проведение которого при поддержке Государственного Российского Дома народного творчества запланировано провести в Пензе с 21–23 октября.

В Пензенском культурном календаре на 2022 год намечены самые различные творческие акции: литературные праздники, межрегиональные и межрайонные фестивали народного творчества, фольклорные праздники, ярмарки ремёсел. Все эти события направлены на популяризацию народного искусства. Планируем в декабре организовать Международный фестиваль народных художественных промыслов и ремёсел «Пенза – сердце мастерства».

– Как используется потенциал гражданского общества в культурной сфере региона?

– На протяжении многих лет ежегодный Международный фестиваль джазовой музыки «Jazz May Penza» является одним из знаковых форумов, объединяющих гражданскую инициативу и деятельность государственной концертной организации. В рамках X Международного фестиваля джазовой музыки «Jazz May Penza 2021» выступили более 250 музыкантов из 7 регионов России. Впервые в 2021 году фестиваль получил поддержку Фонда Президентских грантов.

Большое количество фестивалей и культурных мероприятий реализуется силами представителей гражданского общества. Это и Всероссийский историко-культурный фестиваль «ДаншиноFest-2022», Международный фестиваль творчества и рукоделия «Канитель», Общероссийский этнофестиваль «Сурский Яръ», Этно-арт-шоу Всероссийский показ Высокой мордовской моды «ДаншиноFashion-2022», этно-культурный фестиваль «Юконский ворон» и многие другие.

Ярким событием в культурной жизни региона и страны является проводимый в Пензенской области Открытый российский кинофестиваль «Мужская роль». Он организуется при поддержке Министерства культуры Российской Федерации на средства гранта Благотворительного некоммерческого фонда развития культуры имени И. Мозжухина. В рамках этого

мероприятия проходит просмотр новых российских игровых фильмов, исполнители мужских ролей в которых были отмечены национальными премиями, призами отечественных и международных кинофестивалей. С каждым годом кинофестиваль набирает всё большую популярность среди зрителей и расширяет свою географию. Так, в 2021 году показы прошли не только в Пензе и Кондоле, но и в Кузнецке.

– Что делается для развития в регионе поискового движения?

– В настоящее время в Пензенской области отмечается постоянно растущий интерес наших жителей, причём самых разных возрастов, к работе по восстановлению и сохранению исторической памяти. У нас действует 12 поисковых отрядов, в них принимает участие 268 человек. Кроме того поисковая (музейная, краеведческая, архивная) работа ведётся в общеобразовательных организациях Пензенской области.

Ежегодно проводятся выезды членов поисковых отрядов в военно-археологические экспедиции на места боев Великой Отечественной войны в Российской Федерации и Республики Беларусь. Направления деятельности поискового движения – поиск архивных документов, поиск на местности, музейная деятельность, просветительская работа.

В 2020 году состоялось знаковое для нашего региона событие – открыт музей находок поисковых отрядов Пензенской области «Свидетели бессмертного подвига». В нём представлены экспонаты, которые позволили установить личности некоторых бойцов и командиров РККА. Особый интерес вызывают личные вещи солдат, видеозаписи с мест проведения поисковых работ пензенских поисковых отрядов, которые посвящены судьбам солдат, чьи имена были установлены в ходе полевых поисковых экспедиций. На примере представленных экспонатов и фотографий экскурсоводы рассказывают о специфике поисковой работы, о местах проведения пензенцами раскопок в Новгородской, Орловской областях, Республике Карелия, Республике Беларусь. Только за 2021 год в этом музее проведено свыше 200 экскурсий для более 5 тысяч человек. Основная часть из них – школьники.

Правительство Пензенской области оказывает поддержку развитию и деятельности поискового движения в Пензенской области. Только в 2021 году из бюджета региона выделено более 600 тысяч рублей. Средства направлены на организацию участия представителей поискового движения в различных мероприятиях, акциях, военно-археологических экспедициях на места боев Великой Отечественной войны в Российской Федерации и Республике Беларусь. В их числе – слёт поисковых отрядов Приволжского федерального округа «Никто не забыт!». Наша делегация приняла участие в международной акции «Вахта памяти – 2021», слёте актива детских и молодёжных поисковых отрядов в рамках Всероссийского слёта «Живём в поиске», межрегиональной военно-археологической экспедиции «Дальневосточный фронт – 2021».

В 2021 году поисковиками получены федеральные грантовые средства. Их направили на обустройство 7 памятников и 10 памятных знаков.

ОТ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДО АНТАРКТИДЫ

28 февраля в литературном музее Пензы прошла научно-практическая конференция «Антарктида: настоящее, прошлое, будущее…», которая была посвящена 200-летию открытия шестого континента русской кругосветной экспедицией во главе с Фаддеем Беллинсгаузеном и Михаилом Лазаревым.

Организаторами конференции выступили: «Литературная газета» и Пензенское областное отделение Русского географического общества. Поддержку мероприятию оказало Министерство культуры и туризма Пензенской области.

Научно-практическая конференция, посвящённая открытию Антарктиды. Слева-направо: В. Сухов, М. Замшев, А. Чистяков, И. Пантюшов

В мероприятии приняли участие: члены Русского географического общества, молодые исследователи, краеведы, писатели, журналисты, преподаватели вузов и школ, студенты и курсанты, школьники, а также главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев и председатель Русского литературного общества Александр Чистяков.

Конференцию открыл поэт Михаил Рудаков, прочтя своё стихотворение «Антарктида».

«В этом году, мы отмечаем 200-летний юбилей человека, завершившего эпоху Великих географических открытий. В 1820 году кругосветная экспедиция Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева с бортов шлюпов «Восток» и «Мирный» увидела очертания берегов шестого, не открытого ещё на тот момент материка – Антарктиды. И сегодня в память об отважных русских мореплавателях мы открываем научно-практическую конференцию» – сказал председатель Пензенского областного отделения Русского географического общества, модератор мероприятия Игорь Пантюшов,

К участникам и гостям конференции с приветственным словом обратился Александр Чистяков. Он рассказал, что в России проходит научно-просветительская публицистическая программа противодействия искажению истории – Исторический форум «Настоящее прошлое», состоящая из цикла массовых научно-просветительских мероприятий с широким освещением в прессе и открытым народным обсуждением на площадке интернет-форума «Настоящее прошлое».

Максим Замшев добавил, что в рамках форума проходит открытый конкурс научных статей и литературных произведений исторической тематики. Победители становятся лауреатами общенациональной литературной премии имени первого редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига «За Верность Слову и Отечеству». Произведения лауреатов, тексты докладов и сообщений будут опубликованы в сборниках «Наука и просвещение» и «Художественное слово», издаваемых Академией поэзии и ИПО «У Никитских ворот».

Участники конференции выступили с докладами, посвящёнными открытию Антарктиды русскими мореплавателями. Выступающие рассказали об истории открытия и освоения Антарктики и о вкладе русских исследователей в географические исследования территорий, морей шестого континента, вынесли на обсуждение вопросы современного краеведения, популяризации исторических знаний и географических исследований.

Так, учащиеся средней школы посёлка Мичуринский Вероника Тюрина, Дарья Привалова и Никита Тюрин выступили с докладом о прошлом и настоящим Антарктиды, подчеркнули роль российских исследователей в освоении Антарктики. Алина Евсеева и Егор Морозов – учащиеся школы № 59 города Пензы рассказали слушателям о современной географии, экологии шестого континента, а также про его флору и фауну. Ученики 29-го пензенского лицея Анастасия Майорова и Ярослав Селюкин выступили с докладом «Личности первооткрывателей Антарктиды». Они рассказали про жизненные пути Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева. Вспомнили и нашего земляка – участника первой антарктической экспедиции хирурга Николая Галкина.

Ярким и запоминающимся стал доклад сотрудника Пензенского государственного архива Кирилла Ильина – «Проблема маргинализации открытия Антарктиды», в котором выступающий сформулировал мнение о причинах искажения фактов открытия шестого континента. В качестве выступающих на конференции были известные литераторы Лидия Терёхина, Антон Хрулёв, Валерий Сухов, которые высказались о значимости подобных мероприятий. Сотрудник Пензенского артиллерийского инженерного института имени главного маршала артиллерии Н. Н. Воронова (ПАИИ) Евгений Устинов выразил слова благодарности организаторам, участникам и предложил проводить такие мероприятия регулярно.

Каждый выступающий был отмечен благодарственным письмом и дипломом конференции. В ходе мероприятия работала филателистическая выставка заместителя руководителя Пензенского Союза филателистов Рос-

сии Бориса Москалёва «200 лет открытию Антарктиды». Для курсантов ПАИИ была проведена экскурсия по Музею русских экспедиций РГО. Заместитель Председателя Пензенского областного отделения РГО Наталья Колыганова основное внимание уделила экспозициям, посвящённым участию пензяков в антарктических исследованиях.

«Очень интересные доклады, много новых фактов мы узнали про шестой континент, особенно про участие ваших земляков в антарктических исследованиях. То, что мы делаем, в том числе и благодаря сегодняшней конференции – это не допускать искажения исторических фактов. Мы обязательно будем продолжать работу по увековечиванию славных имён исследователей, в этом велика роль нашей молодёжи» – отметил в завершении мероприятия Максим Замшев.

СТАРЕЙШИНА ЦИРКОВ СССР

После выхода статьи в «Литературной газете», которая называется «Цирк на Суре» https://lgz.ru/neformat/tsirk-na-sure/ мне позвонил профессор историко-филологического факультета, кандидат исторических наук, преподаватель Пензенского государственного университета Вячеслав Алексеевич Власов, чтобы поинтересоваться о том, знаю ли я такого человека, как Николай Александрович Жидков. Я ответил: «Нет, не слышал и ничего о нём не знаю». И Вячеслав Алексеевич вкратце рассказал мне об этом, признаюсь, действительно легендарном человеке. Несколько дней я «переваривал» полученную информацию и понял, что с ним надо встретиться лично, чтобы услышать от него самого о его жизни, цирке и многом, что ему довелось увидеть и узнать за 85 лет жизни. Начал с поиска номера телефона Николая Александровича.

Слева-направо: Антон Геннадьевич Хрулёв, Николай Александрович Жидков

Сейчас трудно найти человека, который знал бы Жидкова лично и, например, у кого он бывал в гостях, или они у него, хотя многим он был верным товарищем. Назову лишь имена некоторых из этих людей, известных всему Советскому Союзу и даже миру: Министр культуры СССР Екатерина Алексеевна Фурцева, мэр г. Парижа. Франция Жак Ширак, Народные артисты СССР Юрий Владимирович Никулин, Олег Константинович

Попов. Н. А. Жидков был знаком с Михаилом Ульяновым, Мариной Влади, Рудольфом Нуриевым, Муслимом Магамаевым, Евгением Леоновым и другими известными людьми, продолжает общаться с представителями династии Запашных.

Николай Александрович являлся членом Союза журналистов СССР, членом Союза журналистов России, заслуженным работником культуры РСФСР. Он Почётный гражданин г. Оранж (Австралия) – единственный человек в Советском Союзе, который 20 марта 1990 года удостоился такого звания. А в 1987 году единогласным решением директоров 70-ти цирков страны он избран дуайеном, т. е. старейшиной. Он – единственный за всю историю цирка длиною в 147 лет.

История жизни

Николай Александрович Жидков родился 4 августа 1935 года в селе Спасско-Александровке Кондольского района Пензенской области. Детство провёл в отчем доме, учился Спасско-Александровской начальной школе, затем в школе номер 7 в Пензе, а в 1954 году окончил Пензенскую мужскую школу № 2.

По призыву служил на Тихоокеанском флоте и во время службы начал сотрудничать с газетами «На страже Родины» и «Боевая вахта». По окончанию службы вернулся в родную Пензу. Поступил на заочное обучение в Московский государственный институт культуры и начал свою трудовую деятельность методистом по культурно-просветительской работе в областном Управлении культуры. Окончил ещё двухгодичный лекторий по журналистике и фоторепортажу при МГУ. Сотрудничал с областными газетами, телевидением, радио. В 1961 году был переведён на должность заместителя директора облкниготорга, а после три года работал управляющим облкинопрокатом.

В 1969 году Николай Александрович Жидков был назначен директором Пензенского цирка.

Директор цирка на 36 лет

Он пришёл в цирк в 33 года сразу в должности директора. Это было зимой. Первое, что он обнаружил, что артисты работают в цирковых костюмах, а зрители сидят на представлениях в шубах и телогрейках. Здание цирка не было предназначено для зимних представлений. И перед новым директором сразу же возникли сотни задач, которые необходимо было решать в кратчайшие сроки.

Жидков начал с того, что договорился об установке в цирке газовой котельной. В стране в то время было 70 цирков, пензенский цирк находился на 50-м месте. Как говорится, рейтинг его был не на высоте.

А. Х.: «Как же Вам удалось всего за три года сделать так, чтобы пензенский цирк вошёл в десятку лучших цирков страны?».

Н. А: «Да, Антон, это было очень нелегко, но я был не один, у нас была большая команда. Моей первой и главной задачей стало быстрое утепление здания. Пришлось немало походить по кабинетам, чтобы в цирке разрешили установить газовую котельную. Некоторые вопросы решались только первым секретарём Обкома Львом Борисовичем Ерминым. Мы сами даже заколачивали окна под куполом и закладывали их кирпичами, чтобы тепло не уходило на улицу. Потом был сделан косметический ремонт, покрашены стены в золотой гамме, сделаны в фойе зеркальные стены для увеличения визуального объёма. Был установлен резиново-каучуковый манеж взамен старого, который был сделан из опилок и песка. Когда к нам приезжали артисты с разными программами, я старался сделать как можно больше рекламы на областном телевидении и радио, давал рекламные заметки во все газеты области. А самое главное, что я смог сделать для того, чтобы наш цирк вошёл в десятку лучших, наверное, то, что я подписал договора со всеми директорами районных и сельских автовокзалов и платил им десять процентов от продажи билетов. В цирке аншлаг был каждый день».

А. Х.: «При каких обстоятельствах Вы познакомились с Е. А. Фурцевой?».

Н. А: «После того, как дела нашего цирка пошли в гору, мы начали уже бороться за лидерство с московскими цирками. И неожиданно меня на аудиенцию в Москву пригласила Екатерина Алексеевна. Это была невероятная женщина, она была пытливого ума человек, который на лету схватывает всё и сразу. Мне даже в какой-то момент стало немного страшновато, что министр культуры так дотошно расспрашивает и интересуется жизнью какого-то директора цирка. Но потом всё для меня прояснилось. Как оказалось, она была в восторге от нашего результата и к окончанию нашей беседы сообщила, что она издала указ «О распространении передового опыта по распространению билетов в пензенском цирке». Это, конечно, привело меня в восторг».

А. Х.: «Как Вы формировали программу для цирка, что для этого требовалось?».

Н. А: «Ну, во-первых, я много ездил по другим циркам, смотрел множество программ и общался со своими коллегами, а во-вторых, у меня была очень хорошая зрительная память, ведь в детстве я мечтал стать художником. Потом проходило заседание в Союзгосцирке, где мы уже отбирали номера, и вот как раз благодаря моей зрительной памяти я и отбирал лучшие номера, чтобы они не повторялись ни по составу, ни по дрессуре, ни по репертуару. Многие коллеги и начальство удивлялись, откуда я так хорошо знаю номера».

А. Х.: «Николай Александрович, что Вам больше всего запомнилось, когда Вы были на гастролях с пензенским цирком во Франции?».

Н. А: «Стоит немного сказать о том, что выезд за границу в Советском Союзе было делом очень ответственным, я бы даже сказал – государственным! Перед поездкой со мной и моими коллегами много беседовали люди из различных ведомств. А на тот момент у СССР и Франции, шёл

ГОСЦИРК

ЦИРК

1984 год, были не очень дружеские отношения, многих наших дипломатов, а если быть точнее 40 человек французы просто высылали, и меня об этом неоднократно предупреждали. И когда французский импресарио Жанин Ранге одобрила нашу программу, то мы, как говорится, сели и поехали, стоит отметить, что во всех поездках нас сопровождал сотрудник КГБ. Перед началом наших гастролей во Франции мне удалось собрать большую пресс-конференцию, благодаря, конечно, Юрию Владимировичу Никулину, который, как оказалось, по счастливой случайности ехал на ежегодный приём к королю Монако через Францию, ну, и, конечно, не без помощи Жанин Ранге. Мы уже не один день показывали свои выступления французам, как в один из жарких дней, неожиданно для меня и нашей делегации, нас пригласил к себе на приём в мэрию Жак Ширак. После этого мне даже объявили благодарность за укрепление международных отношений между СССР и Францией.

Однажды мы были с советской делегацией в театре, и там выступал Рудольф Нуриев. После окончания премьеры, так сказать в кулуарах, меня и познакомили с ним. На тот момент он уже был известен всему миру, но мне был неприятен один факт – по окончанию своего выступления он вышел к зрителю в каких-то нелепых штанах, в ботинках, которые были, на мой взгляд, на несколько размеров больше, с развязанными шнурками и не заправленной рубашкой. Это, конечно, было моё мнение, о котором я сообщил своему переводчику, чтобы тот, перевёл мои слова французским коллегам. А уже на другой встрече я познакомился с Мариной Влади, женой Владимира Высоцкого, и даже танцевал с ней медленный танец».

А. Х.: «Делали ли Вам предложения зарубежные коллеги, чтобы Вы остались у них и занимались популяризацией их цирка?».

Н. А: «Такое предложение поступало мне в 1990 году. Тогда наш цирк гастролировал в Австралии. Это случилось уже под занавес наших гастролей. Предложение поступило от очень высокопоставленного чиновника, который мне сказал: «Николай, мы знаем, что Вы знаете всё о цирке». Мы дадим Вам шикарную виллу, у Вас будет личный автомобиль с водителем, большое денежное довольствие, Вы не будете нуждаться ни в чём, но взамен Вы будете заниматься нашим цирком. У Вас будет мировое турне, слава и многое такое, чего Вы и представить себе не можете».

А. Х.: «И как Вы отреагировали на такое предложение?».

Н. А: «Я сказал им немного: «Я патриот своей страны! И я не смогу жить без своей родной Пензы». Больше ко мне от них предложений не поступало».

Наш разговор с Николаем Александровичем продлился более четырёх часов. Я даже забыл, для чего пришёл к такому поистине легендарному человеку. Я пытался уловить его взгляд, движение рук, интонацию голоса, чтобы сохранить это в памяти на всю жизнь. Потому что сейчас, думаю, и не встретить таких людей, как он. Это люди особого свойства, достойные не просто внимания, но и почитания, как среди высокопоставленных, так и среди простых граждан.

Есть в его жизни ещё одно важное дело: Николай Александрович, является автором книг «Цирк – жизнь моя», «В цирке всякое бывает». Книга «Пенза – родина русского цирка» получила одобрение губернатора и будет напечатана при финансовом участии Министерства культуры и туризма Пензенской области. А сейчас он готовит к печати книгу «Клоуны цирка России».

Меня смутило, когда на мой вопрос «Были ли Вы в здании нового строящегося цирка?» Николай Александрович глубоко вздохнул и остановил взгляд на своей детской картине «Дом в селе», которую он, будучи ещё мальчишкой, нарисовал акварелью.

Мне всё стало ясно…

Моя душа взбунтовалась… Сами собой вызрели вопросы к культурным деятелям нашего города и области. Как же так, человек половину своей жизни отдал становлению пензенского цирка, вывел его в десятку лидеров… Почему он не был приглашён на закладку нового здания? Сейчас уже говорят о скором открытии нового цирка, а ведь он смог бы дать конструктивные советы… Но всё, как всегда, вышло, как вышло. Стоит добавить, что Николай Александрович заслуживает получить звание «Почётный гражданин Пензенской области», так как он сделал очень много для её образа. И вновь вопросы к культурным чиновникам: «Почему документы целый год находятся в Министерстве культуры и туризма Пензенской области и никак не могут попасть к депутатам Законодательного собрания? Почему, люди, которые положили всю свою жизнь на прославление родного края вновь остаются за бортом корабля?».

Конечно, у Николая Александровича есть замечательные идеи. Он хочет создать в Пензе музей русского цирка. Да что там говорить, он сам – живой музей, ему есть, что рассказать, а также у него есть множество материалов для создания музея. А ещё он планирует, чтобы на набережной реки Суры, где 25 декабря 1893 года, открылся первый стационарный цирк в России, установить стенд с исторической справкой.

Надеюсь, что правительство области и города услышит это и примут правильное решение по реализации этих планов.

Я же в свою очередь желаю Николаю Александровичу в его юбилейную дату – 85, крепкого здоровья и успехов на литературном поприще.

ДВА КАПИТАНА

Будущая Россия будет создана армией и флотом, одухотворенными одной мыслью: «Родина – это всё»

Пётр Николаевич Врангель

Сегодня я хочу рассказать вам, дорогие читатели, о двух замечательных капитанах 2 ранга запаса, у которых, наверное, как и у большинства людей, была непростая судьба. Но, несмотря ни на что, они смогли преодолеть все штормы и качку, опасные отмели и рифы, которые выпали на

их житейские корабли. И очень важно, что эти люди не обрубили и не забывают своих корней, а наоборот, пишут, переживают, радуются вместе с другими землями за свою Малую Родину.

Начну я не с их заслуг, регалий, званий и тому подобного, а с их произведений, которые достойны внимания самого взыскательного читателя. Ниже вы можете прочесть стихотворения нашего земляка, поэта, который ныне живёт в Санкт-Петербурге, чьё сердце пронизано любовью к русскому слову, флоту, Родине, семье… Некоторые его произведения звучат, как корабельная рында, словно пробуждая народ ото сна и призывая к созидательным действиям

Речь идёт о Михаиле Анатольевиче Звереве.

Михаил Анатольевич Зверев

Михаил Анатольевич Зверев родился 1 января 1956 года в городе Пензе.

В 1978 году окончил Высшее Военно-морское инженерное училище им. В. И. Ленина в городе Пушкине, под Ленинградом, где кроме освоения профессии корабельного инженера-механика занимался в литературной студии, которую вёл известный ленинградский поэт Леонид Иванович Хаустов.

Службу военно-морского офицера начинал на крейсере «Комсомолец» Балтийского флота. Затем 20 лет служил на Северном флоте, в городе Североморске, на эсминце «Современный» и в штабе Эскадры надводных кораблей. Участник дальних морских походов. Капитан 2 ранга запаса.

ГОРОДА И РЕКИ

Вопреки географии, логике, здравому смыслу –
Как случилось и сам до конца не пойму,
Но из Пензы родной наша речка Сура меня вынесла
Не в великую Волгу, а к северу ближе – в Неву.
Пронеся по морям и причалам, по рейдам военных баз –
От сияний на Севере до африканских песков –
Привела в Петербург, о котором в мечтах не раз
Вспоминал и вблизи, и вдали от родных берегов.
Речки детства обычно выводят в моря, а не к берегу,
Но кончаются берегом даже большие моря!
И всегда в нашей жизни стремительной, суетной, на бегу,
Все мы помним, что время настанет бросать якоря.
Вот и брошен мой якорь на рейде великого города,
Где Нева гладит сталью воды вечный свой парапет…

Я люблю нашу Пензу, конечно, в душе это навсегда.
Только лучше, чем Питер, на глобусе города нет.

ВИД ИЗ ОКНА

Комната с видом на город…
Милый пейзаж за окном
Он мне привычен и дорог,
Каждой тропинкой знаком.
Каждая ветка на склоне
Машет приветливо мне...
Североморск на ладони!
Как на экране – в окне.
И на экране, как будто,
В майское небо летят
Яркие брызги салюта!
Словно напомнить хотят
Залпы салюта Победы –
Памятный май со слезой…
В вечном строю наши деды –
В памяти нашей земной!
Искры салюта взлетают,
Светлым огнём озарив
Небо над всем Заполярьем,
Город и Кольский залив!

ВОСПОМИНАНИЕ НА ПЛЯЖЕ. ОСТРОВ РОДОС

На море штиль. Чуть плещется накат.
Здесь, в Греции, и воздух сладковат,
И шелест гальки слышится слегка…
Всё это музыка в душе у моряка.
У моряка есть разные моря.
Не то, что с пляжа, море с корабля!
Не те вода, волна, не тот бурун.
Не так коснётся ветер тонких струн
Морской души! И сердца моряка.
Да, эта лирика загадочно-тонка…
Вот лунная дорожка нас ведёт
От борта к дому…
А наоборот?
От пляжа в бесконечность, в пустоту,
Туда, за горизонт! За ту черту,
Где… то ли небо, то ли край земли…

Но там живут стальные корабли!
Дорожка лунная от берега ведёт
В моряцкий дом. Поднимемся на борт.
Привычно палуба качнётся под ногой.
В каюте, пусть тревожный, но покой.

Эти стихи я взял из сборника стихотворений Михаила Анатольевича, который называется «Поднимая Андреевский флаг». Видите сами, насколько трогательной, лиричной может быть душа моряка…

Я не мог не задать несколько вопросов своему земляку.

– Как часто Вы бываете на своей Малой Родине, и какие места любите посещать?

М. А.: «Я уехал из Пензы в 17 лет и поступил в военно-морское училище в Ленинграде (г. Пушкин). Было это в 1973 году. С тех пор не было ни одного года, чтобы я не приехал в Пензу. Ни одного! И только в 1996-м, когда сын поступал в это же училище, приехал не на весь отпуск, как обычно, а всего на несколько дней. Мы до сих пор встречаемся с одноклассниками по нашей родной 6-й школе. Когда я приезжаю в Пензу, встреча обязательно происходит. Прошло сорок семь лет после выпуска из школы, но мы встречаемся ежегодно! Из двадцати девяти одноклассников на встречах бывает от девяти до восемнадцати человек! Всегда бываю в Лермонтовской библиотеке, в Ахунах, в центре города, в Арбеково. Да просто в Пензе!»

– Как Вы относитесь к современному искусству в целом?

М. А: «Я люблю современное искусство. Это касается в первую очередь живописи. Посещаю все знаковые выставки современных художников там, где бываю. И в Пензе недавно в Губернаторском доме был на выставке Никоса Софронова. Естественно, в Санкт-Петербурге. Один из любимых музеев в нашем городе – Эрмитаж. Но "осовременивание" театральных постановок не люблю совершенно! Не люблю т. н. "современной поэзии", мелодекламации, т. к. поэзия не нуждается в музыкальном оформлении. Но очень люблю при этом бардовскую песню! Стихи под аккомпанемент гитары, это не стихи с музыкальным фоном».

– Что бы Вы пожелали своим землякам, которые проживают на территории Сурского края и в других регионах и даже странах?

М. А: «Своим землякам, где бы они ни жили, желаю не забывать, откуда они родом! Знать, где их корни. И любить свою родную Пензу, как её люблю я, даже считая лучшим городом на нашей планете город Санкт-Петербург.

– Тоскует ли сердце моряка по морским бурям и штилям?

Впрочем, ответ на этот вопрос был мне ясен, когда в начале книги я прочитал вот это стихотворение, думаю, что комментарии здесь излишне:

Сегодня наше море не штормит
И, если честно, не качает даже –

Хороший сон, вполне налажен быт,
Чист горизонт, спокойно, как на пляже.
Но память, вещь упрямая, она,
На палубу частенько возвращая,
То в кубрик заведёт, а то – в трюма,
То просто в море без конца и края.
Глаза закрою… было всё вчера!
От вахты до тревоги и аврала –
Такая вот занятная игра –
Опять стою у первого причала.

С 1997 года стихи Михаила Зверева публиковались в литературных альманахах многих городов России, в журналах «Сура» и «Воин», в литературной антологии Кольского Севера «Свет слова в Заполярье» и поэтических антологиях «Шрамы на сердце», (Москва), «Поэзия делает землю красивой» (Санкт-Петербург). Проза – в журнале «Аврора» и сборнике Русского географического общества «Вслед за путеводной звездой» (2016 г.)

Михаил Анатольевич Зверев автор семи поэтических сборников, лауреат (в поэтической номинации) Всероссийского открытого фестиваля авторской песни «На Соловецких островах» и многих других, а позже ведущий поэтических мастерских и член жюри этих фестивалей, дипломант литературной премии: имени А. К. Толстого (2018, 2020 гг.), член Союза писателей России. А в этом году он стал дипломантом литературной премии имени первого главного редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига за сборник стихотворений «Поднимая Андреевский флаг».

А ещё я расскажу об Александре Васильевиче Козлове, чья судьба схожа с судьбой Михаила Зверева тем, что он тоже моряк и писатель.

Александр Васильевич Козлов

Александр Васильевич Козлов – родом из города Кузнецка Пензенской области. Окончив среднюю школу, в 1975 году он поступил в Ленинградское высшее военно-морское инженерное училище имени В. И. Ленина в г. Пушкине Ленинградской области.

После окончания военного училища служил на надводных кораблях 2-й Дивизии противолодочных кораблей и в Техническом управлении Северного военно-морского флота. Участвовал в длительных плаваниях (боевых службах) в Средиземном море, в Южной Атлантике и в районе арктического острова Новая Земля.

Заканчивал службу капитан 2 ранга А. В. Козлов в Техническом управлении Штаба Северного флота, в отделе боевой подготовки.

Стихи Александра Козлова подобны глотку чистейшей родниковой воды в жаркий полдень… Естественно, что пишет он о любви, о Родине, ну, и конечно же, о морской службе. Его стихотворения звучат как аккорды на хорошо настроенном инструменте. Осознавая это, поэт Александр Козлов остаётся человеком, в котором нет ни капли экзальтированности, тщеславия…

Вот несколько стихотворений из сборника «Нераскрашенная любовь».

МАМИНО ПИСЬМО

Я читаю мамино письмо...
Торопливы синенькие строчки,
Обвивают душу мне тесьмой –
Так все просто: “Здравствуй, мой сыночек!
Как хочу послать тебе тепла,
Не озябни за Полярным кругом!..”
Отступает всяческая блажь...
Как же далеко мы друг от друга!
Ангел мой, судьба тебя храни,
Дай здоровья, сил и долголетья!
Мамы, как и жизни, ведь одни –
Самые бесценные на свете!

КОРАБЕЛЬНОЕ УТРО

Город скован зимней стужей,
Тонут в сопках облака,
Флотским гомоном разбужен
В кормовой трубе баклан...
Из трубы той пар клубится,
Еле светится луна,
Раскраснелись наши лица:
Физзарядка – после сна!
Корабли вросли в причалы,
На осушке груды льда...
А декабрь – зимы начало,
Будут крепче холода!
Склянок бой, сигнал “Повестки”
Мы на юте встали в строй...
Жаль вот, поделиться не с кем
Громкой радостью такой!
“Флаг поднять!” – звучит команда.
Ввысь взлетает гордый флаг...

А вверху, почти что рядом,
Вниз ползет созвездье Рак!
Всем же будто интересней
Командира слушать речь.
Он изрек, проблемы взвесив:
“Теплоту надо беречь!..”

Я ВЕРЮ ТЕБЕ

Я не верю в лёгкие прощанья,
И в притворство я не верю встреч.
Так хочу от долгих ожиданий
Я тебя хоть как-то уберечь!

Я не верю в домыслы и сплетни,
В спешные недобрые слова...
Не забыть мне тех мгновений летних:
Я тебя впервые целовал!

И теперь в виденьях это лето:
Проливает правды яркий свет,
На вопросы все даёт ответы –
В верности твоей сомнений нет!

Эти строфы полны гармонии, в них слились природа, море, любовь к родным краям, где когда-то родился и вырос Александр Васильевич, и близким людям.

На мой вопрос «Как и при каких обстоятельствах Вы обнаружили в себе талант писателя?» он ответил:

– Насчёт таланта не знаю. Талант писателя должен обнаруживать читатель. А вот потребность в творчестве родилась в пятом классе. Я учился в средней школе № 2 г. Кузнецка. На уроке, как ни странно, географии нам задали задание на дом: написать стихотворение, посвящённое реке. Так получилось, что в ближайшие выходные я поехал в деревню к бабушкам в село Берёзовка Неверкинского района. Дорога в село пересекает на своём пути, в районе села Дворики, речку Кададу. Именно тогда у меня и родились первые строчки будущего стихотворения «Моя Кадада». В ближайший понедельник, сразу после выходных, был урок географии, на котором я прочитал это своё первое произведение и получил пятёрку! Разумеется, этот грандиозный успех сразу же вдохновил меня на… второе стихотворение! Посвятил я его, конечно же, реке Суре!.. И вот так пошло-поехало. Мне уже шестьдесят два года, а я всё никак не могу остановиться. Всё пишу и пишу! Теперь уже не только стихи, но и прозу.

– Что значит для Вас малая Родина? Вы живёте в другом городе, отражаются ли в Ваших произведениях пензенские реалии?

А. В: «Для меня Малая Родина – это, в первую очередь, родительский дом! Первый мой дом, в котором прошло моё детство, к сожалению, не сохранился. А вот во втором, на улице Полевой в Кузнецке, после того как ушли в мир иной мои родители, живёт сейчас моя родная сестра, к которой я периодически езжу в гости. А ещё Малая Родина для меня – это могилка моих родителей на погосте в селе Берёзовка. Там же похоронены и другие мои родные. Для меня это самое гласное место на Земле! Стараюсь при любой возможности посещать могилу своих родителей и бабушек. Оба моих деда погибли в Великую Отечественную. Один пропал без вести. Другой погиб в Сталинградской битве. Всё это я подробно описал в моей книге «Древнейшая история Пензенского края: мифы и реальность». Так что память о моей Малой Родине влияет на моё творчество самым непосредственным образом».

– С каким литературным героем можете себя сравнить и почему?

А. В: «Могу себя сравнить разве что с Андреем Болконским из «Войны и мира» Льва Николаевича Толстого. Мне также свойственны философские размышления о жизни и человеческих судьбах. Моя жизнь также была полна, если не военными, так уж точно не мирными сюжетами. И горел, и тонул, и принимал участие в испытаниях ядерного оружия на Новой земле, участвовал в трёх боевых службах в разных районах мирового океана. Всего было «не мирного» предостаточно. Возможно, смогу написать роман и об этом.

А на мой вопрос «Тоскует ли сердце моряка по морским бурям и штилям?», который я задал обоим капитанам, Александр Васильевич ответил так:

А. В: «Уже не тоскует! С меня хватило сполна! Двадцать семь лет от звонка до звонка, как говорят у нас в таких случаях, я прослужил на Северном флоте. А ещё пять лет «просидел» в казармах (кубриках, по-нашему), а если быть точным – проучился – в ЛВВМИУ имени Ленина в г. Пушкине Ленинградской области. Там ведь тоже было по-своему нелегко. И совсем далеко от отчего дома. Так что теперь я на заслуженном отдыхе. И море мне нравится только на картинках. Ну и ещё в летних отпусках люблю побродить у какого-нибудь очень тёплого моря!

Александр Васильевич Козлов является членом МГО Союза писателей России, Русского литературного общества, Общероссийской общественной организации «Офицеры России» и Московской Академии ДНК-генеалогии. Автор книг «Миссия флота», «Азбука моряка», «Морской букварь», «Морской букварик», «Всё о морских узлах», «Древнейшая история Пензенского края: мифы и реальность», «Нераскрашенная любовь», «Флотский юмор» и «Флотский юмор в квадрате и лирические откровения».

Публиковался во многих альманахах, в журнале военно-морского флота «Морской сборник», в журнале «Юность».

В 2019 году стал лауреатом Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!» (2 место), проведённого Центральным Домом Российской Армии имени М. В. Фрунзе» Министерства обороны Россий-

ской Федерации, в номинации «Публицистика» за книгу «Азбука Моряка». А в 2020 году – лауреатом конкурсной программы «Гранатовый браслет» имени А. И. Куприна, проводимого МГО Союза писателей России, в номинации «лучший рассказ», за рассказ «Щукины дети».

Награждён медалью «Александр Пушкин – 220 лет» за литературное творчество и медалью имени И. А. Бунина (1870–1953) «За верное служение русской литературе».

В 2020 году за книгу «Древнейшая история Пензенского края: мифы и реальность. Взгляд на историю с точки зрения новейших исследований ДНК-генеалогии» награждён медалью «За научный патриотизм» Московской Академией ДНК-генеалогии. С этой же книгой Александр Васильевич удостоен звания лауреата I степени в номинации «монография» литературной премии имени первого главного редактора «Литературной газеты» Антона Дельвига 2020 года.

Как говориться у моряков, «Семь футов под килем и попутного ветра» двум капитанам!

НА ВОЛНАХ ЖИТЕЙСКОГО МОРЯ

Мы можем говорить о поэзии часами. Вдумчиво и анализируя каждое действие, читать прозу. Мы – поэты, прозаики, литературные и театральные критики и просто любители хорошей художественной литературы. Но есть и люди, которые всё это доводят до совершенства, а в итоге – до глаз и рук читателя. Но, к сожалению, сегодня многие не обращают на труд редактора никакого внимания. Возможно, это связано с тем, что за последние сорок лет, после того, как в середине 80-х Михаилом Горбачёвым было объявлено всей стране, что теперь у нас гласность и свобода слова, это было воспринято как «пиши, как хочешь и что хочешь».

Лидия Терёхина (Лидия Ивановна Дорошина)

Жизнь могучего государства стремительно покатилась вниз. Полторы сотни миллионов людей уснули в одном государстве, а проснулись совершенно в другом. Конечно, многое и многие изменились с того времени, но человек, который верен своей профессии, только крепнет. Он идёт, как бы это не банально звучало, через тернии к звёздам, к своему собственному совер-

шенству и помогает совершенствоваться другим, если, конечно, они этого хотят и должным образом принимают конструктивную критику, которая в дальнейшим позволит им стать мастерами художественного слова. А для этого нужно прилагать немало усилий.

Я хочу рассказать вам, дорогие читатели, о человеке, который более пятидесяти лет занимается литературой. Не побоюсь этого слова, но это человек-легенда, помнящий и знающий лично множество выдающихся литераторов Советского Союза и современной России.

На память приходят строки из стихотворения Ярослава Смелякова «Хорошая девочка Лида»:

«Вдоль маленьких домиков белых
акация душно цветёт.
Хорошая девочка Лида
на улице Южной живёт.

Лидия Ивановна Терёхина (Дорошина) родилась 23 мая 1950 года в д. Тучковка Иссинского района Пензенской области. Окончила художественно-графическое отделение Пензенского педагогического училища (1969) и факультет русского языка и литературы Пензенского государственного педагогического института им. В. Г. Белинского (1975).

Первые опубликованные стихи Лидия Терёхина написала в 14 лет, а сочинять их начала в 6 классе. После восьмилетки поступив на художественно-графическое отделение Пензенского педучилища, начала заниматься в литературном объединении «Надежда» при Пензенском отделении Союза писателей России. Работал с начинающими тогда поэт и великолепный педагог Яков Гаврилович Танин. Как участница литобъединения Лидия часто выступала в учебных заведениях, в рабочих аудиториях, в сельских домах культуры, клубах и непосредственно в полях и на фермах.

В 1967 году после обсуждения на общем собрании Пензенского отделения Союза писателей Саратовскому книжному издательству была рекомендована к публикации первая книжка её стихов «Семнадцатый звездопад». Она не была тиражирована по техническим причинам. Лидия Ивановна была участницей Всероссийского семинара молодых поэтов в 1974 году. Публиковалась в пензенских областных газетах, а также в газетах «Наманганская правда», «Закон и право», в многотиражной газете «Компрессоростроитель», которая заняла первое место во Всесоюзном конкурсе многотиражных газет за художественное наполнение; в результате автор стихов Лидия Терёхина была награждена денежной премией.

В годы учёбы и работы в Пензенском педагогическом университете она сотрудничала с газетой «Педагог». На общественных началах создала и вела литературный кружок, участники которого вместе с ней проводили творческие встречи в студенческих аудиториях.

В период работы в редакционно-издательском отделе ПГПУ им. В. Г. Белинского Л. И. Дорошина (Лидия Терёхина) выступала в каче-

стве редактора при подготовке значительного количества изданий по самым разным направлениям науки, культуры, художественного творчества не только преподавателей университета, но и авторов из разных учреждений Пензенской области и других регионов Поволжья. За активную многолетнюю работу в университете она неоднократно получала благодарности руководства, имеет Почётную грамоту Министерства образования Российской Федерации, награждена медалью «За многолетний добросовестный труд».

С конца 1990-х гг. Лидия Ивановна начала на общественных началах консультировать членов литературного объединения «Поиск» при Пензенском отделении Союза писателей России, была редактором-составителем клубных сборников стихов.

В 2000 году Л. И. Дорошина (Лидия Терехина) была принята в Союз писателей России.

А с 2003 года, уже работая редактором отдела поэзии литературного журнала «Сура», она создала при нём клуб молодых поэтов «Берега». Причём работу с произведениями начинающих авторов она сочетала с организацией творческих встреч с разновозрастной читательской аудиторией, подготовкой авторских и коллективных сборников и их презентацией на базе Пензенской областной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, городских библиотек и учебных заведений, Пензенского литературного музея. Многие из её воспитанников стали позже членами Союза писателей России или Союза российских писателей, лауреатами и дипломантами литературных международных, всероссийских и областных премий. А руководимый ею клуб «Берега» был удостоен Губернаторской премии.

В 2009 году также на базе «Суры» она создала литературный клуб «Я сень», участниками которого стали творческие люди разных поколений.

За годы работы через литературные клубы прошло более пятисот участников, их стихи были опубликованы в разных изданиях, у многих начинающих авторов вышли собственные книги. Ежегодно под её редакцией выходят клубные сборники стихов и прозы «Берега», «Береста», «Четверги» и др.

Л. И. Дорошина (Лидия Терёхина) много лет является членом Общественного совета при Управлении культуры г. Пензы, членом жюри ряда всероссийских и международных конкурсов, председателем или членом жюри областных конкурсов им. А. И. Куприна, Д. Д. Злобиной, М. П. Смирновой и других, а также конкурса одного стихотворения года.

Уже много лет она участвует в научно-практических конференциях «Моя Малая Родина», в материалах которых публикуются её литературоведческие и краеведческие статьи.

В 2015 году под её редакцией Управление культуры города Пензы выпустило пятитомник «Пенза в поэзии. Пенза в прозе. Пенза в песнях». Несколько раз повторялось тиражирование составленной ею книги «Праздники и памятные даты земли Пензенской».

У Лидии Терёхиной (Л. И. Дорошиной) вышло в свет более 30 собственных книг. Среди них единственный современный роман о Пензе и пензяках «Волны житейского моря», роман «Дороги для двоих», сборники повестей и рассказов «Лучшая из лучших Фертляндия» и «Город свиристелей», литературоведческих и краеведческих статей «Размышления», «Меты». Сборник стихотворений Лидии Ивановны «Конь и Солнце» был издан Министерством культуры и распространён по всем библиотекам Пензенской области.

В 2017 и 2018 годах она подготовила к изданию коллективные сборники, вызвавшие большой читательский интерес – «Букет для друга» и «Подворье». Рецензия на «Подворье» «Вновь я вспомнил родимый дом…» вышла в «Литературной газете» в августе 2019 года. К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в качестве редактора-составителя и автора ею был подготовлен сборник стихотворений «Опалённые войной». Он вышел в начале 2020 года, рецензия «В атаку поднимались не святоши» на этот сборник также была опубликована в «Литературной газете» в январе того же года.

Искренний интерес читателей вызвал составленный ей сборник «Символы на утренней воде», в котором нашли место посвящения 45 пензенских авторов 100 крупнейшим поэтам мира.

На стихи Лидии Терёхиной (Л. И. Дорошиной) написано более трёх десятков песен, которые звучат не только на пензенской земле. Их исполняют Валерий Сёмин (группа «Белый день»), Вячеслав Бахтин и Людмила Гордеева (дуэт «У камина»), Вера Фейгина, Валериан Александров, Александр Милованов и многие другие.

В 2010 году в Москве был выпущен диск «Белые хризантемы» с её песнями, а некоторые авторы включили песни на её слова в свои диски. В этом же году вышел сборник её философских стихотворений «Лествица», получивший благословление Русской православной церкви. В 2017 году также в Москве выпущен диск «Мой август» со стихами Лидии Ивановны и песнями на её слова. В 2016-м году был снят фильм о Лидии Ивановне «Всю жизнь, как стих, единым духом…», а в 2020 – фильм в серии «100 писательских имён».

Творческие вечера Лидии Терёхиной (Л. И. Дорошиной) собирают полные аудитории. Её стихи и статьи перешагнули границы Пензенского края: публиковались и публикуются во многих региональных изданиях (журналах) – в Твери, Воронеже, Екатеринбурге, Донецке, Липецке, Самаре, Нижнем Новгороде, Москве, Польше, Армении, Иране, Казахстане, Чехии, Германии. В 2013-м году под рубрикой «Русские поэты» её стихи были опубликованы в сборнике, изданном в Люблине (Польша). В Германии в 2019 году вышел сборник её стихов на немецком языке. Также стихи и рассказы опубликованы в альманахах «Краски» – Гютерслоо (Германия). Отрывки из повести о пензенской деревне «Лучшая из лучших Фертляндия» переводились в университете г. Осака (Япония).

Большую роль играла Л. И. Дорошина (Лидия Терёхина) в художественном наполнении страниц журнала «Сура», а позже созданного ею и Антоном Хрулёвым новом общественном литературном журнале «Четверговая соль», который она практически делает, будучи литературным редактором.

В декабре 2021 года вышла в свет её книга «Сны Дары Инаевой», а в 2023-м увидело свет третье издание книги «На всех ветрах» – родословное исследование с широкой краеведческой компонентой. В том же году был опубликован сборник статей и отзывов разных авторов о литературной деятельности Лидии Ивановны «Эхо».

За активное творческое участие в литературном просвещении Лидия Терёхина (Л. И. Дорошина) отмечена званием Лауреата Всероссийской премии «Моя малая родина», Всероссийской литературной премии им. М. Ю. Лермонтова. Она трижды лауреат Губернаторской премии (дважды лично и единожды в коллективе; 1996, 2004, 2014), награждена медалью научной конференции «Моя Малая Родина» (2012), дипломом лауреата Всероссийского форума гражданской поэзии (2014). Решением Пензенской городской думы от 25 ноября 2016 года – памятным знаком «За заслуги в развитии города Пензы».

Я же в свою очередь хочу пожелать Лидии Ивановне здоровья, творческого вдохновения для свершения её задумок, которые она запланировала на ближайшие годы. Помощи со стороны чиновников в реализации культурно-общественных дел. И в завершение этого эссе процитирую её стихотворение, которое называется «Патетическое»:

ПАТЕТИЧЕСКОЕ

От сохи ил от чьего-то слова
в полусонье вызрели стихи.
На бумагу ссыпалась полова,
а зерно склевали петухи.

Как они горланили задорно,
прославляя дальних зорь размах,
здесь же, на поветях и заборах,
почивали темнота и страх.

Но едва в окне зазоревало,
в комнату я выпала из сна.
Думаете, долго горевала?
Да ничуть! Ведь на Руси – весна.

Птичий гвалт на вспаханных усадах,
за туманом – дальние края –
вот в чём сердцу русскому услада –
оживает родина моя.

Кочет наш и вдругорядь займётся.
Сеятели выйдут на поля.
Ну, и слово новое найдётся,
лишь отавой полыхнут поля.

ГЕНИЙ РУССКОГО ФУТУРИЗМА

Никто не будет спорить, что в большинстве случаев, когда речь заходит об искусстве, мы называем одни и те же имена – Пушкина, Айвазовского, Мейерхольда, Чайковского и ряда других выдающихся деятелей прошедших эпох, а многие не менее значимые творческие личности выпадают из поля нашего внимания.

Недавно мне довелось увидеть замечательный короткометражный фильм «Пенза – моя вдохновительница» (Куйбышевтелефильм, 1990 год). В нём рассказывается о знаменитых людях земли пензенской XIX–XX века. В середине фильма повествуется об Аристархе Васильевиче Лентулове. «Странно, – подумалось, – почему о такой яркой личности начала XX века я раньше ни от кого не слышал?»

И я немедленно отправился посмотреть на работы гения русского футуризма в Пензенскую картинную галерею им. К. А. Савицкого. Там мне удалось пообщаться с её директором, заслуженным деятелем культуры РФ Кириллом Владимировичем Застрожным, и с ведущим искусствоведом, заведующей научно-экспозиционным отделом Ниной Владимировной Санталовой.

– Нина Владимировна, расскажите, пожалуйста, о Лентулове.

– Аристарх Васильевич родился в Керенском уезде Пензенской губернии (теперь это Нижнеломовский район Пензенской области) в семье сельского священника. В клировых ведомостях я искала более точное место его рождения, но ни в одном приходе записи о его рождении в метрических книгах нет. Получилось это, вероятно, из-за перевода его отца с одного места службы в другое. Так, Чёрной Пятине Аристарх значился уже как годовалый ребёнок.

– Что известно о семье будущего художника?

– В семье было четверо детей. Их отец очень рано умер. Вдове было крайне тяжело содержать детей, и Пензенская епархия, когда старшие братья Аристарх и Максим подросли, определила их в Пензенское духовное училище. Вероятность того, что Аристарх мог стать художником, была равна нулю.

– Что же повлияло на перемену в судьбе семинариста Лентулова?

– В 1898 году в Пензе открыли художественное училище, и Аристарх, не оповестив никого из духовенства, поступает туда (1898–1900).

Он был весьма темпераментной личностью, не зря его называли Ярилом; знаменитый «Автопортрет в красном» (1908), говорит сам за себя. Однажды в училище он устроил бунт, заявив директору: «Хватит нам этой классики, дайте нам Сезанна!». Из любого другого училища его исключили бы сразу, но К. А. Савицкого самого как активного участника передвижных выставок за инакомыслие исключили из Академии художеств. И Константин Аполлонович не стал отчислять бунтовщика, а дал ему направление в Киевское училище (1900–1904).

При поступлении в Академию художеств в 1906 году с Аристархом Васильевичем происходит такой случай: на вступительном экзамене писали портрет, за спинами абитуриентов, наблюдая за работой, ходил преподаватель. Посмотрев на холст Лентулова, он спросил: «Где Вы видите на носу у модели зелёный цвет?», и тот в дерзкой форме ответил: «Вы не видите, мне Вас жаль!». Конечно же, Аристарха Васильевича не приняли, но на него обратил внимание Д. Н. Кардовский, у которого в то время была своя студия.

Лентулов обучается у него, потом уезжает в Париж, где знакомится с современным искусством и музейными собраниями французской столицы. Его внимание привлекают полотна кубистов А. Дерена, Ф. Леже, А. Ле Фонокье, Ж. Метценже. Некоторое время ему даже удалось позаниматься в Академии Ла Паллет – месте средоточения художников.

– Как складывалась его дальнейшая творческая судьба?

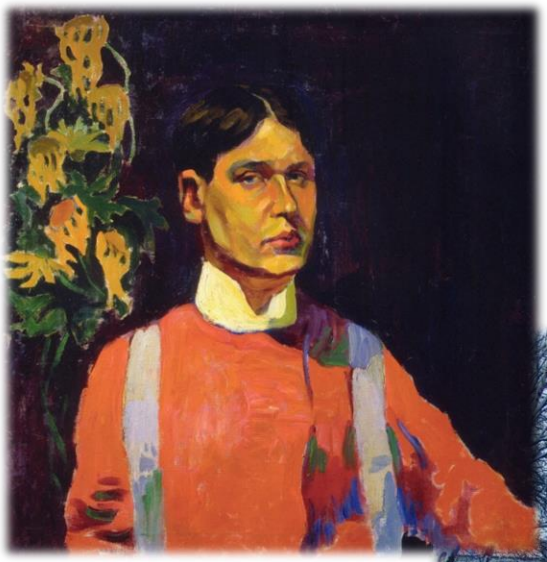
– Молодых талантливых русских художников прошлой эпохи объединило общество «Бубновый валет», Аристарх Васильевич был одним из его основателей. В это общество, входили П. П. Кончаловский, И. И. Машков, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, Р. Р. Фальк.

Художники «Бубнового валета» отрицали традиции, как академизма, так и реализма XIX века. Для их творчества были характерны живописно-пластические решения в стиле Сезанна. Общество просуществовало с 1910 по 1921 год, а картина «Бубновый валет» была написана Лентуловым уже в 1927 году. Своими работами молодые художники как бы говорили: «Мы не такие, как остальные, мы не будем «ложиться под буржуа».

Но время стремительно менялось. В 1932 году образовался Единый Союз художников, в котором единым методом стал социалистический реализм.

– Нашёл ли свой путь Аристарх Васильевич в социалистическом социуме?

После 1932 года Лентулов не написал ничего, что соответствовало бы его темпераменту, его взгляду на жизнь. Его послали на шахты, живописать социалистический труд. Это было настолько далеко от его художественных принципов, что он ничего там не написал. Он просто не мог идти против себя. Тогда многие художники предпочли из столицы уехать, причём уезжали в основном в Среднюю Азию или на Кавказ, где создавали новые школы.



Автопортрет А. В. Лентулова

Здание Пензенской областной картинной галереи

Автопортрет А. В. Лентулова. В мастерской

Картина А. В. Лентулова

Надо сказать, что по творческому размаху Аристарх Васильевич был мунументалистом, и он смог раскрыть себя в театре. Как сценографу ему довелось поработать с такими театральными деятелями, как А. Я. Таиров, Ю. А. Завадский.

– Нина Владимировна, что Вы лично чувствуете, когда смотрите на работы А. В. Лентулова?

– Гордость. Земляк, талант открытый, очень русский, яркий. Лентулова называли художником солнца!

– Когда в СССР стали говорить о творчестве Лентулова?

– Отправной точкой можно считать конец 70-х годов, когда в столице проходила выставка авангардистов, которую организовал центр Жоржа Помпиду «Москва-Париж». Марианна Аристарховна – дочь художника рассказывала, что после этой выставки к ней домой пришла группа французской интеллигенции и попросили её продать им все работы отца, но она им ответила: «Мой отец – русский художник, и он останется в России!».

Спустя 14 лет, 23 февраля 1986 года в Пензенской картинной галерее им. К. А. Савицкого состоялось открытие мемориального музея А. В. Лентулова с биографической частью – фотографии, ноты, палитра и краски, рояль... Всё было решено в театральном стиле: кулиса, на ней – солнце из прозрачной ткани, копия женской фигуры из музея им. Бахрушина, афиша 1910 года «Бубновый валет». И ещё картины «валетов» – целый зал и зал самого Лентулова. На церемонии открытия присутствовала и Марианна Аристарховна.

– Кирилл Владимирович, а что Вы лично чувствуете и испытываете, когда смотрите на работы А. В. Лентулова?

Лентулов восхищает меня как непревзойдённый мастер работы с цветом и светотенью, не может не восхищать его особенная техника живописи. Те цветовые решения, которые он применил, были во многом революционны.

– Как Вы считаете, что необходимо сделать для того, чтобы люди потянулись к изобразительному искусству?

– Ввести моду на образованность на государственном уровне. Не на получение или покупку диплома, а именно на образованность.

– Какие, на Ваш взгляд, сейчас самые острые вопросы стоят перед картинной галереей, и что необходимо для их решения?

Н. В. Санталова:

– Например, необходим автобус, чтобы мы сами могли привозить в музей школьников. Это очень важно. Особенно это касается сельских детей. Им посещение галереи сегодня практически не доступно.

К. В. Застрожный:

– Для нас, прежде всего, необходимо выделение средств на ремонтно-реставрационные работы крыши и фасада главного корпуса музея (здание картиной галереи), оснащение системой газо-пожаротушения выставочных залов, установку комплексной системы освещения в экспозицион-

ных залах и оснащение музея современными средствами мультимедийной экспозиции.

Таким образом, можно сделать небольшой вывод, что впереди у культурных инстанций ещё много работы, которую необходимо сделать, как в образовании, так и в умах людей. К сожалению, наш народ утратил веру во власть, но я верю, что лучшее ещё впереди!

ИСКУССТВОВЕД ДВУХ ЭПОХ

«…У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах…» – Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». И действительно, как нам его не хватает – времени. Технологический процесс шагнул далеко вперёд. Теперь мы можем смотреть фильмы, спектакли, посещать выставки, не выходя из дома. Хорошо ли это? Наверное, мнения здесь могут разделиться. Но всё же я придерживаюсь того, чтобы прийти лично: будь то это театр, картинная галерея или музей. А сегодня я хочу рассказать вам о замечательном человеке, ведущем искусствоведе, заведующей научно-экспозиционным отделом Пензенской областной картинной галереи им. К. А. Савицкого Нине Владимировне Санталовой.

Нина Владимировна Санталова

С 1982 года она начала служить искусству. Да, именно служить. Любовь к нему девочка, как говорится, впитала с молоком матери. Немного было таких людей, которые в перестроечное время не сменили свою профессию ради того, чтобы носить малиновые пиджаки, разъезжать на им-

портных автомобилях, т. е. становиться «новыми русскими». Да и судить их с высоты нынешнего дня непросто – время было такое – на выживание. Но благодаря таким патриотам, как Нина Владимировна, возможно, мы и смогли сохранить то искусство, которое сейчас имеем.

С ней мы встречались в феврале 2020 года и говорили о нашем выдающемся земляке Аристархе Васильевиче Лентулове. Чуть позже на страницах «Литературной газеты» появился материал «Гений русского футуризма» https://lgz.ru/neformat/geniy-russkogo-futurizma/.

Я поинтересовался у Нины Владимировны, насколько удалось решить те или иные проблемы, которые имели место быть в то время.

– Решился вопрос с системой газо-пожаротушения наших хранилищ, так как он стоял достаточно остро. Во время пандемии частично сделано точечное освещение залов картинной галереи. Конечно, это удалось осуществить благодаря нашим спонсорам.

– Нина Владимировна, скажите, когда картинная галерея переехала из художественного училища в здание, в котором она сейчас находится?

– Это случилось в 1986 году, тогда вторым секретарем Пензенского обкома КПСС был Георг Васильевич Мясников, а начальником управления культуры Пензенского облисполкома Евгений Семёнович Попов.

Нам нужно было переезжать из художественного училища, где располагалась наша галерея, в здание, в котором сейчас мы и находимся. Областная галерея должна была открыться к XXVII съезду КПСС.

Я тогда работала пятый год. Была зима. Стояли крепкие морозы. Все сотрудники были в рабочих халатах. Сами упаковывали картины, протирали пыль, мыли полы и т. д. Понять, кто из нас искусствовед, а кто грузчик, было достаточно трудно, ну, конечно, если ты не знаешь сотрудников в лицо. И когда к нам пришёл Евгений Семенович, то мы ему сказали, что не будем перевозить Западную Европу и Русское искусство, так как это «убийство» картин, потом собрать с пола мы их не сможем. На что он нам ответил: «Решать будете не вы». Но, к счастью, наши протесты, заявления, не согласие делать это, видимо, всё-таки дошли до Г. В. Мясникова, и эта затея была оставлена на потом.

Стоит отметить, что архитектором этого здания был петербургский представитель эпохи модерна, академик и действительный член Императорской Академии художеств Александр Иванович фон Гоген (1856–1914).

– Лучше было жить и работать в Советском Союзе или сейчас в современной России?

– Конечно же, Антон, в СССР. Да, были свои препоны и преграды, определённые трудности, но была честность и порядочность, было достойное воспитание и лучшее в мире образование, люди были светлыми, чистыми, отзывчивыми…

А что сейчас мы можем увидеть?! Да, прогресс шагнул далеко вперёд, но между людьми образовалась большая пропасть, которая, к сожалению, только и делает, что увеличивается и увеличивается.

– Пришёл новый век, новое тысячелетие. Понятно, что в 90-х годах вся страна жила в нищете, и об этом написано много книг, снято фильмов и проч. Но в начале 2000-х что-то начало меняться в картинной галерее, да и вообще в культуре нашего региона?

– В 90-х годах у нас не было ничего. Как мы выжили, известно только одному Богу. Я просто хочу провести параллель, что, к сожалению, ни начало 2000-х, ни последующие десятилетия не родили, не дали нам такого человека, который бы в действительности жил и дышал самой культурой, культурой пензенской. Вряд ли кто-то сейчас из чиновников может бить себя в грудь за культуру города, области. Такие люди, которые служили своей Родине, народу, были только в Советском Союзе.

Пенза сейчас славиться тем, что когда-то сделал Георг Васильевич Мясников. А кем он тогда был? Таким же чиновником. Но как много делал он для культурного развития города и области! А что мы с вами видим сейчас? Бесконечные торговые комплексы, которые заполонили весь исторический центр города и не только его. Это и есть современная культура?! Возможно, но только для них…

– Можно ли сказать, что благодаря Мясникову Пенза была «открыта» по-новому для гостей и жителей области?

У Мясникова была цель – работать в Москве вместе с академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым, так как в период с 1986 по 1993 год он возглавлял Советский, а после Российский фонд культуры.

И в период, когда Мясников был вторым секретарём обкома КПСС, стоит отдать ему должное, он очень многое сделал для нашего города и области.

Помнится, когда в Пензу приехал Евгений Евтушенко, а это было в 1982 году (у нас есть его плакат с автографом), он произнёс такую фразу: «Я понял, что в Пензе – вся история России».

– Что происходит сегодня с культурным, нравственным и духовным воспитанием?

– Трудно сразу ответить на этот вопрос. Наверное, что всё исходит из семьи. И если ребёнок видит, с какой любовью и уважением родители относятся друг к другу, к окружающим, то, скорее всего, и этот ребёнок будет себя также вести и с родителями, и в обществе. А что мы видим с вами сейчас? Когда молодые родители суют ребёнку в руки гаджет или планшет и всё для того, чтобы он им не мешал… не посещают культурных мест вместе, а если и посещают, то каждый по отдельности. Могу только предположить, что здесь можно усмотреть много факторов, которые влияют на всё происходящее.

– Кто должен содержать культуру: федеральная или областная власть? И нужна ли нам грантовая система?

– Конечно же, власть и люди, которые за неё несут ответственность. Но если говорить о втором вопросе, то я хочу вам сказать, по примеру работы нашей картинной галереи. Мы работаем с грантами. Иногда мы выигрываем, но, к сожалению, не всегда. Почему с ними интересно работать?

Да потому, что в первую очередь их дают частные фонды, и они, как правило, быстрее откликаются на какие-то проекты, конечно, которые их заинтересовали. Обычно это небольшие суммы – от 200 до 300 тысяч рублей. Но и за них приходиться бороться. Однозначно, что в картинной галерее происходят более масштабные мероприятия, и вот здесь без поддержки правительства обойтись нельзя. Потому как участие в грантах и помощь спонсоров, это хорошо, но есть проекты, которые требует большого вливания денежных средств.

– Как нужно готовиться искусствоведу к экскурсии?

– Когда я начала свою трудовую деятельность в картинной галерее, то мне необходимо было прочитать все одиннадцать томов Игоря Эммануиловича Грабаря. И. Э. Грабарь родился 25.03.1871 г. в Австро-Венгрии, а умер 16.06.1960 г. в Москве. Русский и советский художник-живописец, реставратор, искусствовед… Действительный член Императорской академии художеств. Академик АН СССР и АХ СССР. Народный художник СССР. Лауреат Сталинской премии первой степени. Когда я училась на факультете искусствоведения в Академии художеств, то нас учили видеть и знать мировое искусство. Всё обучение происходило точечно, от первобытно-общинного до современного. Нам учителя всегда говорили, что искусствовед не может знать всё, это просто невозможно, но если я смотрю на картину, то я могу сказать, к какому времени она относится, по стилистике, теперь вы понимаете, к чему нас приучали.

Сейчас, конечно, этого нет. Не все, но множество молодых специалистов перестали читать учебники. Собственно говоря, и люди стали другими: нажмёшь несколько кнопок на компьютере или смартфоне, и у тебя в руках редкая книга, которую, например, в моё время было и не найти. Есть свои плюсы и минусы. Всё движется вперёд. Иногда смотришь на своих молодых коллег и диву даёшься, как они готовятся к экскурсии… одним словом, – технологии. Чего они нам больше несут, добро или зло, пусть каждый решит сам. Заниматься своим развитием или же начинать деградировать от бесконечных тик-токов и шоу, которые нам буквально впихивают в мозг интернет и современное телевидение.

– На Ваш взгляд, что произойдёт с культурой и искусством в целом, когда окончательно уйдёт старая гвардия, на которой ещё держатся музеи, галереи, ведь на смену им придёт поколение менеджеров, которое выросло в многочисленных социальных сетях и на фаст-фуде?

– Искусство – это не коммерция, и не может ей быть! И ожидать от культуры какой-то мгновенной монетной отдачи невозможно. И если это не поймут власть предержащие, то они разрушат несколько поколений. К сожалению, это разрушение уже началось. Я думаю, что у России очень мощные исторические и культурные корни, и я верю, что придёт время, и всё равно пробьются новые побеги. Мы не можем просто вот так взять и потерять нашу культуру, нашу духовность. Но время идёт, и оно же всё расставит на свои места. Сейчас происходит страшное, нам пытаются навязать какие-то ярмарки, пляски, то есть сделать из нас Народный дом

культуры, но этого делать категорически нельзя. Это можно воспроизводить, но не в таком же количестве, как это делается сейчас. Вот ответьте мне, почему от нас чиновники требуют, чтобы, когда ребёнок пришёл в музей или галерею, ему было там весело? Почему? С какой стати ему должно быть там весело? Будь это музей или галерея, в первую очередь они должны нести знание, а не показывать цирковое шоу. Я согласна только с тем, что экскурсия не должна быть нудной. Экскурсовод должен заинтересовать детей. Их нужно приучать к культуре. А для всяких видов развлечений существуют другие места, и их у нас в городе достаточно.

– Во времена СССР проводились ли возрастные выставки?

– Да, у нас существовали экскурсии по возрастам. Тогда у Министерства образования был план, что все школы города должны в определённое время посетить картинную галерею. Им давали месяц или полтора. И школьники каждый год, каждый класс посещали нашу галерею. Помните, когда была наша первая встреча, мы говорили об Аристархе Васильевиче Лентулове, и я сказала, что нам необходим автобус, который решил бы многие проблемы. Мы сами могли бы привозить детей из разных районов города к нам на выставки. Учить правильно видеть картины, как это происходило в Советском Союзе. И те дети, которые на протяжении 5–8 лет ежегодно приходили к нам, они уже были в определённом смысле подготовлены т. е. понимали, как правильно смотреть картину. К сожалению, сейчас этого нет. Нет взаимодействия с определёнными ведомствами, которые ответственны за это, а может, им попросту этого не нужно.

– Есть ли сегодня люди, которые хотят стать искусствоведами? Ведь у них маленькие зарплаты. Или всегда имеется маленький процент людей, которые действительно влюблены в искусство и готовы на всё?

– Да, зарплаты небольшие. Если говорить честно, то они никогда не были высокими. Люди, которые посвящают себя искусству – это неординарные личности. Они постоянно что-то ищут, пытаются сохранить то, что ещё осталось. Конечно, чиновникам разного уровня стоит озаботиться, чтобы молодые специалисты не уезжали из родных мест, а наоборот, воспевали свою Малую Родину. Нужно сеять зерна так, чтобы они не попали на камень или в бурьян, но в подготовленную почву и позже принесли хорошие и добрые плоды. Необходимо в целом поменять отношение к культуре. Например, сейчас музеи и галереи лишены статуса «научный». У нас в галерее, к сожалению, нет заместителя директора по науке. А раньше проходили научные конференции, семинары. Сейчас, если вы придёте в картинную галерею, то вас будет встречать не научный сотрудник, а специалист.

– Трудно ли создать тематическую выставку? Что для этого требуется?

– Многие, наверное, скажут, да что там такого?! Взять и развесить картины. Нет, дорогие друзья, это титанический труд, так как создать персональную выставку гораздо проще, чем тематическую. Кто такой экспозиционер? Это человек, который занимается организацией выставки. И вот мне необходимо из наших фондов подобрать определённые полотна, кото-

рые будут подходить, по моему уразумению, той или иной теме. А когда мы отобрали картины, сходные по тематике, то следующий шаг, который предстоит сделать, если говорить простым и понятным языком, это составить сценарий выставки. Режиссёр работает с людьми, а экспозиционер работает с картинами. И необходимо выразить ту идею, которая является основной для этой выставки, а идея выставки может быть очень обширной. На самом деле это сложная работа.

А если это происходит совместно с другими музеями и галереями? То вы, наверное, понимаете, какой необходимо выполнить объём работы.

– Вы амбициозный человек?

– Нет, у меня не было никогда амбиций. Говорят, что человек без амбиций не может чего-то достичь, это неправда. Я настолько люблю свою работу, что Вам, может быть, даже трудно представить. Я люблю быть режиссёром и сценаристом выставок, это можно назвать как угодно. И скажу честно, что почти за сорок лет работы в галерее в этом я добилась определённых успехов. Навыки, которые я приобрела с годами, сейчас мне позволяют создавать выставки достаточно быстро и профессионально.

– Конечно, в связи с коронавирусной инфекцией в мире произошло немало событий, которые заставили людей оказаться в четырёх стенах. Как считаете, мы сможем вернуться к той жизни, которая у нас была до марта 2020 года?

– Конечно, сможем. Хотя это будет достаточно трудно. Многое предстоит сделать. Люди сейчас бояться посещать те или иные культурные места, потому что кто-то переболел сам или у него переболели родственники. Но рано или поздно это должно закончиться, и всё вернётся на круги своя.

Таких людей, как Нина Владимировна Санталова, Николай Александрович Жидков, Лидия Ивановна Терёхина (Дорошина), Александр Васильевич Кукаев, Илья Владимирович Шадчнев, Галина Евгеньевна Репная и другие, людей, которые стремятся сохранить культуру, которой они служили и служат, на пензенской земле немало. Некоторые из них на безвозмездной основе занимаются с подрастающим поколением, стараясь привить им настоящую культуру, чистую, светлую, несут знания в той или иной области. Создают кружки, студии, проекты, которые способствовали бы развитию города и области. Но кабинетные люди, к сожалению, этого не хотят понимать. С телеэкранов и различных трибун деятели псевдокультуры насаждают плевела, которые граждане должны принимать за высшие достижения. Детям пытаются уже с младенчества донести, что нужно стремиться к материальному богатству, становиться бизнесменами, прочее, дескать, – для неудачников.

Выучить английский язык – это хорошо. А как же история своей страны, русский язык, литература?.. Пензенская область, как и вся наша страна, богата на талантливых людей, которых она вскормила и вырастила. А нас без устали «вакцинируют» западными или европейскими ценностями. Чиновники, от которых зависит состояние культуры в стране, и регио-

нальные чинуши убивают и то собственное, что создано ещё до них. И убеждают народ, что там, у них, на западе, только и есть настоящая культура. Но мы – потомки Победителей! И не для того ли наши предки сражались, чтобы сохранить и приумножить всё то, что осталось после них – Отчизну, детей и матерей, культурную и духовную жизнь?..

Во многих управлениях и министерствах протирают штаны мало или не очень образованные люди, называющие себя «эффективными менеджерами, которые и понятия не имеют, что такое культура. Задают тон нувориши и их дети, которым попросту наплевать на то, что завещали нам наши предки.

ПРОФЕССИЯ БЕЗ ГРАНИЦ. ЗА РУБЛЁМ ТУДА НЕ ЕДУТ

Больше года продолжается специальная военная операция. А для народа Донбасса – война в девять лет.

После того как в сентябре 2022-го года президент России Владимир Путин сообщил о частичной мобилизации, многие молодые люди, да и не только молодые, отправились добровольцами на фронт.

Родина-мать позвала своих сыновей встать на её защиту. И они откликнулись на этот зов, не задумываясь, как когда-то это сделали их деды и прадеды.

Таким верным сыном Отечества стал Арслан Абдуллаев, получивший на фронте позывной Лев. Он кандидат медицинских наук, травматолог-ортопед Пензенской областной клинической больницы им. Н. Н. Бурденко, преподаватель Медицинского института Пензенского государственного университета.

Арслан Кудратович дважды ездил на фронт врачом-добровольцем. В июле 2022-го и в январе 2023-го года.

Мы встретились с ним на его рабочем месте. Даже в свой выходной день он приходит в больницу, чтобы поинтересоваться самочувствием своих пациентов. Такой он человек!

А по жизни он увлекается мотогонками и смешанными единоборствами. А иногда может и поиграть на гитаре. Для души и близких.

Но говорили мы с ним о том, почему он отправился врачом-добровольцем в военно-полевой госпиталь, который находился на тот момент между Соледаром и Бахмутом. На данном направлении и по сей день идут ожесточённые бои.

– Что побудило Вас отправиться в зону СВО?

– Когда началась спецоперация, мы начали тесно общаться с донецкими коллегами. Поддерживали их, как могли. Наше общение переросло в дружбу. Осознание, что я нужен там, пришло, когда моим друзьям, коллегам понадобилась действенная помощь. Как говорится, друг познаётся в беде, а братство – на войне. О ней я знаю не из кино или книжек. Мои родители врачи. Отец прошёл Афганистан, мама врач-педиатр. С детских лет

я видел, как в госпиталях ходили раненые солдаты и офицеры, как они передвигались в инвалидных креслах. Это оставило в моей душе неизгладимый след.

Арслан Кудратович Абдуллаев

Когда мне позвонили коллеги из зоны проведения спецоперации и сказали, что нуждаются в моей помощи, я только спросил «Куда и когда прибыть?». И всё. Через несколько дней я уже находился в операционной военно-полевого госпиталя.

– Вы единственный врач, который добровольно отправился на фронт из Пензенской области?

– Да, один. Но туда приезжали врачи со всей страны. Начиная от Калининграда и заканчивая Владивостоком.

– Какая мотивация для поездки на фронт была у ваших коллег?

– Я разговаривал со многими из них, и они, как один, отвечали, что, как и их деды и прадеды, встали на защиту Родины, потому что просто не могли оставаться в стороне. У всех дома оставались семьи, дети, родители. И никто из нас не знал, вернётся ли он обратно или нет. Но когда внутренний голос сказал «Пора, время не ждёт», каждый собрал в небольшой рюкзак необходимые вещи и отправился на пункт сбора.

Мы – врачи! Наше дело – помогать людям. Спасать жизни, восстанавливать здоровье. Этим мы и занимались. Впрочем, как и в мирное время.

– Сколько врачей работало в вашем госпитале?

– Всего нас было пятеро. Но не стоит забывать и о среднем и младшем медицинском персонале. Поток раненых был большим. Иногда мы сами принимали бойцов, перевязывали, обрабатывали их раны, доставляли до операционной. Работали по графику «двадцать четыре на семь». Каждый врач в сутки должен отдохнуть хотя бы часа два-три. А хирург должен быть сосредоточен во время операций, которые шли потоком.

– Приходилось ли участвовать в эвакуации раненых с передовой?

– И не раз. Я видел, как безжалостно относятся фашиствующие украинцы к медикам. Был такой случай: «Буханка» с медиками беспрепятственно добралась до места эвакуации. Погрузили раненых. И тут в полуметре от машины разрывается снаряд. Все погибли. Мы приехали на второй машине. Не пустые слова, что русские своих не бросают. Вывезли всех.

– Какая из операций запомнилась Вам больше всего?

– Однажды поступил боец с очень тяжёлым ранением. У него во время операции семь раз останавливалось сердце. Слава Богу, нам удалось

стабилизировать его состояние. Сделали всё, что от нас зависело. Передали его для дальнейшей эвакуации.

Позже я разговаривал с ним и рассказал, что с ним произошло в реанимации, как он вместе с нами боролся за свою жизнь. О тех семи шансах, которые ему предоставил Всевышний. Когда бойцы говорили простое человеческое «спасибо», и мы просто пожимали друг другу руки – вот это для меня самая дорогая благодарность в жизни.

Отмечу, что каждый человек, каждый боец – это же целая история. Пусть у кого-то и не всё в жизни складывалось хорошо, но они встали и пошли защищать свою Отчизну.

– Поступали ли к вам в госпиталь гражданские?

Фронтовые хирурги

– Конечно, поступали. И старики, и женщины, и дети. Душа разрывалась, когда приходилось оперировать детей. Ведь они ни в чём не виноваты, никому ничего плохого не сделали. И вот психика этих детишек травмированы, а конечности оторваны... Тяжело это. Страшно… Мои коллеги, которые там работают с самого начала, поистине творят чудеса.

– Приходилось ли Вам слышать от некоторых граждан вопросы «Зачем вы туда едете, ради денег»? «Вы нужны здесь, а там и без вас справятся»? Что Вы отвечали на подобные вопросы?

– Такие вопросы я слышал неоднократно. Когда речь заходила о денежных средствах, то я этим людям задавал встречный вопрос: «А во сколько вы оцениваете свою жизнь, здоровье»? В ответ – звенящая тишина. Ведь оторванные конечности, полученные травмы не совместимы с понятием материальных благ. Некоторые хирурги, которые туда приезжали, на вторые или на третьи сутки пребывания в зоне специальной военной операции уезжали обратно. Они не выдерживали или не могли преодолеть психологический барьер. Никто их не осуждает и не обвиняет за это. Каждый приезжал добровольно. Страх и инстинкт самосохранения присущ каждому человеку.

Что касается второго вопроса, то я всегда говорю, что я врач. Моё призвание – спасать людей. Я знаю своё дело и постоянно прохожу обучение, занимаюсь саморазвитием и т. д. А во время проведения боевых действий в военно-полевых госпиталях профессиональные хирурги всегда востребованы. Например, чтобы стать профессиональным хирургом, тре-

буется не менее пятнадцати лет клинической практики. А один вражеский снаряд может уничтожить или повредить целый госпиталь и всех, кто в нём находится.

– Вы не намерены ещё поехать в зону спецоперации?

– Ответить на этот вопрос сейчас трудно. Всё возможно. Каждый день я переписываюсь со своими друзьями, коллегами. Конечно, они интересуются, приеду ли я и когда. Но пока я здесь, а как будет дальше, одному Богу известно.

– Повлияли ли на Вашу жизнь командировки на фронт?

– Моя жизнь кардинально изменилась. Изменились жизненные ценности. Поменялось мировоззрение. Говорить о войне можно много и долго. Но обо всём увиденном своими глазами никогда не расскажешь. Конечно, со временем на всё начинаешь смотреть профессиональным взглядом. Но многих раненых бойцов я запомнил на всю жизнь. К сожалению, какими бы мы ни были высококвалифицированными хирургами, у нас тоже не всегда получалось спасти человека. Я за многое благодарен нашему комбату и товарищам-медработникам, которые были со мной.

– Как реагировали родственники на Ваши добровольные поездки на войну?

– Все отнеслись с пониманием. Повторюсь, что как только началась специальная военная операция, то я мысленно уже был там. Вместе со своими коллегами при поддержке руководства Пензенской областной клинической больницы им. Н. Н. Бурденко мы собирали и отправляли на фронт гуманитарную помощь, а именно: перевязочные материалы, шприцы, медикаменты и многое другое.

Моя мама, например, когда приехала к нам в гости осенью 2022 года, не знала о том, что я уже ездил врачом-добровольцем на фронт. И сказала мне: «Арслан, сын мой, ты ещё здесь? А я уже думала, что ты убыл на войну помогать своим товарищам». И здесь пришлось ей всё рассказать.

Ведь кто такой доброволец? В понимании старшего поколения это человек, который осознанно пошёл защищать свою семью, русскую культуру, Отчизну. Это люди, у которых было духовно-нравственное и патриотическое воспитание. Они настоящие.

Наши родители и предки не пропадали сутками в социальных сетях, ночных клубах… Они стремились получить образование, многие с малых лет трудились. Сейчас общество изменилось. Причём с голубых экранов порой говорят одно, а в реальной жизни многое происходит иначе.

К сожалению, сегодня, как говорится, в тренде не Пушкин с Лермонтовым, а бесталанные «светские» особи, чьи голоса без остановки звучат в эфире. Всё заполонила примитивная реклама, полоскание исподнего самоназначенных «звёзд», различные ток-шоу. Уверен, они исчезнут так же быстро, как и появились. А вот памятники, которые были снесены украинским режимом, мы, конечно же, восстановим. Ведь отныне и корабль по имени Новороссия причалил в родную гавань.

– Что бы Вы пожелали бойцам, которые сейчас находятся на передовой, своим коллегам, спасающим жизни?

– Веры. Мужества. Терпения. И помнить одно, что дома каждого любят и ждут. Победа будет за нами!

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЁЙ

Владислав Анатольевич Каширин

Врачи, о которых мало говорят, практически не пишут книг, не снимают фильмов… Мало кто из пациентов помнит их, но самое главное – они помнят каждого. За последнее время, когда во всем мире воцарилась новая инфекция COVID-19, наша страна и в том числе Пензенская область не стали исключением. Болели и болеют все: женщины, старики, дети… Болезнь не выбирает и не смотрит на твою национальность, на твой социальный статус в обществе, на твои религиозные взгляды, профессию… «косит» всех. Я встречался и разговаривал с разными врачами: кардиологами, травматологами, офтальмологами, пульмонологами, патологоанатомами, но реаниматологи остаются для меня чем-то неведомым, непостижимым… Сразу хочу сказать, что для меня врач – это всегда человек от Бога, который пришёл в профессию по призванию, а не с иными целями. В этом материале я не ставлю для себя задачи, чтобы одних возвысить, а других уничижить. Нет, ибо многие из пациентов, которые попадают в реанимацию, а потом в отделение по профилю болезни (если исход положительный), зачастую потом и не вспоминают о тех, кто с Божьей помощью вернул их из состояния, о котором мы всегда говорим: «человек находится между небом и землёй».

Мой сегодняшний собеседник, человек с большим жизненным и профессиональным опытом, который лично знал, общался и учился у таких светил медицины, как Евгений Иванович Чазов и Ренат Сулейманович Акчурин.

Но всё по порядку: Владислав Анатольевич Каширин родился в 1972 году в селе Кирилловка Башмаковского р-на, Пензенской области. В 1989 году окончил Липовскую среднюю школу в том же районе, и в том же году поступил в Астраханский государственный медицинский институт им. А. В. Луначарского. После окончания АГМИ проходил интернатуру в ОКБ им. Н. Н. Бурденко. С 1994 по 1998 работал там же анестезиологом-реаниматологом. С 1998 и по настоящее время работает в ГБУЗ Клиническая больница № 4 г. Пензы (ранее МСЧ-2). С 2006 года – заведующий от-

делением анестезиологии-реанимации этой же больницы. Врач высшей квалификационной категории. Женат. Воспитывает двух дочерей.

– В рейтинге медицинских учреждений ваше отделение считается одним из лучших. Скажите, как удалось этого достичь?

– Во-первых, это кадры. Они решают многое. Во-вторых, не стоит забывать об администрации больницы, так как если бы не их слаженная работа по закупке и поставке оборудования, медикаментов и прочего материала, который нам и нашим пациентам был жизненно необходим, в связи с последними событиями вызванные новой инфекцией, то вряд ли бы нам удалось достичь высоких результатов.

– Как собирали команду реаниматологов?

– Когда я в 1998 году пришёл на работу в эту больницу, здесь был один врач-реаниматолог. В 1999 году появился ещё один. Так постепенно и собирался коллектив. Все шли работать по призванию. Но когда пришла пандемия, то штат нашего отделения увеличился до девяноста человек. В это число входят не только врачи, но и медсёстры, санитарки.

– Когда приходит выпускник Пензенского медицинского института, сложно ли его ввести в ритм работы реанимационного отделения?

– Не имеет значения, после какого вуза к нам пришёл выпускник. Реаниматолог – одна из тяжелейших профессий. Ты должен знать всё. Права на ошибку – нет. По-другому здесь нельзя. Приходит много выпускников, но остаются, увы, единицы.

– Расскажите о своей команде?

– Вся моя команда – это пять человек вместе со мной. Дружный и отзывчивый коллектив, который всегда тебе поможет, и неважно, рабочий это момент или жизненная ситуация. Все профессионалы. Стоит отметить, что у нас в коллективе одна женщина врач анестезиолог-реаниматолог.

Нельзя забывать и о том, что одна из сложнейших задач и трудов лежит на плечах среднего медицинского персонала. В нашей профессии так: ты должен доверять своим коллегам, как самому себе. Иначе ничего не получится.

– Давно ли Вы работаете реаниматологом?

– С 1994 года.

– С чего начался Ваш путь в медицину?

– С сочинения в шестом классе. Что хочу помогать людям, лечить их, чтобы все были здоровы. Понимаете, в моё время дети хотели стать космонавтами, врачами, разведчиками… Другая страна, другие люди, другая жизнь, жаль, но это уже история.

– Какие проблемы, по Вашему мнению, требуют неукоснительного решения в реаниматологии?

– Самый главный и острый вопрос – кадровая нестабильность. Что об этом говорить… Вы и сами знаете не хуже меня, что, где и кто есть, а кого и чего не хватает.

– Как проводите свободное время? Чем увлекаетесь?

– Свободного времени у меня немного, работаю в двух местах, а так я играю в футбол, люблю побыть в тишине, а точнее сказать, в единение с природой, например, на рыбалке, люблю читать, смотреть хорошие кинофильмы.

Мне удалось пообщаться с пациентом больницы № 4, который и находился в том состоянии, о котором врачи говорят, «находится между небом и землёй». Он прошёл путь от реанимации через реабилитационный центр до дома за полтора месяца. Поступив в реанимацию едва ли не с полным поражением лёгких, он не терял сознания. Что это? Стремление жить? Воля высших сил?

А далее – профессионализм врачей, отлаженный, как часовой механизм? Я назову его N, в сущности, не он один прошёл такой путь...

– Расскажите, каким Вам запомнилось пребывание в реанимации?

– Во-первых, некоторой ирреальностью обстановки, словно в космическом корабле: гудение дыхательных аппаратов, перемигивание разноцветных лампочек, ночи и дни слились в один временной промежуток… В палате нас одновременно находилось пятеро. Двое пациентов, пожилые женщины, не осознавали, где они находятся, вели себя неадекватно – срывали кислородные маски, пытались вставать… Как ангелы, молодые люди в белых одеждах немедленно «слетались» к «бунтующему» больному, укладывали на кровать, настраивали аппаратуру. А самое главное – они совсем по-чеховски «лечили словом», то есть уговаривали, успокаивали

пациента. И ведь, кроме заведующего отделением, все медики были молодыми людьми.

Надо сказать, практически всё время, и днём, и ночью, кто-то из врачей находился в палате, к тому же проводились бесконечные процедуры. Так что уже на третий день «беспокойные» пациентки пришли в сознание, и работа врачей вошла в спокойное русло.

Меня же через неделю перевели в инфекционное отделение, где продолжилось медикаментозное лечение и инструментальные исследования. Но это уже проходило в обычной, даже рутинной обстановке. А потом мне, как перенесшему тяжёлую форму пневмонии, убедительно посоветовали пройти реабилитацию в постковидном отделении КИМа – бывшем ахунском санатории. Там продолжалось лечение, делались физиотерапевтические процедуры и уже с рекомендациями о дальнейших действиях я был выписан домой.

Не соглашусь с Вашим утверждением, Антон Геннадьевич, что мало кто из пациентов помнит имена своих спасителей. Как правило, вспоминают добрыми словами и поимённо, вот, как я, например, Владислава Анатольевича Каширина и его молодых «ангелов», Ирину Владимировну Герасимову, Наталью Владимировну Свистунову и их дружные «команды».

ГЛАЗА – ЗЕРКАЛО ДУШИ

В наши дни всё внимание прессы приковано к борьбе с новыми штаммами коронавирусной инфекции, при этом где-то в стороне остаётся деятельность врачей, осуществляющих плановое лечение других болезней. Для моего сегодняшнего собеседника забота о здоровье людей, находящихся рядом, стала делом жизни. Он не ведёт борьбу против инфекции, но он борется за то, чтобы люди могли видеть все краски мира своими глазами. Затягивая хирургическое лечение таких серьёзных заболеваний как катаракта, глаукома, люди получают осложнения, которые, в свою очередь, приводят к необратимым процессам, подчас к полной слепоте.

Знакомьтесь – Евгений Александрович Ивачёв. Родился в 1988 году в Пензе. В 2005 г. окончил среднюю общеобразовательную школу № 74, в 2011-м – медицинский институт Пензенского государственного университета, в 2012-м – интернатуру в областном институте усовершенствования врачей. В 2017 году защитил кандидатскую диссертацию и был назначен заведующим офтальмологическим отделением в железнодорожной больнице Пензы. Практикующий офтальмо-хирург. Женат. Воспитывает двух сыновей.

– Евгений Александрович, скажите, пожалуйста, какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать врач?

Евгений Александрович Ивачёв

– Первый момент, это, конечно, профессионализм, он должен быть у любого специалиста. Второй момент: у человека должен быть энтузиазм к постоянному совершенствованию своих профессиональных навыков в выбранной области деятельности. Применительно к нашей профессии – в избранной отрасли медицины. Третий момент – врач должен относиться к пациентам, как к своим родственникам. Наконец, он должен делиться накопленной информацией (я имею в виду в педагогическом плане), потому что нельзя уходить, например, из медицины, не передав кому-то свои знания, практический опыт и прочее, иначе не будет развития отрасли. И ещё любой врач должен верить в хороший результат своей работы и бороться до конца. Он должен быть искренен и с пациентами, и с коллегами, потому что, если они почувствуют фальшь, лукавство, исчезнет доверие, и это отрицательно скажется на лечении. Это очень важный психологический момент.

– Почему зачастую не происходит взаимосвязи и взаимодействия между поликлиническим врачом и врачом стационара?

– К сожалению, такое бывает очень часто, но виновных и здесь нет, и я объясню почему. В любой медицинской специальности – хирургии, офтальмологии, гинекологии, терапии, не важно, какой, задачи у каждого подразделения разные. Это нужно понимать. Врачи, которые работают в поликлинике, больше занимаются распределением пациентов. Зачастую фразу поликлинического врача «Поезжайте в приёмное отделение больницы, вас там положат, прооперируют и вылечат» пациенты понимают как некорректную. Может быть, стоит говорить такие вещи пациенту иначе, чтобы тот не воспринимал слова буквально.

И, конечно же, нужно понимать, что врач, работающий в поликлинике, не имеет стационарного опыта. Оперирующий врач видит ситуацию иначе и понимает, что в данном случае, скажем, очень высокий риск осложнения. И если, например, сейчас состояние пациента стабильное, то, возможно, лучше не прибегать к хирургическому вмешательству, а поликлинический врач, он не видит рисков, возможных осложнений, судит поверхностно.

– Вы из профессорской семьи. Ваши родители доктора медицинских наук. Помогали ли они Вам информационно во время обучения в институте?

– Конечно, когда родители имеют отношения к медицине, то их ребёнку студенту это большой плюс. Я всегда мог зайти в соседнюю комнату и спросить о том или ином случае, или какой-то болезни. Не вижу ничего

плохого, когда родители-врачи более доходчиво могут дать ребёнку информацию о тех или иных случаях, главное, чтобы у этого ребёнка был интерес к учёбе и той специальности, которую он выбрал. А если у человека нет стремления и желания получить знания, то, поверьте, родители тут бессильны, кем бы они ни были. Повторюсь, что самое главное для студента, у которого родители являются врачами, это как можно больше получить знаний, помимо тех, что преподаватели дают в институте. Но повторю ещё раз: главный фактор – это энтузиазм, собственные усилия в получении знаний, который проявляет студент во время обучения и врач в последующей работе.

– В чём чаще всего кроется причина, когда человек начинает терять зрение? Экология, образ жизни или это уже заложено на генетическом уровне?

– Здесь, конечно, влияют все факторы. Но один из главных, почему у человека начинает ухудшаться зрение, это, конечно же, его образ жизни. Генетические заболевания тоже присутствуют, и их очень много, также мы не можем с точностью сказать, какова причина, а теорий много. Например, заболевание сетчатки глаза на сегодняшний день мы можем очень хорошо диагностировать, но выявить причину происхождения этой патологии пока не можем. Болезнь глаз приходит и с возрастом. На ухудшение зрения влияет и то, что мы живём в технологическом мире, когда жизнь связана с работой на компьютере, большинство из людей управляют автомобилем, многие проводят время за своими смартфонами, нельзя обойтись без модных телефонов… От безразличия к себе и собственному здоровью тоже происходит ухудшение. Нельзя забывать о болезнях, которые люди перенесли, ведь мы знаем, что всё взаимосвязано: инсульт, инфаркт, сахарный диабет, гипертония и многое другое может повлиять на зрение. Нужно вовремя проходить обследования и не запускать те болезни, о которых вы знаете. Ещё не менее важный фактор, это когда люди снимают очки и одевают контактные линзы. К сожалению, 90 % людей, которые их носят, носят их отвратительно. Начинают финансово экономить на смене линз, приобретают бюджетные варианты, перенашивают их, не соблюдают гигиенические меры, что приводит к воспалению, а далее помутнению роговицы.

– Вы офтальмо-хирург. Сколько операций в день Вы делали до пандемии и сколько делаете сейчас?

– За последние полтора года количество операций значительно уменьшилось. Если раньше я делал до пятнадцати операций в день, то сейчас эта цифра в разы меньше.

– С чем это связано? Люди стали лучше видеть или причина в новой болезни?

– Конечно, не лучше. Многие, к сожалению, не дожили до момента операции, так как их скосила болезнь. Другие люди, которые переболели этой болезнью, просто бояться выходить в общественные места. Причина, скорее всего, именно в этом.

– Вы помните свою первую операцию?

– Да, конечно. Всё начинается с ассистирования. Первые манипуляции просты. У хирургов-офтальмологов это зашивание поверхностных тканей глаза, и первое, что я делал, зашивал конъюнктиву глаза.

– Есть ли у Вас мечта? Какая она?

– На самом деле у меня она не одна. У меня их три. К счастью, мои мечты не связаны с работой. Первая – это выучить английский язык. Я изучал его в школе, в институте, но всё это не то… Последние три года я вплотную начал его по-настоящему учить, осознанно. Конечно, в связи с тем, что очень много работы не всегда хватает времени, но я хоть и маленькими шагами, но двигаюсь вперёд. Вторая моя мечта – научиться верховой езде, и, как бы это аристократично не звучало, иметь собственного хорошего скакуна. А третья – научиться играть на фортепиано или ударных инструментах. Но, к сожалению, всё упирается в нехватку времени, а время, как мы все знаем, это самое ценное, что у нас есть.

Евгений Александрович – один из тех молодых специалистов, что нашли применение силам и умениям на своей малой родине. Именно за такими молодыми кадрами – будущее Пензенского края. О сохранении в регионе талантливой молодёжи, предотвращении её оттока в города-миллионники много говорят региональные власти, но нередко их слова так и остаются декларациями. А как хотелось бы, чтобы примеров востребованности в регионе молодых профессионалов было как можно больше!

НЕВИДИМАЯ ВОЙНА

Каждый день мы читаем новостные сводки в различных социальных сетях, браузерах о том, как наши врачи, медсёстры и другой медицинский персонал, не жалея себя, своих сил, здоровья, а под час даже своих жизней, борются с новой коронавирусной инфекцией. Да, к сожалению, цифры мы видим страшные, как по заболеваемости, так и по смертности.

Количество коек в больницах с каждым днём увеличивается и увеличивается. Реанимационные отделения в различных медицинских учреждениях переполнены. Врачи работают на износ.

Почему так случилось, что наша некогда мощная держава, которая славилась медициной и образованием, культурой и экономикой, вдруг оказалась беспомощной в этой «невидимой войне»? Многие, конечно же, скажут, что это всё тридцатилетняя оптимизация – и я с этим соглашусь, но… Стоит ещё и посмотреть в корень проблемы, прийти к её истокам. В первую очередь надо обратить внимание на воспитание, а во-вторых – на образование. Большинство не хотят учиться, а если и учатся, то, простите, через пень-колоду, начинают преследовать меркантильную сторону своей профессии. К сожалению, у нас в стране сейчас наблюдается такая картина, как дефицит квалифицированных специалистов в области медицины, и этому виной не инфекция, а то, как относились вышестоящие чиновники к богатству, которое осталось от Советского Союза, включая здравоохранение.

Как говорит пословица: «Что имеем, не храним, потерявши, плачем». Однако нужно двигаться вперёд, извлекая уроки из событий, которые происходили в нашей стране. И особенно на произошедшие за последние полвека.

С собеседником меня связывает не только то, что он, как и моя мама, врач, но и то, что мы с ним земляки, выходцы из хрустального сердца России – города Никольска Пензенской области.

Михаил Владимирович Юматов

Михаил Владимирович Юматов работает врачом анестезиологом-реаниматологом, а точнее сказать, заведующим отделением анестезиологии-реанимации № 2 в Пензенской областной клинической больнице им. Н. Н. Бурденко. Время сейчас не то, чтобы вспоминать годы, когда мы жили в одном дворе, жгли костры, пекли картошку…

Мы будем говорить о том, как Михаил Владимирович ведёт свою войну, борется вместе со своими коллегами за жизни пациентов.

Профессия журналиста обязывает быть на передовой, чтобы рассказать правду о происходящем. Но на этот раз мне удалось увидеть своими глазами то, что делают они – ангелы в белых халатах или, как их ещё называют, медицинский спецназ. 14 ноября, в воскресенье, мы встретились в областной клинической больнице им. Н. Н. Бурденко, в «чистой зоне», где медицинский персонал отдыхает. Говорили о многом и, конечно же, о том, что скрывается в медучреждениях за словами «красная зона».

Михаил Владимирович Юматов родился в 1980 году в г. Никольске Пензенской области. До восьмого класса обучался в средней общеобразовательной школе № 1, а после перевёлся в школу № 4. Окончил музыкально школу, отделение народных инструментов. С 1998 по 2004 год учился в Ивановском государственном медицинском институте. Работал в Ивановской областной клинической больнице врачом анестезиологом-реаниматологом. В 2010 году переехал в Пензу и начал работать по своей специальности в областной клинической больнице им. Н. Н. Бурденко. С 2017 года заведующий отделением анестезиологии-реанимации № 2 этой же больницы. Врач высшей категории. Женат. Воспитывает двоих детей.

– Михаил Владимирович, что подвигло Вас выбрать эту нелёгкую профессию?

В юности я с травмой попал в больницу. Здесь, в Пензе. Меня заворожило какое-то таинство операционной, врачебного кабинета, ординаторской, мне хотелось туда заглянуть и познать всё то, что скрывается за эти-

ми дверьми. Наверное, в этот момент и произошёл перелом в моём подсознании, кем я хочу стать во взрослой жизни, какую профессию я выберу.

– На каком курсе обучения Вы поняли, что хотите быть именно врачом анестезиологом-реаниматологом?

Во время учёбы я, как и большинство студентов медицинских институтов, сначала работал медбратом в инфекционном отделении, а потом перевёлся в отделение анестезиологи и реанимации, это было, по-моему, на четвёртом или пятом курсе института. Конечно, сейчас всё происходит подругому. Я на практике понял, что специальность анестезиолога-реаниматолога – моё. Она позволяет быстро видеть результат своей деятельности, когда проходят какие-то реанимационные действия или мероприятия интенсивной терапии. В реанимации я увидел высокую технологичность профессии. Здесь применяется новейшая аппаратура, например, искусственной вентиляции лёгких во время наркоза или во время проведения интенсивной терапии, когда мы выключаем дыхание и протезируем эту функцию, поддержания давления гемодинамики. Сочетание экстремальности и высокой технологичности – меня это тоже приворожило. И я видел себя только врачом анестезиологом-реаниматологом. Многие называют реаниматологию своеобразным медицинским спецназом. Есть как бы три состояния человека: это здоровый, ну, или относительно здоровый человек, есть заболевший – болезнь и есть критическое состояние… Вот реаниматология и занимается критическим состоянием человека. Нам нужно вывести на определённый уровень жизнь человека и уже передать его в руки профильных специалистов. Порой мы действуем самые первые, как в боевых действиях спецназ, только у нас не поле боя, где свистят пули, а реанимационное отделение, где, собственно говоря, и происходит борьба за жизнь человека.

– Михаил Владимирович, скажите, пожалуйста, насколько увеличилось число коек у Вас в отделении, в связи с большим количеством заболевших у нас в регионе в 2021 году?

Увеличилось значительно, сейчас у нас в областной больнице 84 реанимационных койки, это максимальная цифра, больше, чем в первую волну. В доковидный период у нас в отделении было 24 койки. Увеличение произошло практически в четыре раза.

– Сколько в смене дежурит врачей и медсестёр?

Сейчас у нас разнообразный коллектив. После того, как наша больница перепрофилировалась под борьбу с новой инфекцией, многие врачи, например, нейрохирурги, лор-врачи, которые не являются врачами анестезиологами-реаниматологами, стали нашими помощниками. В их обязанности входит следующее: они занимаются оформлением медицинской документации, транспортировкой пациентов на исследования, наложением трахиостом, инвазивными манипуляциями и т. д.

Итак, в смену у нас выходят восемь врачей анестезиологов-реаниматологов, четыре помощника (чтобы вы понимали, это тоже врачи, но врачи не интенсивной терапии) и двенадцать медицинских сестёр.

– В каком режиме работаете Вы и Ваши коллеги?

Смена длится 24 часа. Здесь, где мы находимся, то есть в чистой зоне, есть всё необходимое для того, чтобы немного отдохнуть: столовая, зона отдыха. Но это тогда, когда всё спокойно, а бывают такие дни, что и присесть некогда.

Вот, например, сегодня воскресенье, а я на работе. Иногда мне поступают ночные звонки, и я должен в срочном порядке приехать в больницу. Я врач, и это мой долг, по-другому просто нельзя.

– Как Вы приводите свои мысли и нервы в порядок после каждодневной битвы за жизнь людей?

Стараюсь переформатироваться. Стать любящим мужем и заботливым отцом. Не быть руководителем. Это достаточно трудно, но справиться с этим мне помогает моя супруга. Также я стараюсь читать книги, слушать классическую музыку… или просто, побыть в полной тишине.

– Помогает ли вера в Бога вашей профессии? Вы верующий человек?

Вера в Бога помогает во всём. В связи с тяжёлой обстановкой, которая сложилась в нашем регионе, да и в стране, в церковь, к сожалению, пока не получается ходить. Но, я думаю, что скоро всё вернётся на круги своя.

– Хватает ли у вас оборудования и медикаментов?

Да, хватает. Возможно, у многих мой ответ вызовет некий шок, но единственный, но большой плюс этой коронавирусной инфекции в том, что мы получили самое новейшее оборудование, как отечественных, так и зарубежных производителей.

Когда мы закрывались в первый раз, а это происходило в апреле 2020 года, мы собирали оборудование со всей области, так как предполагали, что заболевших из всех районов будут транспортировать к нам, и в районных поликлиниках оно не будет востребовано. Но потом были выделены денежные средства и приобретена дорогая и качественная медицинская техника. Отмечу, что наш отечественный аппарат искусственной вентиляции лёгких Авента-М зарекомендовал себя достаточно хорошо. Пользуясь случаем, хочется выразить огромную благодарность тем, кто его разработал, и тем, кто его собирает.

– Вы помните первую спасённую жизнь?

К сожалению, нет. Просто это моя работа. Мои трудовые будни и вообще это мой долг. Чаще запоминаются плохие случаи, когда мы ничем не смогли помочь. Это надолго оставляет отпечаток в душе, ведь мы такие же люди, как и все. Мы не боги, чтобы решать, кому жить, а кому нет.

– Побеждаем или проигрываем мы в этой невидимой войне?

Ну, наверное, с переменным успехом. Мы её сможем выиграть только тогда, когда мы будем соблюдать все эпидемиологические мероприятия.

В этом году к нам в отделение поступает много молодёжи. Много беременных женщин. У нас для них создано целое отделение. Если в прошлом году были единичные случаи поступления беременных, то сейчас, это массовое явление.

Отмечу, что люди, которые были привиты, не попадали ко мне в отделение. Но каждый организм индивидуален. Это как конституция тела – у всех она разная. И говорить о том, что одному нужно прививаться, а другому нет, я не буду. Каждый человек должен решить это сам. Наше дело – спасать жизнь человека, который поступает в отделение. А привит он или нет, русский он или татарин, мордвин, чуваш… мне не важно, важно одно – постараться спасти его жизнь. Вот для этого я и учился.

– Когда не было пандемии, смертность была также высокой?

Конечно же, нет. Во-первых, как я и говорил выше, у меня в отделении было 24 койко-места. Мы в реанимации не лечим от ковида, а боремся с его последствиями, то есть с осложнениями, которые выпадают на органы жизнеобеспечения.

– Есть ли у Вас мечта? Какая она?

Хочется покоя. Иногда хочется впасть в какой-то вакуум, чтобы не звонил телефон, не получать никакой информации ни от кого.

Побыть, как вариант, в тайге или на острове, в одиночестве, но с книгой Ф. М. Достоевского. У него как раз на днях был юбилей – 200 лет со дня рождения.

– Какие пожелания, рекомендации Вы дадите будущим врачам?

Мой учитель, когда я обучался профессии, однажды сказал, что самое худшее – это профессиональное невежество. Суть в том, что не нужно зацикливаться на своей профессии. Конечно, хорошо, если ты будешь умелым специалистом, но необходимо ориентироваться и в других отраслях медицины. И всё же я пожелаю ребятам, которые выбрали этот нелёгкий путь, в первую очередь, становиться профессионалами своего дела. Не быть меркантильными. Сегодня это стало камнем преткновения, который влияет на многое.

У меня в отделении достаточно большой и молодой коллектив и, слава Богу, все мои коллеги пришли работать в больницу по призванию, а не с другими интересами.

P.S. Не только в нашем регионе, но и в стране чиновники всех мастей, пугая население статистикой заболеваемости, с озабоченным видом повествуют о том, как много денег они тратят на лечение больных. Это можно прочитать и на одном из пензенских информационных сайтов https://www.penza-press.ru/lenta-novostey/192019/v-kakuyu-summu-obhoditsya-lechenie-odnogo-penzenca-s-koronavirusom, в интервью с врио заместителя председателя правительства – министром здравоохранения Пензенской области Вячеславом Космачёвым. Нет бы говорить о том, сколько строится дополнительных корпусов, как восстанавливают после «оптимизации» медицинские учреждения в районах области, какое лучшее отечественное и импортное оборудование и медикаменты закупаются для больниц. Для чего приводятся большие суммы затрат? А чтобы потом чиновники могли при любых неблагоприятных для себя обстоятельствах упрекать людей в неблагодарности, дескать, мы на вас столько де-

нег тратим, а вы ещё и возмущаетесь! Как-то замалчивается, что тратятся наши же деньги, налогоплательщиков, а не личные сбережения членов властных структур.

В свою очередь я тоже желаю здоровья всем столкнувшимся с той или иной болезнью, а медицинским работникам сил, терпения, веры и помощи Божьей.

ТАКАЯ РАБОТА

Любовь к врачебному искусству — это и есть любовь к человечеству.
Гиппократ

Слова великого Гиппократа величественны как в духовном, философском, так и в нравственном отношении. Но так ли в действительности всё происходит в медицинских учреждениях, да и в самом Минздраве нашего региона? Понятно, что любовь должна быть к любой профессии, которую выбрал человек. А каждая профессия требует определённого рода обязательств, как перед законом, так и перед народом. Неважно, врач ты или учитель, журналист или писатель, чиновник ли ты или водитель троллейбуса – ответственность перед обществом была, есть и будет всегда.

А сегодня возникает много вопросов, например: почему молодые медики, едва окончив учебное заведение, стремятся сразу устроиться в частную клинику? Почему врачей узкого профиля в нашем регионе дефицит, а по некоторым специальностям их нет вовсе? Почему даже к терапевту запись ведётся за месяц, а то и больше вперёд?

Хотелось бы получить ответы на эти вопросы у министра здравоохранения Пензенской области Вячеслава Космачёва, но сделать, это невозможно. Все попытки дозвониться в ведомство заканчиваются тем, что либо телефон занят, либо автоответчик рекомендует обратиться в пресс-службу, и так по кругу… Стало нормой: чиновники различных рангов отошли от народа на такое расстояние, что до них не то чтобы достучаться невозможно, а даже докричаться в громкоговоритель не получиться.

В ноябре 2021 года в «Литературной газете» вышел материал «Невидимая война» https://lgz.ru/online/nevidimaya-voyna/ , в котором я рассказывал о том, как врачи-реаниматологи борются за жизни пациентов. Да, работа у них такая. Ежедневно все СМИ вещают о том, что происходит с коронавирусной инфекцией, как чиновники от медицины, не покладая рук, с ней борются. Но самое печальное, что из поля зрения выпадают простые врачи – кардиологи, онкологи, хирурги, специалисты других профилей, которые ежедневно совершают маленькие подвиги без всякой огласки, так как для них – это работа, которую они выбрали осознанно.

Сегодня я хочу рассказать о молодом враче, у которого свой жизненный путь в медицину, долгий и трудный, победы и поражения, но у не-

го одна цель – помощь людям. Он хоть и молод, но уже состоялся как профессионал своего дела.

Александр Сергеевич Тулайкин

Моим респондентом стал Александр Сергеевич Тулайкин. Он родился в 1994 году в Пензе. До восьмого класса обучался во 2-м лицее современных технологий управления, после чего перевёлся в среднюю общеобразовательную школу № 24. С 2012 по 2018 год был студентом медицинского института Пензенского государственного университета. С августа 2020 года работает анестезиологом-реаниматологом в отделении анестезиологии и реанимации № 2 областной клинической больницы им. Н. Н. Бурденко. В свободное от дежурств в областной больнице время работает врачом-реаниматологом на скорой помощи. Женат. Воспитывает дочь.

– Александр Сергеевич, избитый вопрос: почему Вы врач, а не учитель истории, например?

– В детстве я очень часто болел. Мы с мамой постоянно ходили по разным поликлиникам. У моего друга, кстати, мама врач, и мне всегда было интересно, как они читают то, что написал другой врач? Когда я брал в руки свою медицинскую карточку, то не мог разобрать, что там написали доктора. Возможно, какая-то часть моего сознания уже с детских лет решила, кем я буду во взрослой жизни.

– А почему Вы решили стать именно врачом анестезиологом-реаниматологом, а не хирургом, стоматологом или травматологом?

– Скорее всего, потому, что здесь ты сразу видишь эффективность своих действий. Конечно, бывают, к сожалению, случаи, когда, несмотря на твои усилия, пациент умирает. Потому что организм и его функции у каждого человека индивидуальны. Зато сколько положительных эмоций испытываешь, когда спасаешь пациента, передаёшь его в отделение другим врачам, а через какое-то время он уходит из больницы своими ногами! Каждое действие врача анестезиолога-реаниматолога отточено до мельчайших деталей, промедление может стоить человеку жизни. Нужно быстро и правильно принимать решения. Философствовать не приходиться.

Каждый раз, когда я иду на дежурство в больницу, думаю только об одном: удастся ли сегодня оказать помощь всем своим пациентам.

– А как Вам удаётся совмещать работу в больнице и на скорой помощи? Сколько человек выходит на дежурство в реанимационной бригаде?

– Сложно, но, слава Богу, получается. Порой возникают трудности, но они решаемы. На скорой помощи мне идут навстречу, потому что я там не основной работник, а совместитель.

В реанимационной бригаде у нас четыре человека: водитель, врач анестезиолог-реаниматолог и две медсестры-анестезиста.

– Что нового Вы узнаёте в своей профессии? Вы занимаетесь самообразованием?

– Многое узнаю от своих старших коллег по каким-то конкретным случаям или по ситуациям в целом. У нас очень дружный и хороший коллектив, каждый готов прийти на помощь коллеге, будь это рабочий момент или жизненная ситуация.

Самообразованием, я, конечно же, занимаюсь. Мне кажется, что без этого врачу нельзя. Он должен постоянно совершенствовать свои знания. Потому что прогресс и, естественно, медицина постоянно движутся вперёд, внедряются новые методы лечения и диагностики. Мы должны это знать и использовать в своей работе.

– В Вашей семье ещё есть врачи?

– Нет. Пока только я. Супруга прервала обучение (она учится на педиатра), так как родила дочку.

Я из рабоче-крестьянской семьи. До меня в высших учебных заведениях никто не учился. Бабушка и дедушка родились и жили в деревне, крестьянствовали, а мама и папа живут здесь, в Пензе, рабочие. Они с раннего детства мне говорили, чтобы я учился, старался достичь в жизни каких-то высот. И вот, благодаря своему упорству, усидчивости, терпению, трудолюбию я, наверное, и смог стать врачом.

– Вы думали о том, чтобы продолжить обучение? Например, написать кандидатскую диссертацию?

– Думал, когда ещё был студентом шестого курса. Но со временем понял: либо ты занимаешься теоретической, научной деятельностью, либо полностью отдаёшь себя врачебной практике. Мне кажется, в наше время это совмещать достаточно сложно. Допускаю, что просто не ставил перед собой такой задачи.

– Как Вы отвлекаетесь от работы, когда приходите домой? Есть ли у Вас хобби?

– Дома я пребываю в обычных хлопотах. Помогаю супруге. У нас маленькая дочка, и поверьте, развлекаться некогда. Очень люблю читать, особенно книги по истории России, Второй мировой войны. Из писателей нравится Валентин Пикуль. Интерес к истории у меня сохранился со школьных лет.

Занимаюсь спортом, в основном лёгкой атлетикой. В весенний-летний период с большой радостью езжу в деревню. Копаю огород, сажаю, люблю я в земле повозиться. Тянет.

– Какой из вызовов во время дежурства на скорой помощи в качестве врача-реаниматолога Вам запомнился?

– Хотя я работаю не так давно, но у меня был один случай, который я, наверное, не смогу забыть. У нас на вызове был ребёнок, он был без сознания, наблюдались судороги. Нельзя было терять ни минуты. В срочном порядке я заинтубировал его, перевёл на искусственную вентиляцию лёгких, необходимо было хотя бы стабилизировать состояние малыша и в экстренном порядке доставить в областную детскую больницу им. Н. Ф. Филатова. Это мы в оперативном режиме и сделали.

– Какими, на Ваш взгляд, качествами должен обладать врач?

– Любой врач должен обладать такими качествами, как гуманность, сострадание, терпением и, конечно же, иметь устойчивую психику.

Вот так и прошла моя встреча – как на одном дыхании. После беседы Александр Сергеевич отправился на дежурство в областную клиническую больницу им. Н. Н. Бурденко.

Хочется пожелать ему крепкого здоровья, карьерного роста, и чтобы кабинетные чиновники не мешали, а лишь помогали таким молодым и перспективным молодым людям развиваться.

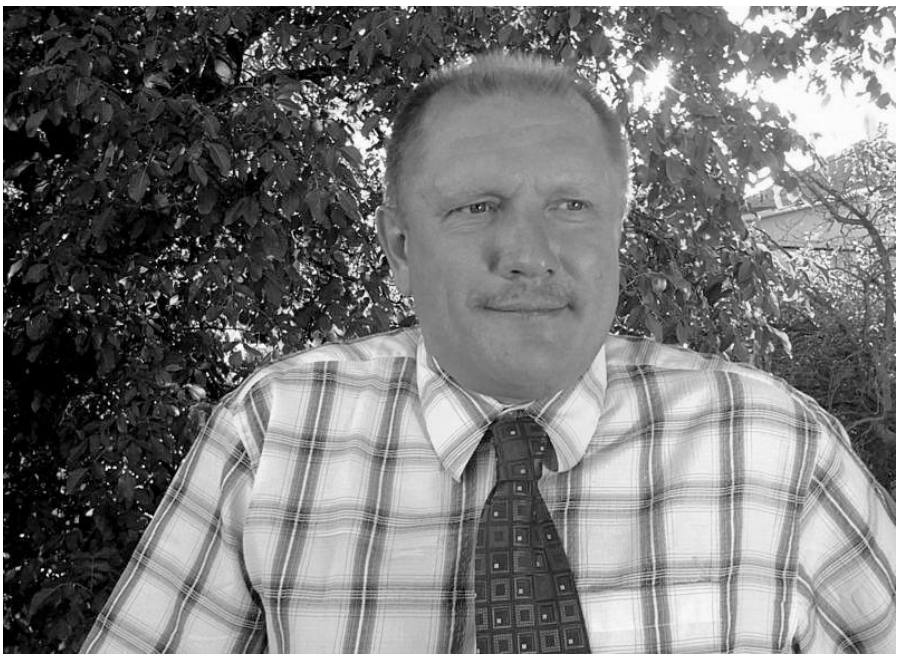
ПАМЯТИ ДРУГА

Некролог

8 января на 51-году жизни, скончался российский учёный, кандидат исторических наук, вице-президент Фонда содействия развитию русской культуры, член Союза журналистов России Вячеслав Викторович Нефёдов.

В. В. Нефёдов родился 2 июля 1969 года, в с. Александровке Бековского района Пензенской области. Окончил Белинское педагогическое училище (1988), Пензенский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского (1994).

В сферу научных интересов Нефёдова входила политика и культура ГДР, он автор диссертации «ГДР и проблема объединения Германии», была подготовлена к защите докторская диссертация «СЕПГ и культура ГДР». Он является также автором более ста научных статей и более полутора тысяч публикаций в СМИ.



Вячеслав Викторович Нефёдов (2.07.1969, с. Александровка Бековского р-на Пензенской обл. – 08.01.2020, с. Александровка Бековского р-на Пензенской обл.)

В качестве вице-президента Фонда развития русской культуры Вячеслав Викторович прилагал много усилий для сохранения Музея-усадьбы В. Г. Белинского, создания в г. Никольске Пензенской области комнаты-музея Л. Н. Толстого, помогал молодым литераторам, историкам и краеведам в профессиональном росте. В лице В. В. Нефёдова культура Пензенской области и России в целом понесли невосполнимую утрату.

Лидия Терёхина (Л. И. Дорошина),
писатель, редактор отдела поэзии журнала «Сура»,
А. Г. Хрулёв, журналист,
сотрудник Фонда содействия развитию русской культуры

ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ С СЕРГЕЕМ АРУТЮНОВЫМ

Москва для приезжего человека такова, что понять в ней что-то без подробных путеводителей или опытных экскурсоводов довольно затруднительно: общие контуры мало о чём говорят. По счастью, у меня, коренного пензяка, нашёлся в ней добрый приятель, который любит и, что самое главное, знает столицу, как свои пять пальцев. С Сергеем Арутюновым я был знаком не так давно, но мне уже кажется, что уже десятки лет.

Как зачастую бывает в современном мире, люди обременены работой, домашними и рабочими хлопотами, и потому живые встречи сейчас – большая редкость. К тому же несколько лет по всему миру разгуливал ковид, и люди предпочитали сидеть дома, а в 2022-м году началась специальная военная операция…

На несколько августовских дней мне понадобилось выбраться в Москву по семейным делам и, разумеется, перед поездкой я первым делом связался со ставшими мне заочно товарищами и даже друзьями Сергеем Арутюновым и Игорем Паниным. Поинтересовался, у кого какие планы на ближайшие выходные. Игорь сказал, что уезжает по работе в другой город. К моей радости, Сергей все свои запланированные поездки уже совершил. Был в Москве. По приезде мы ещё раз созвонились и договорились о месте встречи.

С. С. Арутюнов и А. Г. Хрулёв

Сергей предложил встретиться на Пушкинской площади. Чтобы не опоздать, я вышел часа за полтора. Хозяева отговаривали, мол, куда ты так рано, тут ехать на метро минут двадцать-двадцать пять, но Москва есть Москва, и получилось так, что опоздали мы с Сергеем оба.

Обнялись по-братски... и с полминуты длилось молчание. Поглядев друг на друга, улыбнулись и начали обмениваться подарками: в день отъезда из Пензы я созвонился с нашей горячо любимой и всеми уважаемой Лидией Ивановной Терёхиной (Дорошиной) и сообщил, что договорился о встрече с нашим коллегой, известным русским поэтом Сергеем Арутюновым. Обрадовавшись, она пригласила меня заехать на чашечку кофе и забрать подарок. Я передал Сергею сборник стихотворений Лидии Терёхиной «Час повечерия» и редактируемый ей журнал «Четверговая соль», в котором опубликована статья Арутюнова.

…Немного постояли перед памятником Пушкину, и Сергей спросил, где бы я хотел походить, что посмотреть и о чём услышать. Ему приходилось водить по Москве донбасских детей, причём не только литературные, но и музыкальные, и потому маршрутов у него от Пушкина было как минимум три-четыре.

– Куда поведёт сердце, туда и пойдём, – ответил я.

Пошли по Большой Бронной и сразу же очутились у Литинститута, где с 2005-го года Сергей ведёт творческий семинар. Зайти толком не удалось: выходной день, вахта заперта, да и проход в институт стал необычайно строгим – по предварительному согласованию. Но Сергей такой человек, что с ним и без всякого согласования можно увидеть и незримое. В институт он попал в 1993-ем, опоздав на творческий конкурс, а поступил в 1994-м, после подготовительных курсов. Отучился, а через несколько лет получил семинар. Что только ни происходило в этих стенах! В 2023-ем году Литинститут отметит 90-летие со дня основания.

Покинув стены «кузницы писателей», отправились к Никитским воротам, но по пути зашли в не слишком приметный, но важный для Сергея храм Иоанна Богослова, а в конце Большой Бронной в куда больший по размерам храм – настоящий собор Большого Вознесения Господня, где солнце русской поэзии Александр Пушкин обвенчался с Натальей Гончаровой. В память об этом событии тихо бьют струи фонтана с изображением новобрачных на другой стороне улицы.

Коренной москвич, Сергей Сергеевич с улыбкой, но и с какой-то грустью и, можно сказать, болью в глазах рассказывал о домах, в которых жили именитые люди:

– Посмотри, Антон, что теперь с ними стало. Только бронзовые таблички на фасадах домов напоминают о былой красоте, – неоднократно говорил он. Многое и впрямь изменилось: дома не заброшены, отремонтированы, но время наложило на них свой отпечаток.

Остановились у памятника Александру Блоку на Спиридоновке, зашли во дворы музеев А. Толстого и М. Горького. Пересекли Большую Никитскую и оказались в арбатских переулках. По Скатертному, Ножевому, Хлебному и Мерзляковскому дошли до дома, где жил и умер великий Гоголь. Тихий особняк жёлтого цвета, крытая галерея под балконом второго этажа, узкая двойная деревянная дверь в вестибюль и тёмно-красные портьеры на окнах, атмосфера тайны, неразрешённой, я бы сказал, загадки.

Дошли до Малого Ржевского, где училище Гнесиных, и по Молчановке – до Нового Арбата. От бесконечных фастфудов и гула идущих потоком машин свернули на Старый Арбат, миновали усадьбу Дениса Давыдова, хорошо знакомого пензякам, поскольку не раз бывал в нашем городе. По Плотникова и Сивцеву Вражку вышли к дому на Большом Афанасьевском переулке, где в 1960-е гг. жила семья Арутюновых – к слову, по соседству с «маршальским домом» на Сивцевом Вражке основателя Воздушно-десантных войск Василия Филипповича Маргелова и других видных военачальников СССР. Здесь, в Большом Афанасьевском, почти напротив друг друга располагаются два маленьких особняка – Станкевича и Радищева. У первого в названном по имени основателя кружке часто бывал Виссарион Белинский. Чудеса на каждом шагу: в Нащокинском переулке – тот самый дом, где целый год жил у друга Нащокина Пушкин, а в кажущемся странно знакомом доме с длинными балконами напротив Академии художеств на Пречистенке проходили съёмки знаменитого фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Рядом с ним – памятник знаменитому живописцу Василию Сурикову.

По Пречистенке, между древних белокаменных палат, двухэтажных особняков и многоэтажных доходных домов дошли до Зубовской площади. Здесь круглосуточно горят окна крупнейшего информационного агентства страны, РАМИ РИА «Новости». И отправились дальше уже по широкой Большой Пироговской, где заботливо поставлены памятники крупнейшим русским врачам – Пирогову, Сеченову, Семашко и Склифосовскому.

Финишировали мы у Новодевичьего монастыря. Моросил дождь. Сквозь плотный воздух пробивался колокольный звон. Вскоре небо просветлело, и серые тучи начали рассеиваться.

Как же многого за этой прогулкой мы не успели друг другу сказать! Вкратце – семьи, дела, работы, планы на будущее, или, вернее, несколько летучих черт, надежды на будущие встречи уже на пензенской земле… На следующий день мне нужно было уезжать из Москвы, где были закуплены дорогие лекарства для участников СВО, но город и впрямь повернулся ко мне какой-то «арутюновской» стороной, и уже не смотрелся так же, как несколько лет назад. Что-то изменилось в нём, и окна домов глядели иначе, как-то по-дружески.

На прощание мы крепко обнялись.

Прощаться не хотелось.

РАССКАЗЫ

ПЯТНАДЦАТЬ

Моросил осенний дождь. С самого утра на Чертовку опустился густой туман. Было относительно спокойно. В радиоэфире была мёртвая тишина, но с окраины деревни доносился треск автоматов.

Профессор и Волк стояли возле хаты и о чём-то разговаривали. Вдруг в тумане возник силуэт. Бойцы отошли за угол и начали всматриваться.

Шёл человек невысокого роста. Правая рука его была перебинтована и висела на повязке. С левого плеча постоянно спадал вещмешок. Когда человек подошёл ближе, Профессор узнал в нём Папуса из своей группы, который неделю назад был отправлен в госпиталь с осколочным ранением. Но всё-таки, чтобы убедиться, спросил:

– Папус, ты что ль?

– Я-я-я, – протянул тот.

– Ты же в госпитале должен быть?

– Да сбежал я оттель. Скучно там. Каждый день одно и то же. У вас тут веселее будет, – с улыбкой ответил Папус.

– Пошли-ка в хату. Чаю выпьем, заодно и расскажешь обо всём, – по-братски обнимая товарища, произнёс Волк.

Едва они скрылись за дверью, к ним в огород прилетела мина. Вместе с землей во двор посыпались осколки.

– Вовремя зашли, – придерживая правую руку, произнёс Папус.

– Всё нормально, не переживай, ты просто многое пропустил, пока был в госпитале, – выходя из комнаты, оповестил Крым.

Атмосфера в хате была совсем мирная. На печке отчаянно пыхтел чайник. По горнице, мурлыкая, бродил кот. Сели за стол.

– Помолимся братья! – предложил Профессор.

В отделении были ребята из разных регионов России, и православные, и мусульмане, и буддисты… Каждый молился по-своему, но все думали об одном, даже атеисты – скорей бы закончились бои и чтобы остаться в живых.

– Слава Богу за всё, – вслух произнёс Профессор, закончив своё краткое мысленное моление.

Сэнсэй поставил на стол всё ещё буркающий и исходящий паром жестяный чайник. Папус начал рассказывать, как его зацепил осколок, как парни вытащили его, и как лечили в санчасти. Потом он замолчал, напряжённо глядя в пол.

– Папус, что с тобой? Ты чего замолчал? Всё нормально? – легонько толкнул его в бок Смех.

– Да, да, всё хорошо! А вы слышали про Варваровку? – задал Папус встречный вопрос.

– Нет, не слышали, а что с этим селом не так-то? – спросил Алтай.

Подлив себе кипятку, оглядев по очереди сидящих за столом, Папус произнёс:

– Там ад. Со мной в палате лежал солдат из 123-го мотострелкового полка, он рассказывал, как их там накрыли, и что у них не было ни связи, ни артиллерийской поддержки. «Над окопами, – говорит, – дроны кружат, как коршуны, гранатами засыпают. Выживешь – хорошо, а нет, так и нет. Может, и найти нечего будет». Вот так вот братцы. Хотите – верьте, а хотите – нет.

– А как же тогда он сумел выйти оттуда? Он об этом что-нибудь говорил, Папус? – нахмурившись, спросил Чапай.

– Сорок раз говорил. Присыпало его в окопе, а когда обстрел закончился, он из-под земли выбрался, стал своих ребят искать. Трое их осталось, раненых, да одного не зацепило совсем. Ладно, пойду, отдохну с дороги, – произнёс Папус и отправился в боковую комнату.

Профессор, Волк, Смех, Алтай, Чапай, Крым, Сэнсэй, Клоп и Шёпот молча переглядывались. Зависшую тишину нарушил миномёт, который находился неподалеку от их расположения.

– Что, задумались, хлопцы… – сказал Крым.

– Поживём, как говорится, и увидим, что будет, а пока пошли-ка заготавливать дрова, – похлопав по плечу Крыма, ответил Волк.

День провели в работе. Вечернее уже небо начали озарять яркие вспышки.

– Заработали наши ГРАДы! – восхищённо произнёс Смех.

На такое зрелище хотелось смотреть долго и представлять, как снаряды попадают точно в цель, враг отступает, и что скоро мы все с победой вернёмся домой.

Пила да топор сделали своё дело, уставшие от работы, какой либо не знали, либо от неё отвыкли, бойцы заснули этой ночью как убитые. Но соседский кочет начал голосить с четырёх часов утра. Профессор проснулся и вышел во двор. Утро было погожее. С неба уже исчезли звёзды, и только

бледный месяц пытался спрятаться за углом обветшалого сарая, который едва стоял, облокотившись на кусты шиповника.

В калитку, покачиваясь, зашёл ещё сонный Злой – посыльный из штаба.

– Волк и Клоп здесь?

– А где им быть? — ответил вопросом на вопрос Профессор.

– Значит, так, приказ Чародея, – входя в хату, провизжал Злой. – Клоп и Волк, слушайте приказ. Минут через двадцать сюда подъедет «Камаз». Пылите на правый фланг, где стоит наше отделение. Быстро забираете бойцов с вещами и везёте их в Варваровку. После чего возвращайтесь обратно. Ах, да, чуть не забыл, скажите им сразу, что ни связи, ни огневой поддержки не будет. И не спрашивайте меня, почему. Я сам не знаю. Пусть они найдут там Лесника. Продержаться им надо будет до подхода основных сил – дня три.

– Вот тебе и приказ. Это ж верная погибель для наших парней, – прошептал на ухо Смеху Алтай.

– Вам всё ясно? – глянув на обоих, бросил Злой вопрос в сторону уже облачавшихся Волка и Клопа.

– Так точно! – подпрыгнув, нарочито выкрикнул Клоп.

– Клоп, а чего это ты так подпрыгнул? – подначивая, спросил Крым.

– Боевой дух поднимаю, – так же ёрничая, прогнусавил Клоп.

– Можно узнать, какого… мы их там оставим без связи, без огневой поддержки? Без продовольствия, наконец? А если они не найдут этого Лесника, что тогда? – сурово глядя на Злого спросил Волк.

– Поговори тут! Не твоего ума дело! – ответил тот с недовольным выражением лица.

– Да как же так… Что за… Это же верная смерть! – не сдержавшись, выкрикнул Дед.

– Отставить разговоры! – гаркнул, входя в хату, Чародей. – Приказ слышали?

– Так точно! – отрапортовали все хором.

– Ну, вот и хорошо! Выполнять! – приказал Чародей и так же неожиданно, как появился, вышел из хаты.

– Братцы, что ж это получается? Как так-то? Ну, ответьте хоть кто-нибудь? – нервно вопросил Сэнсэй.

Но в ответ лишь раздался шум мотора подъехавшей к хате машины и два коротких сигнала. Волк и Клоп посмотрели друг на друга и, закинув автоматы за плечи, побежали к дороге. Злой заспешил за ними.

– Вы только… – не успел он договорить, как водитель «Камаза» рванул с места, окатив его грязью.

– Твою ж дивизию… – выругался Злой и, вернувшись в хату, попросил у Профессора сухой ветоши, чтобы вытереть лицо и очки.

Когда он ушёл, в горнице воцарилась мёртвая тишина. Каждый думал о чём-то своём. Шёпот и Смех чадили одну сигарету за другой. Алтай пытался впихнуть в печку полено, но она и без того была набита до отказа.

Все всё понимали. Наступили долгие часы ожидания. Профессор встал перед иконой Казанской Божьей Матери и начал молиться о здравии и спасении воинов, которых в скором времени повезут в Варваровку.

В нервном ожидании провели весь день и вечер. Ближе к ночи Алтай предложил поутру отправиться на поиск товарищей. Согласились все.

– А на чём мы туда доберёмся? – спросил Сэнсэй.

– Попробую достать транспорт, – ответил Профессор.

По рации он связался с Кедром из разведгруппы и спросил, не сможет ли тот прокатить их «за ягодами». Тот не отказался. Оставалось дождаться утра.

В эту ночь никто не мог уснуть. Профессор пил кофе – одну чашку за другой. Смех нервно ходил по горнице из угла в угол и то и дело смотрел на часы. Шёпот успокаивал себя тем, что готовил лучины для розжига. Сэнсэй начищал свой автомат, который и без того блестел. Алтай что-то писал в блокнот и тут же зачеркивал, вырывал листки, комкал и бросал в мусорное ведро.

Когда закукарекал соседский петух, все оживилась. Начали готовиться к выходу. Брали только необходимое: гранаты, магазины, заряженные бронебойными патронами, перебирали аптечки, добавляя в них побольше обезболивающего.

Вдруг под окнами раздался визг тормозов. Шёпот нервно передёрнул затвор автомата. Тишина стояла такая, что можно было услышать сердцебиение каждого, кто находился в комнате. Дверь в хату открылась, и внутрь ввалились Волк, за ним Клоп и незнакомый водитель. Тут же, следом за ними явились Кедр и Злой.

– Где вас черти носили? Что случилось? – посыпались вопросы.

Волк оглядел присутствующих в комнате и вдруг, крепко матюгнувшись, бросился на Злого с кулаками. Его оттащил Смех, держал, что было силы. На помощь ему подоспел Алтай. Но Волк, пытаясь вырваться из рук товарищей, продолжал кричать:

– Мужики, пустите! Эти суки выдали нам билет в один конец. Чародей и Злой знали, всё, суки, знали. И то, что там нет никакого Лесника, и что мы бы там и дня не простояли. А «Камаз» наш сожгли к чёртовой матери после того, как вот эта сука, – показывая на Клопа, – кричал он, – велел оставить его на дороге и выгружаться. Едва мы успели отойти от машины метров на пятьдесят, чтобы осмотреться, как в него прямой наводкой прилетел снаряд. Всё сгорело.

– А где Седой с своими, где?! – прокричал Алтай Волку.

– Не знаю. Мы сразу же рассредоточились. Со мной были только эти двое. Мы отошли вправо, а ребята, по-моему, в левую сторону. Но знаю одно, что в машине никого не было. А эта гнида Злой знал, что оттуда нам не выйти.

Злой, как ни в чём не бывало, пересел со скамейки на табуретку к столу и начал заполнять какие-то бумаги. Смех и Алтай вывели Волка на

улицу, чтобы спокойно с ним поговорить и разузнать, что там происходило вчера.

– Кедр, ну что, едем? Нужно всё-таки отыскать оставшихся там. Их пятнадцать человек, – сказал Профессор.

– Конечно! Только у меня всего два места. Кто ещё поедет с нами?

Вызвались Чапай и Крым.

Немного успокоившись и отдышавшись, в хату зашёл Волк, Смех и Алтай – следом за ним.

– Чапай и Крым едут с Кедром в Варваровку, – сказал им Профессор.

– Может, лучше мы с Алтаем поедем. Мы люди бывалые. Знаем, что и как, – предложил Смех.

– Ладно, езжайте вы, – Профессор снял разгрузку и отдал её Смеху. – Чтоб лично в руки отдал мне. Я не хочу за ней ехать и искать вас у чёрта на куличках.

– Не переживай, Профессор, конечно, вернусь, меня дома ещё тёща ждёт, жена, пятеро детей и ипотека. У меня выбора нет.

Все заулыбались. Обстановка немного разрядилась.

Вышли во двор. Смех и Алтай забрались в чуть живой «УАЗик», приписанный к их отряду. Но по Чертовке он бегал исправно.

– Доедет? – спросил Шёпот у Кедра, постучав по капоту машины.

– А то! Знал бы ты, из каких передряг мы на нём выбирались, – ответил Кедр.

– Всё, мужики, езжайте с Богом! — перекрестив машину, произнёс Профессор.

«Уазик» затарахтел и завилял по разъезженной колее.

Часа через два за окнами раздался дикий крик Алтая:

– Живые! Они живые, братцы!

Все высыпали из хаты.

По дороге двигались пятнадцать пеших бойцов. Впереди, прихрамывая на левую ногу, шёл их командир отделения – Седой. Им навстречу побежали Сэнсэй, Волк, Крым, Шёпот и Чапай. Дед и Профессор обнимались и, от радости, что товарищи остались живы, никто не стеснялся слёз.

Седой, подойдя к Злому, сказал:

– Сука ты редкостная. Вот скажи: зачем вы нас туда отправили, если знали, что там настоящий ад? И что выбраться оттуда практически невозможно?

– А я-то что… Приказ… – промычал Злой. Его трясло. Глаза от страха, что могут избить, были на выкате.

Злого спасло то, что к хате подъехал бронированный автомобиль, из которого вылез невысокого роста человек, а за ним – два рослых крепких бойца. Приехавший явно был каким-то важным человеком на фронте. Он что-то сказал вполголоса одному из своих бойцов, тот подбежал к Злому и передал сказанное. Злой немедленно удалился.

– Ну, бойцы, ай да воины, молодцы, братцы! – говорил приехавший мужичок, пожимая руки вернувшимся из Варваровки.

Профессор подошёл к одному солдату из сопровождения и поинтересовался, кто это?

Тот с удивлением ответил:

– Что, вы не знаете, кто это?! Ну вы, блин… Это ж Батя! Командующий этого направления.

– Вот это да, – присвистнул Профессор и пошёл к своим. По цепочке передали, кто перед ними.

И тут Батя неожиданно спросил:

– Чаем-то хоть напоите, мужики?

– Конечно, напоим, пойдёмте в хату, – пригласил Сэнсэй.

Усевшись за стол, Батя осмотрел всех:

– 200-е, 300-е при выходе из Варваровки были?

– Никак нет, товарищ командующий! – встав, отрапортовал Седой.

– Да садись ты.

Батя общался с бойцами, как с родными сыновьями. Он им честно ответил, что как только узнал о том, что Чародей снял с фланга солдат и отправил их в Варваровку, он тот же час выехал в Чертовку.

– Но сами понимаете… Связь у нас здесь никакая. Ну, хлопцы, отдыхайте, мойтесь, стирайте, приводите себя в порядок, – напоследок сказал Батя.

На следующий день бойцы узнали, что Чародей снят с должности командира отряда.

Профессор сходил в церковь, поблагодарил Бога за спасённые жизни товарищей. И подразделение продолжило выполнять поставленные уже новым командованием боевые задачи.

ИГЛА НЕ ПРИЕДЕТ

Весь день Профессор слушал радиоэфир и пытался понять, что происходит на их направлении.

– Какие новости, Профессор? – заходя в хату с авоськой на руках, спросил Алтай.

– Пока ничего неизвестно, – вздохнув, ответил тот.

К вечеру в Чертовку начала стягиваться тяжёлая техника, которая двигалась со стороны Свитьёво. Танки, БТРы, БМП, а также бронированные машины «Тигр» кишели на улицах деревни. Не смолкая, работала артиллерия, миномёты, ГРАДы – снаряды и мины летели безостановочно в сторону противника. Было светло, как днём.

Позади хаты, где квартировало отделение Профессора, возле городьбы остановился танк. Седой приказал Шёпоту и Смеху оценить обстановку на улице. Оба вышли.

Увидев, что танкисты начали вылезать из своей машины, Шёпот окликнул:

– Здорово, бойцы! Надолго встали?

– Тебе-то чё?! – дерзко отозвался один из танкистов.

– Э, ребята, полегче, – вмешался Смех и, не дожидаясь реакции, продолжил:

– Вы что, с этого места работать будете?

– Конечно, а в чём проблема? – ответил, высунувшись из люка, командир машины.

– Так не пойдёт, братцы. Давайте-ка уезжайте. Мы не хотим, чтобы после того, как вы отстреляетесь, в наше расположение начала прилетать ответка. Короче, проваливайте! – нервно заявил обиженный дерзостью танкиста Шёпот.

– Тише, тише, ребята! Давайте успокоимся и поговорим, – спрыгивая с танка и прикуривая сигарету, сказал механик-водитель.

Из хаты вышел Седой и, подойдя к изгороди, спросил:

– Что за митинг вы тут устроили? Смех, Шёпот, я же сказал, чтоб осмотрелись, а вы устроили сборище. – Кто из вас командир? – обратился он к танкистам.

– Я, старший лейтенант Брызгало. Позывной Каток.

– Отлично. Я Седой, командир отделения тридцать третьего отдельного добровольческого отряда. И вот этих двух, – кивнул он головой в сторону Смеха и Шёпота. – Но можно без званий.

Командиры пожали друг другу руки и отошли к соседней хате. Сели на скамейку. Каток предложил Седому сигарету. Тот не отказался.

– Откуда столько техники? Планируется наступление? – спросил он.

– Нам самим ничего неизвестно. Поступил приказ, чтоб в назначенное время мы выехали в Чертовку и заняли позицию, – выдохнув дым, ответил Каток.

– Давай договоримся: ты свой танк отгонишь чуть дальше нашего расположения. Мы же не хотим, чтобы эта хата стала для нас братской могилой, – строго глядя в глаза собеседника, сказал Седой.

– Ладно, Седой, договорились. Но и ты окажешь нам услугу. Найдётся же у вас место для нас? Самое большее дня на три…

– Нет проблемы. Отгоняйте машину и приходите.

Замолчали артиллерийские батареи, миномёты. Небо перестали освещать ГРАДы. Как тать подкралась ночь. На чёрном небе звёзды были такими большими, что, казалось, их можно достать рукой, они как будто бы спелые наливные яблоки свисали с ветвей незримых яблонь. У ограды тихо шелестели высохшие стебли кукурузы. Бледно-розовый месяц освещал разбитую дорогу и поле за ней с неубранным подсолнечником.

Профессор, Танцор, Чапай и Дед вышли на улицу. Закурили. Глянув в небо, Профессор произнёс:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

– Ты чего это, Профессор, стихами заговорил? – осклабив белые зубы, спросил Танцор.

– А кто её знает! Вот посмотрел на звёздное небо, а оно так и затягивает в свои таинственные объятия. И сами собой вспомнились строки Лермонтова.

– Да, Профессор, тут я с тобой полностью согласен. Такого неба я в наших краях не видел, – произнёс Чапай.

Через открытую форточку было слышно, как Седой пытается вызвать водителя отрядного «Камаза» Ветра, с которым он отправил Каспера к Кедру из разведгруппы, чтобы те передали ему разряженные рации и забрали заряженные. Но на обратную связь никто не выходил.

Чапай, Танцор, Дед и Профессор вернулись в хату. Седой упорно продолжал вызывать Ветра, но тот так и не выходил на связь.

Прошло около двух часов. Наконец, в радиоэфире раздался голос водителя «Камаза», который пытался что-то объяснить, но сильные помехи мешали разобрать, что он говорит.

Алтай предложил прогуляться до базы разведгруппы и посмотреть, не случилось ли чего по дороге с машиной.

– Значит так, идёт моя группа: Смех, Волк, Клоп, Шёпот, собирайтесь, – сказал Профессор.

До расположения группы Кедра пешком путь занимал минут тридцать. Вышли. На полпути у разрушенного административного здания увидели, что стоят две машины и толпа людей. Подошли ближе, и стало понятно, что случилась авария: машины столкнулись. Отрядный «Камаз» уже не подлежал восстановлению, от удара смялась кабина, повреждена рама и двигатель, да и вторая машина, перевозка из санчасти, была покорёжена не меньше: у неё лопнул поддон, всё масло из двигателя вытекло.

Ветер от боли едва стоял на ногах, а Каспер сильно ударился головой о стойку в кабине, рассёк бровь и сломал ногу. Как это произошло, никто из них объяснить не мог. Медики тоже пострадали, но не так сильно.

Из штаба приехал комендантский «УАЗик», и забрала участников ДТП.

Смех и Волк отправились обратно в расположение своего отряда, а Шёпот, Клоп и Профессор остались охранять разбитый автомобиль. Шёпот обратился к медикам, которые толклись у своей разбитой машины:

– Как же всё произошло? Как вы столкнулись?

– Да всё просто! – ответил один из них, прикуривая сигарету. – Мы ехали за колонной. Переморгнулись фарами с вашими. Первая наша машина прошла, вторая… А потом ваш «Камаз» повело и он врезался в наш «Урал». Хорошо, что обошлось без жертв. Но это единственная машина в нашей санчасти, которая вывозила убитых и раненых с поля боя. Как мы будем теперь – неизвестно.

– Твою ж дивизию… Как же так-то! – озабоченно сказал Профессор.

– И что нам теперь делать? Профессор, ты чего замолчал? Нам же завтра выдвигаться на передовую. Как же… – с дрожью в голосе выговорил Клоп.

– Профессор, свяжись с Седым и спроси: долго ли нам стоять здесь на охране этого корыта? Нужно что-то решать, – предложил Шёпот.

– Я бы с радостью, Шёпот, да батарейка села, – ответил тот товарищу.

Часов через шесть к разбитому «Камазу» подкатили на «Буханке» Кедр и Злой.

Вылезая из машины, Злой начал материть, на чём свет стоит, дежуривших около разбитой техники бойцов. За что и почему, никто не понял. Скорее всего, потому, что в штабе ему крепко досталось от Чародея.

Первые лучи солнца коснулись куполов полуразрушенной церкви и, отразившись от них, начали перебегать с крыши на крышу. Заголосили петухи. Издалека донёсся перебрёх собак. Злой всё никак не мог успокоиться, визжал, брызгая слюной. Но его вопли прекратились, едва на деревню начали сыпаться вражеские снаряды. Все побежали в подвал разрушенной администрации. Шёпот оглянулся и увидел, как неподалёку от разбитой машины шлёпнулись три польских мин. Над деревней кружили несколько дронов. От разрушенного снарядом, упавшим неподалёку от укрытия, куда успели забежать бойцы, сарая, раздался крик о помощи. Кричала женщина. Шёпот по-пластунски пополз на голос. За ним двинулись Профессор и Кедр.

Втроём они вытащили старушку, придавленную упавшей створкой ворот. Вероятно, у неё был закрытый перелом правой ноги. Ногу зафиксировали валявшейся поблизости дранкой.

– Кедр, рация нужна, рация! – кричал Шёпот.

– Не могу я никого вызвать, она разбита, – ответил Кедр.

– Кедр, мы её не донесём. Надо как-то добраться до наших, чтобы перевозку для гражданской вызвали. И взять у них рабочую рацию. Рискнёшь? Мы тебя здесь ждать будем, – сказал Профессор.

Так же ползком Кедр двинулся к обросшей сухой травой тропке, которая шла позади огородов. До ближайшей хаты ему нужно было проползти метров триста, потом перебежками вдоль огородов до хаты, где располагался отряд Седого. Кому-то покажется, что это немного, но тогда ценой этих сотен метров могла стать жизнь.

Старушка то стонала от боли, то затихала. Может, теряла сознание. Шёпот неоднократно просил Клопа и Злого помочь оттащить бабушку в укрытие, но те делали вид, что не слышат его. Шёпот, сжимал кулаки от злости и матерился сквозь стиснутые зубы.

Кедр вернулся без рации и без перевозки.

– Игла не приедет. Нужно идти самим.

– Как так-то? Кто это сказал?! – возмутился Профессор.

– Ты что, забыл? Посмотри налево, и память вернётся. Разбили перевозку.

– Всё. Приехали! – прокричал Шёпот.

– Су-у-у-ка… Вете-е-е-р… – промычал Кедр.

– Злой, Клоп, ползите сюда, быстрее! Нужна ваша помощь, – позвал Профессор.

Те высунули испуганные лица в подвальное окно, и Профессор понял, что от них помощи ждать не придётся. А действовать надо было незамедлительно – силы у пожилой женщины на исходе.

Шёпот выдернул из-под обломков рухнувшей стены небольшую лесенку. Она, видимо, служила хозяйке, чтобы собирать куриные яйца из гнёзд, накинул на неё свою куртку, и втроём они подсунули самодельные носилки под старушку. Она несколько раз вскрикнула от боли. Волоком потащили раненую по той же тропе. Шёпот тянул впереди, а Профессор с Кедром толкали сзади. Каждый метр давался с трудом, но они продолжали ползти. Понимали, что если их засечёт вражеский дрон, то гибель неминуема.

Метры казались километрами. Профессор молча молился. В этот день Господь был с ними. Добрались до своей хаты. Пополудни обстрел поутих и вскоре прибежал врач, осмотрел старушку. На тех же носилках Профессор и Шёпот отнесли раненую в санчасть. Там было что-то наподобие реанимации. Бойцы поставили носилки на сколоченный из досок стол и вышли. Закурили. Через полчаса к ним вышел врач и сказал, что с бабушкой всё хорошо, жить будет. Надо только дождаться машины из соседнего полка, чтобы отправить её в госпиталь. С ним уже связались.

– Вот тебе и передовая, – устало улыбнулся Профессор, – нам со своей машиной нужно что-то решать.

– Ну, это уже забота наших отцов-командиров, – равнодушно откликнулся Шёпот. – А пока пойдём-ка отдыхать. Всему своё время.

СПАСТИ КОТА

Вечерело. Начинал моросить дождь. Над деревней всё гуще выпадали минометно-артиллерийские осадки, кружили железные птицы. Волк собрал группу, чтобы вытащить с поля боя товарища. Мы не знали, убит он или только ранен. Перебежками по оврагу направились к передовой, где минут пятнадцать назад была ожесточенная схватка.

Из оврага стали подниматься на ничейную высоту – после боя мы отошли за овраг, противник откатился в противоположную сторону, за неубранную полосу подсолнечника. По склону, навстречу нам, сползал человек. Подобрались к нему поближе и узнали однополчанина Кота, за которым мы и шли. Он был весь в грязи и крови, обе ноги его и правая рука были посечены осколками. Вероятно, он сам, как сумел, перевязал раны.

Вкололи раненому промедол, укрепили повязки и, подсунув под него плащ-палатку, поползли обратно. Автоматы и разгрузка мешали ползти. Кот казался невероятно тяжёлым.

Неожиданно снова начали работать ГРАДы, вражеская артиллерия, и миномёты разного калибра.

– Пить, пить… – шептал Кот.

В попавшейся лужице намочили клочок ветоши, смочили ему губы и сами из пригоршней сделали по глотку застоялой воды.

Добрались до окраины деревни. Наш связист Фил вызвал по рации перевозку из госпиталя. Ждали долго… Она не ехала. Фил запросил другую машину. Десятки минут ожидания нам показались вечностью. Не давали засыпать Коту, подбадривали, отвлекали разговорами, пытались шутить. Вдруг рация зашипела. Донеслись какие-то фразы...

Небо осветилось от выхода ГРАДов. Вой летящих мин обрывался грохотом разрывов. Мы пытались понять, куда они будут ложиться.

Вновь послышалось потрескивание рации. Раздались чётко сказанные слова: «Держитесь. Едем». Эти слова успокоили нас. Приехал «Урал». Осторожно подняли в кузов Кота. Забрались туда сами и поехали в Свитьёво, где находился полевой госпиталь. Дорога была разбита, часто приходилось объезжать воронки, оставленные от взрывов мин. Ехали около часа. Несмотря на то, что «Урал» способен ходить и по бездорожью, трясло сильно. В госпитале Кота сразу же осмотрели врачи и начали над ним «колдовать» – готовили к отправке на большую землю. Профессор, который всё время крутился возле операционной, спросил у вышедшего врача, что с раненым и куда его отправят?

Пожилой хирург-бурят, снимая маску, посмотрел на него усталыми глазами и ответил на чистом русском языке:

– Жив будет и даже в футбол играть сможет.

Нам разрешили задержаться в госпитале, привести себя в порядок. Потом Волка и Смеха оставили охранять его. Приказ есть приказ! И он, как говорится, не обсуждается. Остальные под командованием Седого возвратились к своим. Все были рады, что Кот жив и скоро будет дома. Волк и Смех вернулись в расположение части через двое суток, и бойцы продолжили выполнять свой добровольческий долг.

ПО МИЛОСТИ БОЖЬЕЙ

С раннего утра в радиоэфире звучало: «Страна, страна, над нами птичка». Это означало, что враг начал вести за нами видеонаблюдение. После этих слов незамедлительно надо было уходить в укрытие.

Когда опасность миновала, возле хаты, где кантовалось отделение Профессора, подошёл Злой. Он шёл из штаба, где каждое утро собирались командиры у Чародея – на совещание. Ещё в дверях он широко заулыбался и сказал:

– Здорово были. Можно к вам?

– Конечно, – отозвался Сэнсэй, – заходи. Чего угодно, чаю или кофию?

Злой отрицательно помотал головой:

– Чуть свет кофе напился. Я к Профессору зашёл, хочу с ним о Боге потолковать.

– Что ж ко мне-то? Шёл бы к отцу Савве.

– Ну, Профессор, сейчас мы узнаем, в церкви ли он. Я за тобой зашёл, потому что дело есть. Айда со мной.

Путь к хате, где жил Злой, пролегал мимо церквушки. Шли молча. Над Чертовкой время от времени поднималась дорожная пыль – рыча, проезжали к передовой танки, БТРы, другие боевые машины. Словно тени, шмыгали вдоль палисадников оставшиеся жители деревни.

Бойцы подошли к храмовой калитке, перекрестились и поднялись на невысокое деревянное крылечко. Под берцами скрипнула доски. Дверь в храм была приоткрыта. Там кто-то возился, доносилось бормотание. Неожиданно на них вышел батюшка – в пыли, чумазый, но радостный, словно дитя. Профессор, не растерявшись, сказал:

– Батюшка, благословите на добрые дела?

– Как тебя зовут, сын мой?

– Алексей.

– Господи, благослови, раба твоего Алексия, во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Аминь, – произнёс священник, перекрестив Профессора.

В деревне, недалеко от храма, разорвалось несколько снарядов.

– А почто мы в дверях-то стоим?! Проходите внутрь. Храм немного пострадал от обстрелов, но ничего, с Божьей помощью восстановим. Главное, чтобы вы скорее отогнали врага подальше, а то совсем жития не даёт, – говорил отец Савва, идя впереди бойцов и по пути поправляя или гася поникшие свечи. Заутреня в церкви Рождества Пресвятой Богородицы закончилась недавно, и немногие прихожане разошлись по домам.

– Обязательно отгоним, отче, и погоним их до самого главного логова, – сказал Профессор, а Злой молча, как бы подтверждая его слова, кивнул головой.

– Батюшка, скажите, пожалуйста, а когда будет возможность исповедаться и причаститься Святых Христовых таинств? Есть много желающих из нашего отряда, – вновь задал вопрос Профессор.

– Когда, когда… Да в это воскресенье. Я только рад буду, – ответил иеромонах, с детской улыбкой устремляя взгляд на иконы.

Их разговор был не долгим. Злой нервно смотрел на часы, так как ему нужно было подготовить ряд важных документов для Чародея – для этого он и зашёл за Профессором. Он так и не решился задать волнующие его вопросы отцу Савве, потому что все его мысли были не о Боге, а о земном.

И зачем он тогда рвался к батюшке, неизвестно, – подумал Профессор.

С бумагами провозились до сумерек. Потом Злой понёс их в штаб, а Профессор, уже затемно вернувшись в свою хату, рассказывал Сэнсэю и другим товарищам:

– Право, парни, когда он меня благословил, было чувство, что с плеч упал тяжёлый груз. Радость воцарилась в душе, спокойствие. Глаза у отца Саввы светло-голубые, добрые, он говорит с тобой, а кажется, словно по-отцовски обнимает и дарит уверенность, что всё будет хорошо. А улыбка у него, как у дитя. Сказал, что мы можем на исповедь и причастие прийти в воскресенье.

Но этому не суждено было сбыться.

Воскресным утром в хату без стука вбежал Злой и, едва отдышавшись, провизжал:

– Профессор, Алтай, срочно две группы на выход. Приказ Чародея. Сро-о-о-чно!

Ребята всегда были готовы, и поэтому истеричный визг Злого никого не удивил. Вышли. Построились. Злой сообщил приказ: нужно занять высоту на окраине деревни и не давать диверсионно-разведывательным группам пройти через этот квадрат. Выдвинулись. За окраинными огородами не успели даже начать окапываться, как по ним начали работать вражеские минометы. Одна из мин разорвалась рядом с бойцами. Алтай увидел, как бездыханное тело Крыма сползает вдоль ствола одиноко стоящей яблони, возле которой тот окапывался. Раздался крик Шёпота: «У нас трёхсотый!». На дне не докопанной траншеи корчился от боли Архип. Шёпот с Папусом бросились к нему. Осколок попал Архипу в бедро. Порванная штанина быстро набухала кровью. Чтобы остановить кровь наложили жгут. Пока шла перевязка, Архип скрипел зубами и матерился. После обезболивающего укола он затих.

Выдвинувшийся вперёд снайпер Трос передал по рации, что снял двух вражеских корректировщиков. Обстрел закончился. Окопались.

На окопы подразделения выкатился вражеский танк. Хан схватил ручной противотанковый гранатомёт, прицелился и – первый выстрел.

– Попал! – закричал Хан. Дайте ещё стрелу.

Второй выстрел.

– Подбил! – это было последнее слово Хана.

Ответным огнём выбравшегося из горящей машины танкиста он был убит. Алтай резанул по тому очередью из автомата. Наповал.

Какого… наша артиллерия молчит, – возмутился Алтай. – Без огневой поддержки мы ничего не сможем сделать.

На лугу неподалёку от окопов стояла наша подбитая БМП, над ней, словно коршун, кружил дрон. Отделение, хоть и успело окопаться, но не заметить бойцов сверху было невозможно. Вскоре польская мина взорвалась метрах в десяти от бруствера, за которым укрылся Профессор. Вторая – шлепнулась метрах в трёх. Она не взорвалась. «Слава Богу!» – Профессор перекрестился.

Особенностью польских мин было то, что они летят беззвучно, лишь за мгновение до взрыва издают свист.

Начался массированный обстрел позиций. Профессору пришло в голову, что нужно срочно укрыться в ближней балке, на дне которой была густая поросль ивняка. Он поделился этой мыслью с Алтаем.

– Дело говоришь, уходим.

Несколько метров по лугу пробежали под огнём противника. Скатились в кусты.

Дрон перестал кружится над опустевшими окопами и ушёл за высотку. Обстрел моментально прекратился.

Тут обнаружилось, что Папуса зацепил осколок.

По общей волне Профессор связался с санчастью.

– Игла, Игла, это четырнадцатый, у нас один двухсотый и два трёхсотых.

– Двигайтесь к крайнему дому. Пришлём перевозку.

По очереди, перебежками несли Крыма. Архип, повиснув на плечах Шёпота и Профессора, старался прыгать на одной ноге. Папус дошёл сам.

На окраине деревни перевели дух. Шёпот пытался закурить, но ничего не получалось, так как била нервная дрожь, руки не слушались. Профессор не отводил взгляда с неба. Его губы непроизвольно шептали «Слава Тебе, Господи, слава Тебе».

Подошла перевозка. Погрузили Крыма и Архипа, Папус запрыгнул сам. Остальные гуськом потянулись вдоль домовладений в расположение своей части.

Утром следующего дня Профессор с Сэнсэем отправились к отцу Савве, чтобы помолиться о погибшем товарище и о здравии тех, кто был ранен и остался жив.

Отца Савву они встретили в трудах.

– Батюшка, благословите, – сказал Профессор.

– Бог благословит, – произнёс тот. Здравствуй, Алексей, здравствуй, дорогой! Можешь ничего не рассказывать. Я всё знаю. Пошли-ка в храм, там поговорим.

Отец Савва совершил заупокойную литию, помолились о здравии уцелевших. Поговорили о жизни, о том, что происходит, о войне. Оставалось дивиться, как отец Савва находил ответы на все вопросы, мучавшие солдат. «Всё происходит по милости и воле Божьей. И даётся нам по грехам нашим» – несколько раз повторил он. – «Вот и мне Господь уготовил такой путь, чтобы я помогал русскому воинству в его правом деле. Даже на войне, можно обретать Божью благодать через Святые Таинства Церкви. И кто знает, что нас ждёт впереди», – закончил он речь и, перекрестив уже поднявшихся, чтобы уходить, собеседников, сказал им вослед: «На всё воля и милость Божья».

ПОКАЯНИЕ

Первые лучи солнца коснулись крон деревьев. Внизу, за огородом, журчала речка. Извиваясь, она убегала вдаль. Поверх речной глади клочьями висел туман. Сонные Профессор и Фара брели с вёдрами к колодцу. Из печных труб поочерёдно начинал подниматься дым. С ветвей деревьев осыпались последние листья. Казалось, всё вокруг опустело, стало сухим и мрачным без листвы, зеленеющей на лужайках травы… Лишь кое-где перед палисадниками пестрели осенние астры. Природа, сменив свой наряд на более строгий, готовилась к предстоящей зиме.

Первые ноябрьские дни выдались солнечными. В Чертовке было относительно спокойно. Появлялось ощущение, что снова мир, деревенская жизнь вернулась в привычное русло. Это ощущение поддерживалось перестуком топоров и шмыганьем пил – солдаты пилили и кололи дрова.

Ближе к обеду в расположение Профессора ввалился Клоп. Он едва держался на ногах, и от него невыносимо тащило сивухой. Пройдя по комнате, он плюхнулся на скамейку рядом с Профессором.

– Клоп, чего это ты напился? Что, у нас праздник? – возмутился тот.

– Может, и мы с тобой отметим? – добавил Крым.

– Не ваше дело, – промычал Клоп. – У меня бизнес пошёл прахом. Я перестал зарабатывать…

Сидящие за столом бойцы с недоумением переглянулись: о каком бизнесе говорит Клоп?

– Ну-ка, ну-ка расскажи нам, что это у тебя за бизнес? – выходя из боковушки, сказал Дед.

Клоп достал из рукава куртки пол-литровую бутылку, вытащил пробку и прямо из горла сделал несколько глотков.

– Я с местными старухами дело имею. Захожу к ним, вроде как узнать, не надо ли им чего, разговариваю о жизни, о маленькой пенсии, о чиновниках, которые бесятся с жиру, а заодно смотрю, какие иконы у них в хатах. Я в них разбираюсь, на гражданке этим делом занимался. Делаю вид, что подхожу помолиться, а сам выясняю, в каком веке была та или иная написана. Если доска старинная, то всякими способами – и красным словцом, и какой-нибудь помощью бабушке – убеждаю икону мне отдать. Я бы потом у себя их продал за хорошие деньги. А что? Я так уже не впервой делаю. Если не я, то кто-нибудь другой заработает на этом. А здесь, в этой глухомани, уже ничего не осталось. Всю Чертовку обошёл. Вот и напился по этому поводу, так сказать, с горя.

– Ах ты, сука! Да ты мародёр? Да я ж тебя!.. – накинулся на Клопа Волк.

Крым и Сэнсэй оттащили его.

Сэнсэй, не сдержавшись, сказал:

– Убирайся из нашего расположения, и чтоб мы тебя больше не видели!

Клоп пытался что-то произнести в своё оправдание, но тут от Алтая к нему прилетела затрещина. Бродивший по хате кот бросился к двери.

Алтай и Сэнсэй вытолкали Клопа на улицу. Через минуту следом за ним вылетели его вещи: два рюкзака и сумка.

Клоп, пытаясь поднять свои вещи, несколько раз упал, но, собравшись, с громкими матюками волоком потащил свои пожитки к расположению Злого.

Товарищи зашли в хату. Профессор никак не мог успокоиться. Он встал перед иконой Казанской Божьей Матери и начал молиться – было слышно, как он просит прощения за свою несдержанность, ненависть, злобу. Помолившись, он повернулся к своим боевым товарищам и произнёс: Простите меня, братья, за всё! Повисла тишина.

– Что думаете по поводу услышанного? – нарушил её Профессор.

— А что тут думать! Если я узнаю, что эта гнида выманила, выклянчила или купила у какой-то бабушки икону, то, простит меня Бог, пристрелю, как шакала. Я хоть и мусульманин, но таких кощунственных действий не позволю. Ведь он обманывает пожилых и беспомощных людей, которые и так терпят все невзгоды военных дней, – сказал Шома.

– Поддерживаю тебя, брат, – положив руку ему на плечо, произнёс Волк. Я тоже мусульманин, Слава Аллаху! Ты – даг, я – татарин, а Россия у нас одна, значит, русские мы.

– Все мы братья. Я за веру и многонациональный русский народ! — встав из-за стола, торжественно произнёс Дед.

В этот день отделение Профессора отдыхало. Каждый занимался своими делами. Алтай и Шома писали письма домой. Дед из деревяшки пытался вырезать игрушку, такие в его детские годы ему делал отец. Сэнсэй читал книгу. Шёпот и Профессор чаёвничали и вели бесконечные разговоры, а другие просто пытались выспаться. Так прошёл весь день.

На ночное небо, словно бисер, что рассыпался из рук мастерицы, выпали звёзды. Ночи стали прохладными. Изредка небо озаряли вспышки работающих ГРАДов. Несколько раз над деревней пролетали вражеские мины, падали в подсолнечник. Таких спокойных суток за время пребывания отряда БАРС-33 ещё не случалось. Но это спокойствие длилось лишь до рассвета.

Артиллерийский дождь обрушился на Чертовку с шести часов. Снаряды падали в огороды, на дорогу, рушили придомовые постройки и дома. Начались пожары. Раздавались крики раненых о помощи. Над деревней повисла густая пелена дыма.

Взрыв ухнул рядом с соседним домом, в котором располагалось отделение Злого. Погиб хозяин дома – в момент прилёта он кормил гусей. Второй снаряд попал в летнюю кухню. Начался пожар.

Клоп, изгнанный товарищами по отделению, провёл ночь с бойцами Злого. Его радовало, что никто не допытывался о причинах его ухода от Седого.

И вот он лежал на полу. Лицо и руки его были посечены разбитым стеклом. До него отчётливо доносился из глубины дома крик о помощи. Его не заглушала даже несмолкающая ни на миг канонада.

Клоп будто выпал из реальности. Привела его в чувство мина, которая пробила потолок хаты и упала в соседней комнате. Судорога ужаса сковала его тело.

– Господи, спаси меня, и я… я исправлюсь, – пытался прошептать он, холодные губы не слушались.

Но мина не взорвалась. Надо было скорей выбираться из помещения. Женский крик и несмолкаемый писк ребёнка висели в воздухе,

Клоп дополз до двери в горницу и толкнул её. Там царил хаос. Матица косо пересекала пространство комнаты, беспорядочно валялись обломки потолочных досок, штукатурка, искорёженная мебель. Ему не сразу

удалось разглядеть женщину, в объятьях которой плакала малышка. Она, скорчившись, сидела за грядушкой кровати в переднем углу.

– Погодите, погодите… Я сейчас… Я помогу... – бормотал Клоп, отбрасывая обломки досок, которые преграждали путь.

– Как тебя зовут, спросил он у девочки?

– Кристина, хлюпнув носом, ответила та, цепляясь за мать.

Клоп вытянул их в прихожую, и тут рухнула часть кровли. Открыв глаза и, боясь пошевелиться, скосив их в сторону, Клоп увидел, что поперечная балка повисла на створке от печи в нескольких сантиметрах от его головы. Он осторожно отполз назад, вытягивая за собой девочку. Потом вытащил мать.

Языки пламени охватили почти весь дом, не горел только фасад – сквозь проёмы вылетевших окон тянулся дым.

– Нам через окно надо вылезать, скорее надо… – торопил Клоп женщину, которая растерянно оглядывалась вокруг. – Ползите за мной под балкой, старайтесь её не задеть…

Первой Клоп протолкнул в оконный проём девочку. На помощь ему подоспел пожилой мужчина из местных. Вдвоём они вытащили в палисадник и женщину. Едва отдышавшись, она вынула из-под блузки небольшую иконку и протянула Клопу.

– Вот, возьми, солдатик. Это Спас, он нам ещё от деда остался, нашу семью оберегал. А теперь вот пусть тебя оберегает…

Когда обстрел поутих, Злой вызвал перевозку и женщину с дочерью отправили в санчасть. А Клоп, вбежав в свою прежнюю хату, упал на колени перед иконой Божьей Матери, прося прощения за свои прежние деяния. Поставил на божницу досочку с тёмным ликом и так же быстро выбежал из хаты, как и появился. Бойцы были в оцепенении от такого его поведения.

Вскоре начала работать наша артиллерия, враг вынужден был отступить, о чём Профессор узнал в штабе, куда вызвали командиров подразделений.

Выслушав доклады и ознакомив собравшихся с планами на ближайшие шесть часов, всех отпустили.

Профессор и Злой вышли из штаба вместе. Закурили.

– К тебе вчера дополз ли Клоп? – спросил Профессор.

– Пришёл ночью, — ответил тот.

– Он тебе что-то рассказывал?

– Нет, поздно уже было. Не до разговоров. А ты знаешь, что он сегодня во время артобстрела спас женщину с ребёнком, рискуя собственной жизнью, между прочим?

– Нет. Он только ворвался к нам в хату, помолился, сунул какую-то икону на иконостас и смылся.

– Пошли-ка, Профессор, до вашей хаты. Пусть все узнают, какой герой ваш Клоп, – поплевав на сигарету, предложил Злой.

Рассказ Злого занял минут десять, не больше. Многие не поверили своим ушам.

– Вот тебе и мародёр! – удивлённо произнёс Алтай.

– А мы-то думали, чего это он... А он вон чего! Ай да Клоп! – раздались возгласы.

В этот день Клопа так никто и не видел. Лишь на следующий день стало известно, что всё это время он был в церкви. А сможет ли греховный человек встать на тропу праведной жизни и через покаяние обрести милость Божью – одному Богу известно.

СТИХИ

ПАМЯТИ МАМЫ

В тишине у вишнёвого сада
На заре встретил маму свою.
До чего же была она рада,
Что сынок возвратился в семью.
Сколько лет пролетело в молчанье,
Как покинул я отчий свой дом.
Только помню, что мы на прощанье
Посидели за нашим столом.
В жизни разное было, не скрою,
И любовь, и страданья, и страх.
Ты прости, что, расставшись с тобою,
Не писал... Жил, как будто впотьмах.
Голова твоя вся поседела.
На лице трудной жизни следы.
Как же, мамочка, ты постарела,
Как вишневые эти сады...

.....
На судьбу уповая и Бога,
Из далёких безжалостных мест
Я пришёл и гляжу – у дороги
На холме возвышается крест.

СЕСТРЕ АЛЕКСАНДРЕ

Ты ведь помнишь, сестрёнка, когда мы
В сад сбегали, где яблони – в ряд...
Бабку с дедом в заботах, и мамы –
Беспокойный, ласкающий взгляд.

Как рябины за домом алели,
Бил фонтан посреди городка,

Как бархотки багровые пели,
исчезали вдали облака.

Предстоит нам разлука сегодня,
Дорогая, моя сестра.
Помолись за меня на обедне
И в окно не гляди до утра.

АНГЕЛ

Светлый ангел парит надо мною
И мне на ухо что-то поёт –
Он мелодией неземною
За собой меня тихо зовёт.

Отступают ночные химеры,
Сердце бьётся тревожно в груди.
Говорит он: «Иди с крепкой верой,
Я тебя подожду впереди».

Проходя мимо древних селений,
Я всей кожей почувствовал дрожь:
В августовских полях запустенье,
Не шумит, не колышется рожь.

Слёзно плачут над речкою ивы,
Наклонившись до самой воды,
И плывут из долины мотивы
Песен, полных любви и беды.

И спросил я у ангела строго:
«Как далёк будет этот мой путь?»
Он ответил: «Известно лишь Богу.
Ты иди, а сомненья забудь».

В НИКОЛЬСКЕ

Месяц тихо угасает
В тишине Никольских улиц,
Слепоте косых домов.
Месяц тихо угасает,
Средь смородинных кустов.

На листах роса седая,
Волчья ягода в цвету...
Месяц тихо угасает,
Забирая красоту.

Шорох сосен у плотины,
Трель шальная соловья,
Месяц тихо уплывает
Руслом сонного ручья.

В тишине Никольских улиц,
За кустами, стар и слаб,
Месяц тихо угасает,
Под рулады майских жаб.

СОВЕТСКОМУ СОЛДАТУ

Пусть приснится тебе васильковое поле,
где в туманной заре серебрилась роса,
где соловушки трель разливалась на воле
и казалась спокойной ночная гроза.

Ах, война, ты жестоко людей разлучила!
Их не считано ты забирала с собой!
Мать от сына и весточки не получила…
Ты погиб за страну, защищая покой

В тех бескрайних степях, где зелёные травы,
И печальный до слёз перелёт журавлей,
И родительский дом у весенней дубравы,
И хлеба золотые в просторах полей.

Пусть приснится тебе васильковое поле
там, в дали, за туманной уснувшей рекой.
Только помни: осталась свободной и вольной
Твоя Родина, мой неизвестный герой.

ПОМНИ

Огни холодного вокзала,
Протяжный гул стальных машин...
Как в сорок первом собирали
Куски людей – от взрыва мин,

Рассказывала в мрачном зале –
В ночной деповской тишине,
Как крошки хлеба на привале
Делили ночью в полусне,

Как немцы били сапогами
И с лютой ненавистью жгли
Дома с детьми и стариками,
А наши шли вперёд и шли…

Огни холодного вокзала,
И многих с нами больше нет.
«Храни историю», – сказала,
Мне медсестра военных лет.

ЖИВЫЕ ПОМНЯТ

Живые помнят, мёртвые молчат,
Когда в руке сжимаются гвоздики.
И автоматы больше не трещат,
Всю правду не расскажут книги.
Хоть о войне так много фильмов снято,
Где правда в них, где ложь – не разобрать...
Лишь ветераны помнят свято,
Как довелось им воевать.
Живые помнят, мёртвые молчат.
Так будем помнить имена погибших!
Пусть каждый в брате брата видит брат
И помнит подвиг ближних... бывших.

НАШ ГОРОД

Посреди полей широких,
В купах яблонь и рябин
Есть в России из далёких
Город сказочный один.

Там весной сирень дурманит,
Кружит голову полынь,
Красотой озёр он манит
Сенью рощ, росой долин,

Там цветёт в садах шиповник,
Под вишнёвой тенью сна

Утомившийся садовник
Вспоминает имена

Живших прежде на просторах
незабвенной стороны.
Наш Никольск – кристальный город
в глубине большой страны.

МОНАСТЫРЬ

На Шиханской горе возродился
Монастырь, позабытый на век.
Там когда-то монах помолился,
Чтобы к Богу пришёл человек.

Было время войны и страданий,
Было время безбожных людей,
Было время жестоких гонений,
Было время лихих палачей.

Воедино народы сплотились,
Ибо вера была их крепка...
Слёзы ангелов с неба пролились
На Российскую землю тогда.

На Шиханской горе возродился
Монастырь, позабытый на век!
Колокольни трезвон оживился,
Призывая к молитве нас всех.

Я ПОМНЮ

Я помню молчание в храме
И вопли ребячьей души,
Как руки тянулись к маме,
Ко гробу в ночной тиши.

Все мысли сгорели, исчезли
На смену пришла пустота.
Откуда-то демоны лезли…
И с ними пришла темнота.

Я помню молчание в храме,
И ладана пряного дым.

А руки всё тянутся к маме,
К её волосам седым.

МОЯ МОЛИТВА

Моя молитва стала тише,
Лампады льётся мягкий свет.
Иная жизнь казалась ближе,

На протяженье многих лет.
А ангел мой сидел на крыше
И слёзы лил по бунтарю.
Моя молитва стала тише,
О Боге реже говорю.

Тоской немыслимой томим я,
А свет ласкает образа...
Вдруг вспомнился мне дом родимый
И материнская слеза.

И небо распахнуло двери.
Лампады льётся мягкий свет.
Я снова начал в Бога верить!
И верю в то, что я поэт!

В МОРЕ ЧЁРНОМ

В море чёрном, в море тихом
Одинокий остров есть…
И на нём поют русалки,
Прославляя храбрость, честь.

В море чёрном, в море буйном
Одинокий бриг идёт…
Словно воин за Отчизну,
Жизнь свою он отдаёт.

Тонет в море чёрном, вечно
Одинокая луна...
Так и жизнь в подлунном мире
Одиночества полна.

В море чёрном, в море тихом,
Одинокая душа
На мелодию русалок
Устремилась не спеша.

ПЫЛЬ ДОРОГ

Пыль дорог осиротелых,
На солдатских сапогах.
К нам бойцы несли Победу
В окровавленных руках.

Ставни дома покосились
И от ветра не стучат,
Только родственников души
На чужих полях кричат.

Нам дана была Победа
Русской армией бойцов.
Пыль дорог осиротелых,
На могилах у отцов…

В ОПЬЯНЕНИИ ИЮНЯ

В опьянении июня
Над озёрной тишиной
Под рассветными лучами
Дуб могучий, вековой
Обнимал берёзы плечи,
Обретал в душе покой.
В опьянении июня,
Опоён туманом млечным,
Мрачный отрок нелюдимый
Под вороний тихий грай
Вспоминал свой дом родимый,
И цветущий Сурский край.

ЯРОСТНЫЙ ЛУЧ

Мрачные тучи повисли над городом
От лицемерия, гордости, лжи.
Ради чего вы с пронзительным холодом
Насоздавали себе миражи?

Ночи для вас теперь стали пленительны.
Тающий месяц – как в храме свеча.
Ну до чего же вы мне омерзительны
Тем, что искали во мне палача.

Мрачные тучи повисли над городом.
Солнца едва пробивается луч.
Так для чего же вы с яростным голодом
Сбросить пытались меня с горних круч?

СВЕТЛОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

Церковь на окраине
У реки стоит,
Ангельское пение
Из неё звучит.

Батюшка с молитовкой
В алтаре стоит.
На амвон выходит
«Мир всем» – говорит.

Свечи зажигают
И идут к кресту...
Слёзы покаяния
Вознесут Христу.

Батюшка, я грешен!
Ты мне помоги...
Душу заплутавшую,
Взяли в плен враги.

Черти превращают,
Жизнь земную в рай...
Ноги сами мчаться,
В полуночный край.

Там царит веселье –
Только выбирай...
Душу отравляешь,
А потом, хоть лай.

Но тропой широкой,
Нет к Тебе пути...
Как же козни дьявола,
Здесь мне обойти?

Светлый праздник снова
В каждый дом войдёт.
Кто же боль Христову
На себя возьмёт?

ДРУГУ

Посвящается Дмитрию М.

Друг мой,
ты, как и прежде, рядом,
невзирая на эту житейскую стынь...
Почему
я стал часто беседовать с Богом
у монашеских старых пустынь?
А слова мои ветер уносит,
как в тот сумрачный, памятный день...
Оттого ли душа моя просит
отыскать ей тишайшую сень?..
Как завещано древним обрядом,
я стою у надгробья с письмом.
Друг мой, ты, как и прежде, рядом
поминальный возносишь псалом.

УПОВАНИЕ

Наши души Господь излечит,
а тела от осколков мин
заживут. Пусть узнает Запад,
что русский народ един!
Не считаем мы: чёт иль нечет.
Вышли мы из священной войны –
наши предки за мир сражались,
мы – достойные их сыны.
Труден путь, но иди, ползи…
Наши нервы в бою закалялись,
ведь снаряды рвались вблизи.

За Донбасс и во славу России
встали мы и в атаку идём.
Пусть узнает злорадный Запад:
Мы фашизм до конца добьём.

Ноябрь 2022. ЛНР.

АТАКА

Был бой.
На холм отряд наш поднимался,
и зарево стояло впереди.
Но страху ни один не поддавался,
сердца лишь колошматили в груди.
Кругом прилёты. Выходов не слышно –
наш миномётчик был уже убит.
На склоне цвет свой осыпала вишня.
Она молчала, как теперь молчит.
Замолкли пушки,
стихли стоны, ропот,
и автоматы больше не трещат…
Лишь раненый боец уже в окопе
спросил: «Ребята, где же наш медбрат?»

Был бой.
Живым немного кто остался,
но в памяти теперь уж навсегда
ребята из четырнадцатого БАРСа –
сынов Отчизны верных череда.

ВАМ

Как много вас, забывших про войну,
как плачет мама над сыновним гробом!
Как много вас, кто продавал страну,
чтоб ненасытную свою набить утробу!
А в это время бьются на фронтах
ребята – за страну, любовь и Бога –
сыны России, больше их намного,
чем вы, Отчизны нашей пыль и прах.
Настанет час, бойцы домой вернутся,
тогда не прячьте наглые глаза.
Лишь очистительная загремит гроза,
куда ещё метнётесь вы приткнуться?

* * *

Во сне я часто вижу отчий дом,
где тишина, где сосны вековые,
где в храмах просят женщины о том,
чтобы солдаты все пришли живые.
Там нет артиллерийской канонады,
там нет землянок, надолбов и рвов,
там не летят нацистские снаряды,
но точно так же плачут у гробов.
А сон проходит – наступает утро.
Вновь дроны, как шмели, гудят над полем.
И мы встаём – никто нас не неволит,
но каждый долг свой выполнить готов.
Идём зачистить логово врагов.

Сентябрь 2023. ЛНР.

БОЙ

В бой мы ринулись скопом.
Не все вернулись назад.
Пули свистят над окопом,
Дроны, как шершни, гудят.
Я помню, как это было:
в атаку мы шли опять,
но были неравны силы –
к утру нас осталось пять.
В бурьяне, в широком поле
остались друзья лежать.

* * *

Разведка проходила с боем.
Их в группе было ровно пять.
Теперь лежат под толстым слоем
земли, не сдав её на пядь.
Бессмертный полк пройдётся в мае,
и мы увидим их в строю.

Мы помним и гордимся вами,
бойцы, что полегли в бою.

29 января 2024 год. Херсонская область

* * *

Пусть тебя не пугают бои,
взрывы мин и свистящие пули.
С флангов нас прикрывают свои,
чтобы мы вперёд проскользнули.
Мы в атаку идём не спеша.

Всюду мины, растяжки, и дроны,
словно шершни, над нами жужжат.
Нас спасают сосновые кроны.
Пусть тебя не пугают бои.
Мы вернёмся, мой друг, до рассвета.
С флангов нас прикрывают свои.
Не закончилась наша вендетта.

1 февраля 2024 года. Херсонская область

* * *

Вновь пехота срывается в бой,
огибая фашистские ДОТы.
Где-то там, за холодной рекой,
поджидают ребят эшафоты.

Подожди, командир, не спеши,
мы успеем полечь за Отчизну.
Я прошу тебя: только дыши,
ещё рано прощаться с жизнью.

Посмотри, командир, на закат.
Видишь, вновь он окрашен багряным.
Завтра будет опять накат,
и земля задрожит от «Гераней».

3 февраля 2024 год. Херсонская область

* * *

Поутихли выстрелы и взрывы.
На минутку мир пришёл на ЛБС[1].
Кончились фашистские прорывы,
можно и домой отправить СМС.

[1] ЛБС – линия боевого соприкосновения.

Снова их пехота лезет к нам на берег,
и без устали работает арта...
И какой-то вэсэушный офицерик
прокричал: «Сдаюсь! Не вижу ни черта!»

Как-то враз затишье наступило.
На минутку мир пришёл на ЛБС.
Солнышко неспешно заходило,
когда я домой отправил СМС.

Новый день наступит, и осадки
вновь на нас прольются из свинца.
Русские опять сойдутся в схватке,
до победы или до конца.

11 февраля 2024 год. Херсонская область

УЛЫБКА МАМЫ

Светила мне улыбка мамы,
когда наш взвод в атаку уходил.
И с ней быстрее заживали раны,
которые в бою том получил.

Прошли года, а боль никак не стихнет,
что рядом мамы нет уже со мной.
Калитка в палисаднике не скрипнет,
уныло покосился дом родной.

Прости меня, так вышло, я ни разу
не говорил открыто никогда,
что в сердце нёс по жизни эту фразу:
«я, мамочка, любил тебя всегда».

Судьба и время властвуют над нами.
Последнего никто не знает дня.
Когда я перед Господом предстану,
твой светлый образ защитит меня.

СОДЕРЖАНИЕ

В поле культуры 5

СТАТЬИ

Вопросы культуры – самые важные 7
Путешествие графа Толстого 10
Белинскому – 210 11
Разговор о Белинском 13
Музей Белинского – второй сорт 14
И снова Белинский 18
Музей Белинского будет жить 19
Концепция по учреждению Всероссийской премии
для литературных критиков «Верю в великую будущность России»
имени В. Г. Белинского 20
Шаг в пустоту 23
Гибнет в потоке времени… 25
Увядает как цветок 27
Вопросы 30
Здесь жил Задорнов 30
«Умом Россию не понять…» 32
В кабинете Задорнова 33
Народная культура 35
Слов много, а где дела? Или без стремления к бесконечному… 36
Усадьба, которой нет 37
Храм, где живут музы 40
Константину Бадигину – 110! 42
О парке искусств в Пензе 44
Интервью с О. В. Яговым 48
Надежда умирает последней… 50
Цирк на Суре 56
На всех ветрах 59
«Подворье» в Пензе 61
Творческая встреча в ИК-5 64
Безумная Грета 65
Чума XXI века 67
Где ты, культура? 71
С чего начинается родина? 73
Спасите умы детей 75
Сколько стоит родина? 79
Русофобия в Пензе 83
Отписка по закону 85
Где же патриотизм? 86
Инструкция или жизнь 87

Где носить георгиевскую ленточку 89
Выговор за русский 89
Украина во лжи 92
А где пропаганда? 94
В глубоком тылу 95
Жизнь кипит 97
Его победами жива Россия 100
Они спасли нас от фашизма 105
Герои – и Африке герои! 108
Оркестр победы 110
О войне 113
Как начиналось 113
Весеннее обострение 115
Готов родину защищать 116
Кто чистит картошку 118
Доброволец по зову сердца 119
«Большая война лучше маленькой…» 120
Война в интернете 124
Размышления 126
Заметка 126
Наши герои 127
Опалённые войной 128
Заложники Мариуполя 129
Беженцы 132
«Мы хотим жить» 134
Выжившие 136
Два месяца без документов 140
Они вернулись на родину. Из первых уст 143
Возвращение домой 146
Открытый вопрос 149

ПЕРСОНАЛИИ

Важная сфера жизни 151
От концертмейстера до Антарктиды 156
Старейшина цирков СССР 158
Два капитана 162
На волнах житейского моря 170
Гений русского футуризма 175
Искусствовед двух эпох 178
Профессия без границ. За рублём туда не едут 184
Между небом и землёй 188
Глаза – зеркало души 191
Невидимая война 194
Такая работа 199

Памяти друга 202
Прогулка по Москве с Сергеем Арутюновым 203

РАССКАЗЫ

Пятнадцать 206
Игла не приедет 211
Спасти кота 215
По милости божьей 216
Покаяние 219

СТИХИ

Памяти мамы 223
Сестре Александре 223
Ангел 224
В Никольске 224
Советскому солдату 225
Помни 225
Живые помнят 226
Наш город 226
Монастырь 227
Я помню 227
Моя молитва 228
В море чёрном 228
Пыль дорог 229
В опьянении июня 229
Яростный луч 229
Светлое воскресение 230
Другу 231
Упование 231
Атака 232
Вам 232
«Во сне я часто вижу отчий дом…» 233
Бой 233
«Разведка проходила с боем…» 233
«Пусть тебя не пугают бои…» 234
«Вновь пехота срывается в бой…» 234
«Поутихли выстрелы и взрывы…» 234
Улыбка мамы 235

Антон Хрулёв

РОССИИ НУЖНЫ НЕ ПРОПОВЕДИ…

Редактор Л. И. Дорошина
Оригинал-макет И. Г. Балашовой

Подписано в печать 30.04.2024. Формат 60x84/16.
Бумага писчая белая. Усл.-печ. л. 17,94.
Тираж 100 экз.

ООО Научно-издательский центр «Социосфера»
440046, Россия, г. Пенза, ул. Мира, д. 74-14.
Тел. +79677016814
веб-сайт: http://sociosphera.com
e-mail: sociosphere@yandex.ru

Типография ООО «Амирит»: 410004, г. Саратов,
ул. им. Н. Г. Чернышевского, д. 88У. Тел. (8452) 24-85-33